

杜甫《戏为六绝句·其二》赏析（戏为六绝句之二 杜甫）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/9df3d2b1b543e33f8b3eeaf4fb08e105.html>

范文网，为你加油喝彩！

【#诗词鉴赏# 导语】杜甫的诗词以古体、律诗见长，风格多样，以“沉郁顿挫”四字准确概括出他自己的作品风格，而以沉郁为主。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦，他的诗记录了唐代由盛转衰的历史巨变，表达了崇高的儒家仁爱精神和强烈的忧患意识，因而被誉为“诗史”。杜甫作品被称为世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。下面是®无忧考网为大家带来的杜甫《戏为六绝句·其二》及赏析，欢迎大家阅读。

戏为六绝句·其二

唐代：杜甫

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

译文

王杨卢骆开创了一代诗词的风格和体裁，浅薄的评论者对此讥笑是无止无休的。待你辈的一切都化为灰土之后，也丝毫无伤于滔滔江河的万古奔流。

注释

戏为：戏作。其实杜甫写这六首诗态度是很严肃的，议论也是可取的。六绝句：六首绝句。

王杨卢骆：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。这四人擅长诗文，对初唐的文学革新有过贡献，被称为“初唐四杰”。

体：这里指诗文的风格而言。当时体：那个时代的风格体裁。

哂：讥笑。

尔曹：彼辈，指那些轻薄之徒。

分析

《戏为六绝句》是杜甫针对当时文坛上一些人存在贵古贱今、好高骛远的习气而写的。它反映了杜甫反对好古非今的文学批评观点。其中的“不薄今人”、“别裁伪体”、学习“风雅”、“转益多师”（兼采众家之长）等见解在今天也还是有借鉴意义的。本诗是《戏为六绝句》中的第二首，诗中既明确地肯定了王杨卢骆“初唐四杰”的文学贡献和地位，又告诫那些轻薄之徒不要一叶障目而讥笑王杨卢骆，他们的诗文将传之久远，其历史地位也是不容抹煞的。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发