

李煜《虞美人》中，“ ”一句点明“愁”之因——亡国，“ ”一句用比喻写愁之状——其势如

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/838cbe804bf91f0a931f90d6d5d9a17b.html>

范文网，为你加油喝彩！

(1).李煜《虞美人》中，“ ”一句点明“愁”之因——亡国，“
”一句用比喻写愁之状——其势如江，绵绵不绝。

(2).《师说》中韩愈提出了他心目中老师的作用是 ，而那些童子的老师，是
，这并不是韩愈所推崇的老师。

(3).韩愈在《师说》中两次提到“巫医乐师百工之人”，第一次说他们“ ”，意在与士大夫以从师为耻形成对照;第二次说他们不被士大夫看重,可士大夫们的智慧比不上他们,最后以反问语气感叹道：“？”(4).《诗经·邶风·静女》中“ ， ”两句，运用细节描写，写男主人公见不到女子，以手指挠头，原地徘徊。虽描写的是人物外在的动作，却极具特征性，很好地刻划了人物的内在心理。(5).在《荀子

劝学》中，以蟹为例，说明虽然先天条件优越，但不努力也不会有所成的句子是“ ， ”。答(1).李煜《虞美人》中，“故国不堪回首月明中”一句点明“愁”之因——亡国，“恰似一江春水向东流”一句用比喻写愁之状——其势如江，绵绵不绝。(2)、《师说》中韩愈提出了他心目中老师的作用是所以传道受业解惑也，而那些童子的老师，是授之书而习其句读者，这并不是韩愈所推崇的老师。(3)、韩愈在《师说》中两次提到“巫医乐师百工之人”，第一次说他们“不耻相师”，意在与士大夫以从师为耻形成对照;第二次说他们不被士大夫看重,可士大夫们的智慧比不上他们,最后以反问语气感叹道：“其可怪也欤”。(4).《诗经·邶风·静女》中“爱而不见，搔首踟蹰”两句，运用细节描写，写男主人公见不到女子，以手指挠头，原地徘徊。虽描写的是人物外在的动作，却极具特征性，很好地刻划了人物的内在心理。(5)、在《荀子劝学》中，以蟹为例，说明虽然先天条件优越，但不努力也不会有所成的句子是“蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者”。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发