

书家必备书法佳句妙语大全6（书法常用妙语佳句）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/aed8fd4d2490e3f7aaff06e2bfb939f7.html>

范文网，为你加油喝彩！

书法吧中2011年的题：书家挥毫必备的对联，送给诸位书法家了，来领取吧地到无边天作岸，山登绝顶我为峰。

人到万难须放胆，事当两可要平心。莫放春归佳日过，最难风雨故人来。

学书不为名传世，处世维思乐于人。高山仰止疑无路，曲径通幽别有天。

竹影扫阶尘不动，月穿潭底水无痕。水清鱼读月，山静鸟谈天。

明月时至，和风自来。得山水清气，极天地大观。

远想出宏域，高步超常伦。荷风送香气，松月生夜凉。

蝉噪林逾静，鸟鸣涧更幽。爽籍清风明籍月，动观流水静观山。

林间暖酒烧红叶，石上题诗扫绿苔。影随红日三山去，风吹浪花岸边来。

小楼一夜听风雨，明朝深巷卖杏花。花影常迷径，波光欲上楼。

长生不老神仙府，与天同寿道人家。水归器内，自现方圆。

2.史上书家经典对联（100副）经典佳句

001、青山不墨千秋画；流水无弦万古琴。

002、身比闲云，月影溪光堪证性；心同流水，松声竹色共忘机。（王剡题天台万年寺联）

003、一经飞红雨；千林散绿荫。（龙门联）

004、山静水流开画景；鸢飞鱼跃悟天机。

005、五车诗胆；八斗才雄。

006、大块焕文章，白云在天，沧波无际；春风扇淑气，杂树生花，群莺乱飞。

- 007、问青牛何人骑去；有黄鹤自天飞来。
- 008、临水开轩，四面云山皆入画；凭栏远眺，万家烟火总关情。（大光亭）
- 009、古今奇观属岩壑；往来名士尽风流。（杨树悬山阴自在亭）
- 010、云影波光天上下；松涛竹韵水中央。（止息亭联）
- 011、雨过林霏清石气；秋将山翠入诗心。（止息亭联）
- 012、留此湖山得此佳趣；召以佳景假以文章。（水月观音亭）
- 013、掬水月在手；弄花香满衣。（刘墉四照亭联）
- 014、风旌不动真乘义；月印常圆了悟因。（半山亭联）
- 015、开张天岸马；奇逸人中龙。（陈抟老君台联）
- 016、佛法无边，静里常观自在；慈云广济，空中密见如来。（观音亭联）
- 017、笔底江山助磅礴；楼前风月自春秋。（张广楠苏东坡读书台联）
- 018、铁石梅花气概；山川香草风流。

3. 练书法的名句,俗语

1、言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣。

声画者，君子小人之所以动情乎。——扬雄《法言》句2、夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。

——蔡邕《九势》句3、藏头护尾，力在字中，下笔用力，肌肤之丽。故曰：势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。

——蔡邕《九势》句4、凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。——蔡邕《九势》句5、夫书先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神彩，如对至尊，则无不善矣。

——蔡邕《笔论》句6、书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。

——蔡邕《笔论》句7、笔迹者，界也，流美者，人也，非凡庸所知，见万象皆类之。——钟繇笔法句8、凡人各殊气血，异筋骨。

心有疏密，手有巧拙。书之好丑，可为强哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？——赵壹非草书句9、下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。

——卫铄《笔阵图》句10、凡书贵乎沉静，令意在笔前，字居心后，未作之始，结思成矣。——王羲之书论句11、王僧虔书如王、谢家子弟，纵复不端正，奕奕皆有一种风流气骨。

——萧衍古今书优劣评句12、书之妙道，神彩为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。——王僧虔笔意赞句13、心不厌精，手不忘熟。

若运用尽于精熟，规矩谙于胸襟，自然容与徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞，亦犹弘羊之心，预乎无际；庖丁之目，不见全牛。——孙过庭书谱句14、初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。

初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，入书俱老。——孙过庭书谱句15、篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便。

然后凜之以风神，温之以妍润，鼓之以枯劲，和之以闲雅。故可达其性情，形其哀乐。

——孙过庭书谱句16、贵能古不乖时，今不同弊，所谓文质彬彬，然后君子。何必易雕宫于穴，反玉辂于椎轮者乎！

——孙过庭书谱句17、文则数语，方见其意，书则一字，已见其心，可谓得简易之道。

——张怀瓘文字论句18、气势生乎流便，精魄出于锋芒。——张怀瓘文字论句19、深识书者，唯观神采，不见字形。

若精意玄鉴，则物无遗照，何有不通。——张怀瓘文字论句20、夫执笔在乎便稳，用笔在乎轻健，故轻则须沉，便则须涩，谓藏锋也。

——韩方明授笔要说句21、素曰：“吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林，惊蛇入草。又遇坼壁之路，一一自然。

