

《琵琶行》中“轻拢慢捻抹复挑”一句诗人运用多个动词写弹奏的手法，从正面体现出琵琶女

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/ecac7d86f14e7a40d79c75ce402692c7.html>

范文网，为你加油喝彩！

(1) 《琵琶行》中“轻拢慢捻抹复挑”一句诗人运用多个动词写弹奏的手法，从正面体现出琵琶女高超的技艺；“唯见江心秋月白”一句则运用自然环境描写，侧面表现琵琶女弹奏技艺的高超。(2) 面对不合理的门阀制度，鲍照在《拟行路难(其四)》中无比愤懑，但最后选择成为沉默的大多数的句子是“心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言”。(3) 一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。林庚在《说“木叶”》一文中提到“落木”这一意象，体现语言的精妙和意境的宏大。我们学过如杜甫《登高》的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”【解答】故答案为：
(1) 轻拢慢捻抹复挑 唯见江心秋月白(重点字：拢、捻、唯) (2) 心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言(重点字：踯、躅) (3) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来(重点字：萧) 《登高》名句辑录：1.杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。2.杜甫在《登高》中发出“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。3.由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。4.写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发