

袁去华《水调歌头·定王台》苏轼《念奴娇·赤壁怀古》阅读答案 水调歌头定王台袁去华翻译

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/cdf35075f2d20f14e848fa66a74114ca.html>

范文网，为你加油喝彩！

水调歌头·定王台 袁去华 雄跨洞庭野，楚望古湘州。何王台殿，危基百尺自西刘。尚想霓旌千骑，依约入云歌吹，屈指几经秋。叹息繁华地，兴废两悠悠。登临处，乔木老，大江流。书生报国无地，空白九分头。一夜寒生关塞，万里云埋陵阙，耿耿恨难休。徙倚霜风里，落日伴人愁。注：定王台：在今湖南长沙市东，相传是汉景帝之子定王刘发为瞻望其母唐姬墓而建。空白九分头：用陈与义《巴丘书事》“未必上流须鲁肃，腐儒空白九分头”。

15、以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）A．词人登高览胜，空间宏大，所写意象多大气开阔，“雄跨”“大江”“万里”等词让全词呈现出雄浑壮阔的意境。B．词人站在“危基百尺”的定王台，感慨顿生，实写了定王当年旌旗招展、千乘万骑的场景，表达了盛衰无常的感叹。C．“书生报国无地”一句借典抒情；结尾-

一个“愁”字又直抒胸臆，两处都写出了词人心忧国势又报国无门的悲愁。D．本词从深秋登临定王台开始着笔，中间写登临所见所思，最后收回到定王台上，结构紧凑，且以景寓情，饶有余韵。16、同为登临之作，本词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》在情感上有何异同？答 15、B。“实写了定王当年旌旗招展、千乘万骑的场景”错误，诗句意思是“令我想到定王台的修建者西汉的刘发。想当年定王到此游玩时，一定是华盖如云，旌旗招展，如虹霓当空；千乘万骑前呼后拥，声势浩大；急管高歌之声似乎直抵云霄”，都是作者想象的场景，所以是虚写。16、同：都是登临怀古伤今，袁词“书生报国无地，空白九分头”与苏词的“多情应笑我，早生华发”都有壮志难酬的无奈。异：袁词写于南宋，更多的是感时伤事的爱国情，悲壮苍凉的感情基调一直贯穿始末；而苏词写于北宋，除了怀才不遇的悲愤，更多的是“借自然之景浇胸中之块垒”的旷达与洒脱。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由范文网开发