真卿曰：‘何如屋漏痕？’素起，握公手曰：‘得之矣！’”——陆羽怀素别传句22、往时张旭善草书，不治它技，喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨，思慕，酣醉无聊，不平，有动于心，必于草书焉发之。——韩愈送高闲上人序句23、用笔在心，心正则笔正，乃可为法。

——书小史载柳公权句24、苏子美尝言：明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。然能得此乐者甚稀，其不为外物移其好者，又特稀也。

——欧阳文忠公集句25、作字要熟，熟则神气完实而有余。——欧阳文忠公集句26、笔成冢，墨成池，不及羲之即献之。

笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。——苏轼题二王书句27、书法备于正书，溢而为行草。

未能正书，而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。——东坡集句28、故仆书尽意作之似蔡君谟，稍得意似杨风子，更放似言法华。

——苏东坡论书句29、吾虽不善书，晓书莫如我。苟能通其意，常谓不学可。

貌妍容有颦，璧美何妨椭。端庄杂流丽，刚健含婀娜。

——苏东坡次韵子由论书诗30、书必有神气骨肉血，
五者阙一，不为成书也。——东坡集句31、古之论书者，兼论其平生，苟非其人，虽工不贵也。

——苏轼书唐氏六家书后句32、吾书虽不甚佳，然自出新意，不践古人，是一快也。——东坡集句33、今时学兰亭者，不师其意笔意，便作行势，正如羡西子捧心而不自寤其丑也。

——山谷题跋句34、凡学书欲先学用笔。用笔之法欲双钩回腕，掌虚指实，以无名指倚笔，则有力。

——黄庭坚论书句35、凡学字时，先当双钩，用两指相叠，蹙笔压无名指。高提笔，令腕随已意左右。

——黄庭坚论书句36、凡作字须熟观魏晋人书，会之于心，自得古人笔法也。——黄庭坚论书句37、学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。

若其灵无程，政使笔墨不减元常、逸少，只是俗人耳。——山谷文集句38、凡书害姿媚是其小疵，轻佻是其大病，直须落笔一一端正。

至于放笔自然成行，则虽草而笔意端正。最忌用意装饰，便不成书。

——黄庭坚《山谷文集》句39、凡书要拙多于巧。近世少年作字，如新妇子妆梳，百种点缀，终无烈妇态也。

——黄庭坚论书句40、用笔不知擒纵，故字中无笔耳。字中有笔，如禅家句中有眼，非深解宗趣，岂易言哉。

——山谷文集句41、一日不书便觉思涩，想古人未尝片时废书也。——米芾海岳名言句42、学书须得趣，他好俱忘，乃入妙。

别为一好萦之，便不工也。——米芾海岳名言句43、学书贵弄翰，谓把笔轻，自然手心虚振迅天真，出于意外。

——米芾自述学书帖句44、壮年未能成家，人谓吾书为集古字，。

4.读书的名言警句六句

- 1、敏而好学，不耻下问——孔子
- 2、业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随——韩愈
- 3、学而不思则罔，思而不学则殆——孔子
- 4、知之者不如好之者，好之者不如乐之者——孔子
- 5、三人行，必有我师也.择其善者而从之，其不善者而改之——孔子
- 6、兴于《诗》，立于礼，成于乐——孔子
- 7、己所不欲，勿施于人——孔子
- 8、读书破万卷，下笔如有神——杜甫
- 9、读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
- 10、立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
- 11、读万卷书，行万里路——刘彝
- 12、黑发不知勤学早，白发方悔读书迟——颜真卿
- 13、书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
- 14、书犹药也，善读之可以医愚——刘向
- 15、少壮不努力，老大徒伤悲——《汉乐府.长歌行》
- 16、莫等闲，白了少年头，空悲切——岳飞
- 17、发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼

- 18、鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书——李苦禅
- 19、立志宜思真品格，读书须尽苦功夫——阮元
- 20、非淡泊无以明志，非宁静无以致远——诸葛亮
- 21、勿以恶小而为之，勿以善小而不为——陈寿《三国志》
- 22、熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——孙洙《唐诗三百首序》
- 23、书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游
- 24、问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
- 25、旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发