

# 最美人间四月天全诗 人间四月天诗歌原文赏析（人间最美四月天全诗内容）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3591ca8875be0fbc4e358204e1107a.html>

范文网，为你加油喝彩！

人间四月天诗歌原文

我说你是人间的四月天；  
笑音点亮了四面风；轻灵  
在春的光艳中交舞着变。  
你是四月早天里的云烟，  
黄昏吹着风的软，星子  
在无意中闪；细雨点洒在花前。  
那轻，那娉婷，你是；鲜妍  
百花的冠冕你戴着；你是  
天真，庄严；你是夜夜的月圆。  
雪化后那片鹅黄，你像；新鲜  
初放芽的绿，你是；柔嫩，喜悦  
水光浮动着你梦中期待的白莲。  
你是一树一树的花开，是燕  
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，  
是诗的一篇；你是人间的四月天！

## 人间四月天诗歌赏析

《你是人间四月天》这首诗的语言，画面感极强。

不同于当今一些诗歌注重思想的表达，它还保留着古典诗歌以形象毗类情感的特点，也就是说，在诗歌意象、思想和语言之间，这首诗追求的是一种整一的感觉，不是思想高于画面、意象和声音，而是以诉说为主，阅读者在吟诵的过程中参与创作，共同“呈现”意蕴的面貌，在这里，没有抽象的思想，只有敞开的画面，以形象的语言等待领悟。

作者巧妙地运用了色彩的象征意义，且以温暖的组合展示温馨柔媚的情调。

在这首诗中，直接展示色彩的文字有“鲜妍、鹅黄、绿、白莲”，我们对这些色彩进行光谱分析会发现，它们给人类视觉所造成的印象都是明亮的，都与人的温暖的心理感受相关，带给人们一种稳定的、甚至慵懒的感受，按照心理分析来说，则是一种温润的美感。

而且，作者在描写这些美感的时候，又采用了跳动的笔法，也就是说于变化中、动作中展示色彩，这可以从间接展示色彩的文字中看到，这样的文字有“点亮、春的光艳、云烟、黄昏、星子在无意中闪、夜夜的月圆、水光浮动”，在这些词语中，我们仔细体味就会发现，它不是静态的描摹，而是放在动态的、变化的背景中来挥洒，有点像绘画中的晕染，漫出纯粹色彩的边界，正是在那模糊之处，美感油然而生。

从人类的接受心理来说，这样的色彩点燃恰好是抓住了人类注意力的某些特点：再似乎不注意的地方写下动态的景观，稍一提神，便豁然开朗，这正是美学欣赏中的恍然一悟。

## 人间四月天诗歌背景

这首诗发表于1934年的《学文》上。关于这首诗有两种说法：一是为悼念徐志摩而作，一是为儿子的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。

四月，一年中的春天，是春天中的盛季。在这样的季节里，诗人要写下心中的爱，写下一季的心情。诗人要将这样的春景比作心中的“你”。这样的季节有着什么样的春景呢？

这样的四月，该如苏东坡笔下的江南春景。那鹅黄，是初放的生命；那绿色，蕴含着无限的生机；那柔嫩的生命，新鲜的景色，在这样的季节里泛着神圣的光。这神圣和佛前的圣水一样，明净、澄澈，和佛心中的白莲花一样，美丽、带着爱的光辉。这样的季节里，“你”已超越了这样的季节：“你”是一树一树的花开，是伴春飞翔的燕子，美丽轻灵，带着爱、温暖和希望。

这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫无雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

## 七律·最美人间四月天

最美人间四月天，

春催万物入图间。

柳枝飘荡垂堤岸，

碧水清波映荷莲。

草长莺飞桃李绽，

芳菲斗俏竞妖妍。

九州耕播家家碌，

拼抢韶光欲跃先。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发