

那花谢了

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/7cd11f9801a025cfcd9bc55dca6b9fa0.html>

范文网，为你加油喝彩！

那花谢了-情感美文

夜，南国有雨的夜，纯属于我音乐的殿堂。因为我爱南国春雨与芭蕉亲吻的天籁之音，那有最美妙的音符组合，有最悦耳的乐器伴奏，即便只有雨与芭蕉。我也是最忠实的乐迷，因为那蕴藏着最为真实，最为美妙，最为动人的爱情故事。

爱情，在人们看来，那有肌肤之亲的爱，有肉体之交的情，才叫爱情。而它们却不以为然，也正是因为它们有着南国人最为含蓄的品性，有着南国人过高过洁的魂魄，才恪守着那心有灵犀的爱情。但这段爱最后随雨停，随花谢了，这是自然的宿命。

这一段死去的爱情，只有讥笑和嘲讽，那雨也只有任人喜任人忧，那芭蕉也只有怯生在墙角，那不再有雨的光临。它日夜期盼着有风的雨，把雨带进自己的梦境。但那雨一直都未来，直到那一天雨苦苦的追寻，终于在墙角找到了芭蕉，但那花谢了，它躲进泥土里，不愿让雨看到自己凋谢的青春。但雨却一直渗透在泥土里。它用泪写下了“我不是爱你青春，在我的眼里你永远是最美的芭蕉”雨停了，泪干了。那芭蕉却始终不再解雨。

悄悄地我翻开岁月的日记/亲爱的你是否会想起/在那有雨的夜里/我俩常趴在窗前/数着神秘的雨滴/谈着神秘的话题/你总说你是芭蕉我不是雨/不懂得理解你/辜负了你对我的爱心/所以要离我而去/亲爱的其实你不懂得我的心/不懂得我对你的情/亲爱的我要大声告诉你/自从那一天我就爱上你/只是我当初没太多的勇气/说不出我爱你/亲爱的我要大声告诉你/自从那一天我就爱上你/只是我做了芭蕉你却做不了雨/不知道我爱你/亲爱的我正在大声呼唤着你/呼唤着你的名字/呼唤着你回心转意/再回到我的身旁/咱俩也别再计较/谁做芭蕉谁做雨/只要你爱着我我爱着你

那夜有雨，她依旧坐在我的前面。我写下了我的第一首情歌，她依旧还是我忠实的听众，即便她不爱歌，她也会。我没告诉她这是写给她的歌，但我深深的相信她知道。因为她是芭蕉，我是雨。只是她一直在怀疑我是否真的做了雨。

“风雨过后不一定有美好的天空/不是天晴就会有彩虹/所以你一脸无辜/不代表你懵懂/不是所有感情都会有始有终/孤独尽头不一定惶恐/只是生命总免不了最初的一阵痛”

她说她最喜欢林夕的这段歌词，我知道她是在说我俩的这一段情像歌词里一样。也许会没有始没有终，她也并不像我所说的那样懵懂，她更希望风雨过后，真的能看到天晴或彩虹，她也不想像现在一样朦胧的看着，只有心才懂。

而我却只能无奈地给她唱着“但愿你的眼睛，只看得到笑容。但愿你流下每一滴泪，都让人感动。但愿你以后每一个梦，不会一场空”她说“我能从你那看到多少笑容，你总是夹着悲伤带着哀愁”我说“你就不能不看我吗？”我知道这句话伤害过她，也导致她怀疑我不是雨；我知道她也为我流过许多泪，也没有多少博得了我的感动；我知道她在爱与不爱之间做过生死般的抉择，但她还是选择了痛苦地爱着。

“为什么伤害的总是我”

那天，我无意中听到她说，我承认这样的爱，是一种含着砒霜的爱。我也承认我伤害过她许多许多，而她总是默默地承受着。我听到这句话后，我多想说声我真的爱她。但我怕，我怕这段爱终究要被这残酷的现实吞噬，怕我俩最后会成为现实的殉葬品。所以我苦苦的承受着承受着对眼前的人而有无休无止的思念的煎熬。承受着一个最爱自己的人和自己最爱的人被痛苦逼得去移情别恋来愈合伤痛。

在人们看来，我是一个懦弱无能的男人，是一个宿命封建的男人。所以我才有勇气写下这一段爱，这一段在人们看来值得讥讽的精神恋爱。但我不懦弱更无所谓无能，因为这是一段真正的爱情，现实中早已丢失的爱情。我更不是宿命封建的男人，因为我一直在恪守坚贞的爱情。

藏在心中的思念有几多，就问地下为我蓄的水；藏在心中的痛能有几多，就问天上为我流的泪。

这也许只有她才理解，也许她也不能理解。在那时她也许能，但现在她也许不能。因为我没想到就在那七夕的夜晚，我为她写下《七夕的夜晚》一段思念的爱，在散发着清香/一段绵长的爱，响彻整个银河/整个七夕的夜晚/一束束对你思念的极光，亮彻整个银河/整个七夕的夜晚/七夕的太阳，七夕的月亮/七夕的织女，七夕的牛郎/七夕对你倍增的思量/传说中你是月亮，我是太阳/为了追逐你/我把世间的路照亮，你为何还回迷失方向/传说中你是织女，我是牛郎/为了追求你/我俩相隔在银河俩旁/七夕夜晚，七夕的思量/七夕/我俩相聚短暂的夜晚/七夕的夜晚，心中的女郎/我不要什么地久天长，我不要什么千古流芳/只要你时刻受在我的身旁，伴着我四处流浪/陪着我四处飘荡以后，再也没有谁静静地听过我的歌。我的歌也许跟随着我渗透到泥土里，只有那朵凋谢的芭蕉才能闻到我散发的气息。她也许还做着芭蕉，长在土里。但那一方水土已不在那唾骂的故园，已经飞向北国，北国那没雨，枯干的泥土。我知道她也不再会陪我四处流浪，流浪远方。因为我忘却了携带那一方南国的水土，欲雨也总会风吹云散。我也知道携带不了，因为在人们看来那总是易逝的爱情。

时间不是愈合思念伤痛的神丹妙药，世上也无所谓神丹妙药。

为了纪念那不死的思念，我为她写下一首小诗《思念》你是手中的酒杯/拿起的时候谁都没想过谁/你是我心中的酒水/没想到却将我的一生灌醉/在人们看来，这是一首再平淡无奇不过的小诗。但它却写下了不死的思念，寄托了一种命运，也肩负了一种责任，因为我心中的思念已死去了，死去的思念是死去的爱。在一千年后一万年以后它也许会复活，世界也能容下她我。因为我相信爱可以永垂不朽，特别是精神之爱。

她也许永远看不到这首诗，也许她不去看，因为她不爱诗。但这是为她写的，永远都不会改变了，也许也只有她最懂。

她不爱诗，也不爱歌。但她总能解我的诗，懂我的歌。

但那诗，那歌已随岁月埋进了那曾经唾骂的故园的那一朵谢去的芭蕉花下，也只有那芭蕉花能听到，即便我自己也不能。

她如今还在那故园，但那花已谢了，在我看来，这只有我的诗，我的歌才认为它是永远盛开着的！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发