

电影《少年派的奇幻漂流》经典台词（少年派的奇幻漂流语录）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/b0eaa6e3da9c474eba50b6647710aa7f.html>

范文网，为你加油喝彩！

《少年派的奇幻漂流》是由李安执导根据扬·马特尔于2001年发表的同名小说而改编的一部3D电影，影片主要讲述了少年派遇到一次海难，家人全部丧生，他与一只孟加拉虎在救生小船上漂流了227天，人与虎建立起一种奇特的关系，并最终共同战胜困境获得重生。下面学习啦小编给大家分享该影片中的一些经典台词，欢迎大家欣赏！

电影《少年派的奇幻漂流》经典台词

- 1.满嘴的水不会要你的命 但是恐惧会给你带来危险
- 2."你个畜生 你杀死了那个男孩儿来充当诱饵"
- 3.我必须重返人类的世界 即便付出生命
- 4.上帝，感谢你给我生命，我准备好了。
- 5.派：“信仰就像一座房屋，可以有很多楼层、很多房间。”作家：“那有怀疑的空间么？”派：“当然，怀疑在每一层都占了几间。”
- 6.人生就是不断的放下，但最遗憾的是，我们来不及好好告别！
- 7.那是一段充满着奇幻的经历，我会永生铭记。
- 8.如果我们在人生中体验的每一次转变都让我们在生活中走得更远，那么，我们就真正的体验到了生活想让我们体验的东西。
- 9.然后，那个让我生存下来的理查德·帕克，那个让我痛苦、使我害怕的凶狠的伙伴，径直向前走没有回头，永远消失在我的生命里。
- 10.这里必须说说恐惧，它是生活惟一真正的对手，因为只有恐惧才能打败生活。
- 11.我非常感恩。说实话，如果没有理查德·帕克，我也不可能活到今天跟你讲述我的故事。

12.动物和人有本质区别，忘记那一点的人就会没命。

13.怀疑作用巨大，它使信仰永葆活力。

电影《少年派的奇幻漂流》剧情简介

故事开始于蒙特娄，也结束于蒙特娄。一名在找寻灵感的作家，无意间得知了皮辛墨利多·帕帖尔的不可思议的故事。被大家称为派的男孩，成长于1970年代的印度朋迪榭里。他的父亲开了一家动物园，派整天与老虎、斑马、河马和其他异国动物为伍，对信仰、人和动物的本性自有一套看法。然而他试图与孟加拉国虎理查德·帕克交好的举动，却引来父亲勃然大怒。派的父亲当场以血淋淋的教训让他知道：动物与人的思考模式不同，一旦忘记这一点就会送命。这次的教训冲击了派对世界无止境的好奇心，令他永远无法轻忽，最终甚至影响了他被迫经历的旅程。

此时印度发生了全面性的改变，动摇了派的多采多姿的世界。在派17岁那一年，他的父母决定举家移民以追求更好的生活。移民能带来新世界的新冒险，却也代表派必须离开他的初恋情人。

在选择移民加拿大之后，派的父母关闭动物园、收拾所有家当搭上一艘日籍货船。在船上，他们遇见一位残忍成性的法国厨师。当天深夜在茫茫大海中，原本令派感到刺激无比的暴风雨，才一瞬间就成了吞噬货船的大灾难。船沉了，然而派却奇迹似的活了下来。他搭着救生船在太平洋上漂流，而且有一名最令人意想不到的同伴-理查德·帕克。冒险的旅程开始了。而这头过去在派的面前展露本性的猛虎，则成了派的大敌。然而在学习共存的过程中，理查德·帕克逐渐成为派重返人世的最大希望。

派与理查德·帕克面对许多无法想象的挑战，包括大自然的壮阔以及无情袭击渺小救生船的狂暴。其中一场特别凶猛的暴风雨，为派带来精神上的体验，让他质疑神对他的安排。然而从头到尾，派都没有绝望。一本旧的求生手册、海上的生物光、壮观的飞鱼群在空中画出的虹弧、闪闪发亮的碧波、以及一头跃出海面的座头鲸，都能让派得到喜悦。

电影《少年派的奇幻漂流》影片评价

李安对整部影片的节奏把控悠然自如，不急躁亦不拖沓，不喧杂也不沉闷。影片在商业片与文艺片之间找到了最佳突破点。电影以明艳温和的色调、柔美神秘的音乐、简单明晰的故事、时隐时现的哲思指引观众挖掘故事背后的奥义。在影片末端，正值壮年的派缓缓道来海难的另一个版本，陪他飘扬渡海的动物们也许是派无法正视人性的阴暗面而虚拟出的童话，海上奇幻之旅轻得像一个不可触碰的梦境。李安和他的制作团队成就了这种暖色调影片与阴暗人性的巨大反差，配乐人麦克·唐纳的加盟也为这部电影增色不少。

《少年派的奇幻漂流》以各色动物的生活状态作为电影的开场，辅以轻松灵动具有印度特色的音乐，漫不经心地勾勒了一个万物生长、自然唯美的奇妙世界，而这种平静和祥和，也与后来的波涛汹涌甚至是结尾处揭开的残酷现实形成对比。一场海难之后，派与一只老虎、一只瘸了腿的斑马、一只鬣狗、一只猩猩同坐一艘救生船，在大海上开始漫无目的的漂流，而船外，与风暴雷电等场景并驾齐驱的是美不胜收的画面。观众在片中可以看到海洋下掩藏着的奇形怪状、五彩缤纷的水下生物游来逛去；此外观众还可以看到深夜里海天相接的景象，静谧的大海与夜空的星星交相辉映，派的小船如同是停靠在一个美丽巨大的镜面。这些画面都恰恰能够扣合片名中的“奇幻”二字在视觉层面的意义。

李安这部华丽动人的改编作品，是3D技术的一大胜利(影评网站IndieWire评)。李安在这个关于少年和孟加拉虎一同在救生艇上漂流求生的故事里，创造了惊人的奇观(《好莱坞报导》评)。人们都说电影业正在走向没落;不过像《少年派的奇幻漂流》这样的电影证明了奇迹依然在被创造。

《少年派的奇幻漂流》作为玩转3D的超凡映像，是李安演生涯的一处点睛之笔。李安在这部电影里能玩转3D的根本原因在于在他眼里3D只是一种电影技法，不能凌驾到电影之上。在拍摄电影的过程中，他亦恪守这一底限。在电影里，派用普通人的身躯完成了一段奇幻的漂流。电影的很多水中镜头都要靠3D表现出最佳的效果，3D给了这部电影最好的空间效果。《少年派》是一个印度少年的故事，李安在画面表现中也充分配合剧情，构造出印度式的灵性光辉，在剧情上他也追求最大限度的平衡，于是《少年派的奇幻漂流》不仅是励志性的青年童话，更有不同文化的指涉以及心灵上的升华。

小编说：少年派从印度到达墨西哥，这天路历程，犹如唐三藏取经那般历尽艰辛。每个人心中都有信仰，不同的是三教合一居然在少年派的世界达成协调和统一。有信仰的人知道一切千难万险的考验都是出自对信仰的坚持，是信仰指引他们朝着光明和美好的世界前进。所以少年派面对恐惧和灾难，生与死的考验，并没有很容易举手投降。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发