

《原毁》原文及鉴赏（原毁什么意思）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b80c847060b0e042a4b6fe4dae17b346.html>

范文网，为你加油喝彩！

《原毁》原文及鉴赏

原毁（韩愈）原文

古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。闻古之人有舜者，其为人也，仁义人也。求其所以为舜者，责于己曰：“彼人也，予人也。彼能是，而我乃不能是？”早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。闻古之人有周公者，其为人也，多才与艺人也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼人也，予人也。彼能是，而我乃不能是？”早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。舜，大圣人也，后世无及焉；周公，大圣人也，后世无及焉。是人也，乃曰：“不如舜，不如周公，吾之病也。”是不亦责于身者重以周乎！其于人也，曰：“彼人也，能有是，是足为良人矣。能善是，是足为艺人矣。”取其一不责其二，即其新不究其旧，恐恐然惟惧其人之不得为善之利。一善易修也，一艺易能也，其于人也，乃曰：“能有是，是亦足矣。”曰：“能善是，是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎！

今之君子则不然。其责人也详，其待己也廉。详，故人难于为善；廉，故自取也少。己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”己未有能，曰：“我能是，是亦足矣。”外以欺于人，内以欺于心，未少有得而止矣。不亦待其身者已廉乎！其于人也，曰：“彼虽能是，其人不足称也；彼虽善是，其用不足称也。”举其一不计其十，究其旧不图其新，恐恐然惟惧其人之有闻也。是不亦责于人者已详乎！夫是之谓不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也。

虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修，而忌者畏人修。吾尝试之矣，尝试语于众曰：“某良士，某良士。”其应者，必其人之与也；不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必怒于言，懦者必怒于色矣。又尝语于众曰：“某非良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也；不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必说于言，懦者必说于色矣。是故事修而谤兴，德高而毁来。

呜呼！士之处此世，而望名誉之光，道德之行，难已！将有作于上者，得吾说而存之，其国家可几而理欤！

注释 原毁：推究毁谤的根源。毁，毁谤。君子：指士大夫阶级。下“今之君子”同。重以周：严格而全面。轻以约：宽容而简要。

就：趋，追求。

艺人：有才艺的人。

病：缺点，不足之处。

良人：善良的人，好人。

恐恐然：小心翼翼的样子。

其责人也详：责备别人面面俱到，这也不好，那也不好，详尽而苛刻。其待己也廉：廉，少。待己廉，对自己要求很少，不严格。

有闻：出名，有好名声。

不以众人待其身，而以圣人望于人：不拿普通人的标准要求自己，却拿圣人的标准去要求别人。
尊己：尊重自己。

修：上进好学。指品德才能的进步。

其应者：那些随声附和的人。必其人之与也：必是那人的党羽、朋友等人。

怒于言：用言语表示愤怒。怒于色：以脸上的表情表示愤怒。

说：同“悦”，喜欢，高兴。

事修：事情办好了。谤兴：毁谤随之而兴起。

光：光大，显著。行：推行，实行。

有作于上者：有作为而又居上位的人。几而理：几，庶几，差不多。理，治理。唐人为避唐高宗李治讳，遇“治”字辄改为“理”字。

鉴赏

《原毁》是一篇针砭时弊的论文，专门探求毁谤的本源。作者以儒家的道德观念为依据，从待己和待人两方面立论，以古今作比较、分析揭示了毁谤产生的根源在于懒惰和嫉妒。又用形象化的语言来揭出当时只许说人坏、不准说人好的恶习，形成了“事修而谤兴，德高而毁来”的坏风气。

此文的立意并不是新发明，前贤多有论及，但韩愈并不是引经据典发扬宏论，而是熔古铸今，联系实际，专挖其“毁”的根源。文章开首先设“古之君子”与“今之君子”一正一反两大幅作对比，中间又以“责己”“待人”与“责人”“待己”，各分两小幅作比，双双对应，相互勘校。古之君子“重以周”“轻以约”，故而无毁；今之君子“责人也详”“待己也廉”，所以有毁。正反相生，对比强烈，效果鲜明。文章重在挖根求源，究其毁之所以，即所谓“原”——“怠与忌之谓也”，见地深刻。“怠者不能修，而忌者畏人修”，责人详待己廉的“今之君子”的小人之态，毕肖毕露。又以“某良士”“某非良士”反正互勘，把当时社会情状暴露无遗，具有清垢警世的作用。今天读此文，责己严、待人宽的高尚情操，自己不能修而又畏人所修的小人劣性

，依然可鉴。

文章谋篇整饬，构思严谨，说理透辟。通篇采用对比排句，环环相扣，层层深入。文中对比排句，前后多同，但作者驾驭文字技巧高超，往往只需个别字的更换，便使得上下文意炯然异趣，不仅无平板呆滞之病，且能波澜变幻，跌宕生姿，气势不凡，使论辩效果更有力、更强烈，且易记易诵。

妙评

《原毁》伤后世议论之不公，为国家者不可不察也。

——宋·黄震《黄氏日钞》卷五十九

此第八大比，秦汉来故无此调，昌黎公创之。然感慨古今之间，因而摹写人情，由鬯骨里，文之至者。

——明·茅坤《唐宋八大家文钞》卷九

《原毁》乃始于责己者。其责己则怠，怠则忌，忌则毁。故原之必于此焉始，并非宽套之论也。此文段段成扇，又宽转，又紧峭；又平易，又古劲。最是学不得之笔，而不知者乃谓易学。

——清·金圣叹《天下才子必读书》卷十

《原毁》局势，前重后轻，前方后圆。方、重以立论；轻、圆以曲尽其情。

——清·吕留良《古文精选·韩文》

《原道》篇之作所以闲道，此篇所以存直道，真有关世道之文。其作法，起处先立二柱，以下分应。通篇用排偶，惟末处用单行。格调甚奇。

——清·蔡铸《蔡氏古文评注补正全集》卷六

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发