

《名人传》好句摘抄（《名人传》好句摘抄大全）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/8295c6344e87658b4658ca0225263182.html>

范文网，为你加油喝彩！

《名人传》好句摘抄

《名人传》是一部独具魅力的人物传记，著者倾注他全部激情，成功地让读者在传记中跟三位大师接触，分担他们的痛苦、失败；也分享他们的诚挚、成功。下面是关于《名人传》好句摘抄的内容，欢迎阅读！

- 1、这是无目的地，单为了娱乐而浪费着超人的经历，宛如一条洋溢泛滥的河的欢乐。
- 2、当代巨大的变故在孤独的巨人心中是显得强烈与纯洁的，这种印象即和现实接触之下也不会减损分毫。
- 3、一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！
- 4、凡事不能兼爱欢乐与痛苦的人，就是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。
- 5、竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。
- 6、牺牲，永远牺牲你的艺术和一切人生的愚昧！艺术，是高于万物的神！
- 7、在这荒漠的天空，只有科伦娜冷静而纯洁的友谊，如明星一般照耀了一刹那。周围尽是黑夜，他的思想如流星一般在黑暗中剧烈旋转，他的意念与幻梦在其中回荡。
- 8、人生就像一条抛物线，幸运的顶点，往往也是厄运的开端。
- 9、我平静快乐地活着，并安安稳稳地走向人生的终结，完全是我的信仰使然。
- 10、实在这种快乐并非一般人所有的那种。时而是莫舍勒斯所说的嬉笑怒骂；时而是战胜了如许痛苦以后的动人的微笑。总之，他是战胜了。他不相信死。
- 11、世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。
- 12、心灵极其需要欢乐，所以当他没有欢乐时，他就得自己制造欢乐。

- 13、我称为英雄的，不是思想或力量上伟大的人，而只是心灵上伟大的人。
- 14、我是替人类酿制醇醪的酒神。是我给人以精神上至高的热狂。
- 15、我们周围的空气多么沉重。古老的欧洲在沉睡、污浊的氛围中已变得麻木迟钝。猥琐的物质主义压抑了思想，阻碍了政府和个人的行动。
- 16、信仰不是一种学问，信仰是一种行为；它只在被实践的时候，才有意义。
- 17、热情与欢娱之间毫无连带关系。现代的人们把这两者混为一谈，实在是他们全部知道何谓热情，也不知道热情之如何难得。
- 18、当全世界都在哭泣的时候是不应当嬉笑的。为了一个人的诞生而举行庆祝是缺乏知觉的人的行为。应当保留你的欢乐，在一个充分地生活了的人死去的时候发泄。
- 19、心灵太渴望快乐，所以当他得不到的时候，它就得自己制造快乐。当面对太残酷的现在的时候，它就必须回到过去生活。过去的幸福时光仍留下些许的记忆，它们的光芒在未来的时间里仍将长久的照耀着。
- 20、世界上有千百万生灵在承受苦难，你们为何都在这里照顾一个列夫·托尔斯泰呢？
- 21、一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。
- 22、我们当和太容易被梦想与甘言所欺骗的民众说：英雄的谎言只是懦怯的表现。世界上只有一种英雄主义：便是注视世界的真面目——并且爱世界。
- 23、淡淡的烟青色，如水墨画般漾开在天边。山脚下的一架紫藤已过了花期，只有零零落落的几株垂挂在落叶间，花架间掩映着一栋风格合适的房子，深绿色的苔藓在灰白色墙上的晴影。
- 24、我们的时代需要坚强的心灵去鞭策那些可悲的人们。
- 25、有些记忆被焚烧掉，有些记忆被埋在心底，纯真年代如流水划过金色年代。
- 26、贝多芬的童年尽管如是悲惨，他对这个时代和消磨这时代的地方，永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。
- 27、声乐应当使人类的精神迸出火花。
- 28、人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人，那是一场无日无止的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。
- 29、术与语言是人类进步的两个有机体。一个是在沟通心灵，另一个是在交流思想。如果其中一个误入歧途，那社会就要出现病态。
- 30、我仿佛是一个迷失在森林里的人，极端愤恨着，因为是迷失了，到处乱跑不能自止，虽然明白多跑一分钟，便更加迷失的厉害。

- 31、我已经说过，他们确实很幸福。
- 32、然而，这只是他生命其中的一个瞬间。此后，他生命的狂潮又重新掀起，他重新坠入了黑夜。
- 33、生命还需前进。动，便是生。
- 34、他恨人，他亦被人恨；他爱人，他不被人爱。
- 35、世界上只有一种英雄主义：看清这个世界，然后爱它。
- 36、严肃认真地面对不可避免战争……但是将人类的自由交给上天安排是最痛苦的。心灵纯净与否对上天的意旨服从情况有关。
- 37、我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而只是靠心灵而伟大的人。
- 38、除了善良，我不承认世上还有其他高人一等的标志。
- 39、贝多芬的童年尽管如是悲惨，他对这个时代和消磨这时代的地方，永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。
- 40、贝多芬的心灵里多少有些清教徒气息；粗野的谈吐与思想，他是厌恶的：他对于爱情的神圣抱着毫无假借的观念。
- 41、他甚至在一八二六年时在自己头上打了一枪。然而他并不死，倒是贝多芬几乎因之送命：他为这件事情所受的难堪，永远无法摆脱。
- 42、在这些肉体的痛苦之上，再加另外一种痛苦。韦格勒说他从没见过贝多芬不抱着一股剧烈的热情。这些爱情似乎永远是非常纯洁的。
- 43、我的一种性格，不论是好是坏，但为我永远具有的，是我不由自主地老是反对外界的带有传染性的影响：我对于一般的潮流感着厌恶。
- 44、人生是艰苦的，再不甘于平庸的人，那是一场无休止的战斗，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。
- 45、自由与进步是艺术的目标，正如在整个人生中一样。即使我们现代人不及我们的祖先坚定，至少有许多事情已因文明的精炼而大大发展。
- 46、不错，达到生活中真实幸福的最好手段，是像蜘蛛那样，漫无限制地从自身向四面八方撒放有粘力的爱的蛛网，从中随便捕捉落到网上的一切。
- 47、赌博欲，可能战胜的。欲望，极难战胜的。虚荣欲，一切中最可怕的。谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉。终于从大理石的牢狱中解放出来了。
- 48、他心坎间洋溢着的温情全部灌注在这个孩子身上。这儿又是残酷的痛苦等待着他。仿佛是境

遇的好意，特意替他不断地供给并增加苦难，使他的天才不致缺乏营养。

49、什么神秘的理由，阻挠着这一对相爱的人的幸福？——也许是没有财产，地位的不同。也许贝多芬对人家要他长时期的等待，要他把这段爱情保守秘密，感到屈辱而表示反抗。

50、我窥见我不能加以肯定的目标，我每天都迫近它一些……如果我摆脱了这疾病，我将拥抱世界……我要扼住命运的咽喉，这绝不能让我屈服……能把人生活上千百次，是多么美！

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发