

## 在描写无形无色，难以捉摸的音乐时，诗人常从多位听者的情绪落笔，侧面表现音乐的巨大魅力

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/7a4149fe40fa18c4f00139010fcda72b.html>

**范文网，为你加油喝彩！**

- (1) 在描写无形无色，难以捉摸的音乐时，诗人常从多位听者的情绪落笔，侧面表现音乐的巨大魅力。白居易《琵琶行》中“ ”与李贺《李凭箜篌引》中“ ”有异曲同工之妙。
- (2) 《种树郭橐驼传》中正面阐述种树原理，强调植树者要顺应树木天性的两句是“ ， ”
- (3) 《项脊轩志》中归有光将悲痛寄寓于庭中的枇杷树，通过“ ， ”两句将对妻子的思念化为了具体可感的时间刻度。答(1) 满座重闻皆掩泣 江娥啼竹素女愁  
(2) 能顺木之天 以致其性焉尔 (3) 吾妻死之年所手植也 今已亭亭如盖矣

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发