

自古以来，中国诗人一直钟情于“明月”，形成了 一条绵延不断的“咏月”文脉

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/32c5eaa75dd25c390e9c2c1301ef60a1.html>

范文网，为你加油喝彩！

(1)荀子《劝学》中“ ”，阐明了君子之所以成为君子，正是由于他们善于学习的道理。
(2)杜甫《登高》中“ ”，将眼前秋景和长年漂泊，年老多病的处境联系在一起，表达了浓重的悲凉之感，典型地体现了其沉郁顿挫的诗风。 (3)自古以来，中国诗人一直钟情于“明月”，形成了一条绵延不断的“咏月”文脉。在诗人的笔下，“明月”既可以寄托怀乡别远的无尽愁思，如“露从今夜白，月是故乡明”(杜甫《月夜》)；也可以用来烘托离别时的孤独凄凉心境，如“ ”(白居易《琵琶行》)；还可以用来表达生命哲理的诗意图悟，如“人生代代无穷已，江月年年只相似”(张若虚《春江花月夜》)。 答 (1)君子生非异也 善假于物也 (2)万里悲秋常作客
百年多病独登台 (3)醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发