

语文秦兵马俑教学反思优秀9篇（秦兵马俑语文教案）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/2097abbe9e4f8a41d69a026abe5cb84e.html>

范文网，为你加油喝彩！

《秦始皇兵马俑》这篇课文写的是古代文物，介绍了秦始皇兵马俑博物馆的地理位置，壮观的建筑物和兵马俑的军阵、神态，指出秦始皇兵马俑的出土是我国考古史上最大的发现之一。以下是人见人爱的小编分享的9篇《语文秦兵马俑教学反思》，希望朋友们参阅后能够文思泉涌。

秦兵马俑教学反思 篇一

苏教版五下第四单元是由三篇课文、一篇习作和练习4构成，三篇课文分别是状物类散文《秦兵马俑》，说明文《埃及的金字塔》、散文《音乐之都维也纳》；习作要求学生模仿例文《龟山汉墓参观记》写一篇参观记或游记。整组教材的共同点，从内容上来说，展示世界各地的名胜古迹、民族文化，展现劳动者的勤劳与智慧，从表现形式上来说，都抓住它们的特征，围绕中心词、中心句来写，纲目分明，条理清晰。《秦兵马俑》描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

本节课展示的是“引导自学”课型。我设计的自学重点是通过具体的语言文字感受秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点；同时，通过两篇课文的对比阅读，了解文章结构及过渡句、中心句、说明方法的使用。个人认为这节课的目标明确，从课堂效果看，这两个目标也基本达到。在这节课的设计上，我也尝试了创新：对比阅读《秦兵马俑》和《埃及的金字塔》这两篇课文，总结这两篇课文在写法上的共同点。当然，课堂上也出现了一些失误。

首先，在总结两篇课文写法共同点的时候，很多同学由于对《埃及的金字塔》这篇课文不太熟悉，在找说明方法和中心句、过渡句的时候，模棱两可，不能确定。《埃及的金字塔》这篇课文我仅仅让孩子读过几遍，并没有深入的讲解。可能部分学生没有熟读，对这篇课文的写作方法还不是很明确。

其次，个人感觉在围绕第一个重点讨论的时候，学生专注于朗读精彩段落，而耽误了一些时间，显得学习后面的第二个自学内容时间有些仓促。其实，第一课时的教学中，已充分朗读了课文，在第一个讨论提示中这点可以忽略，节省时间为后面的自学内容。

最后，“引导自学”型课堂归根结底是学生的课堂，学生才是整节课的主体，教师仅仅起着引导的作用。综合来看，我班级的小组训练仍需加强，特别是讨论的时候，部分组员不敢发表自己的意见，对于其他意见也是符合或跟随，并没有自己独特的想法。训练在平时，只有发挥好小组的力量，“引导自学”的课堂才会更加精彩！

《秦兵马俑》教学反思 篇二

今天教了《秦兵马俑》一课，上课之前，自认为教学思路清晰，学生应该能够做到学习流畅，语文能力有多方面的提高。但前面一个教学环节的问题，使得整节课混乱不堪，教学效果低下。

那个出问题的教学环节是让学生通过语言文字体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。本来设计的是先让学生找出有那些类型，然后让学生自由组合，合作介绍自己喜欢的一类兵马俑，一个学生模拟，一个学生离开书本介绍，其他的同学对他们的模拟和介绍结合课文内容做出评价。这个环节，不仅让学生在愉快的环境中理解课文，体会课文语言的魅力。学生模拟必须先理解，学生离开书本必须内化，学生要评价必须要理解，并对介绍同学的评价可以体会原文语言的魅力。

但在进行到这一环节时，担心学生书未读到家，便又分别指明几个学生读了4到9自然段，结果在这一环节浪费了不少时间，而且在单调的读中学生的学习兴趣大为减低，使的在后面的合作上效果不佳。更重要的是由于这个环节浪费的时间较多，使得在教学第10自然段未能很好的体会和拓展。而且最后一个环节，先让学生上黑板写下学完课文后秦兵马俑给你最深的印象是什么？用一两个词概括。然后选择黑板上的词，说说读了课文的体会。这样既总结了课文，又积累了语言，并运用语言进行说话训练，可谓一举多得。可教学时间不足，我又坚决不占用学生下课时间，这个环节未能进行，着实遗憾。

上课也如下棋，一招不慎，满盘皆输。以后对重点段教学的设计还要在精细化，无特殊情况做到教学案一体化，切勿随心所欲。

秦兵马俑教学反思 篇三

四月一日，我执教了小学五年级的16课《秦兵马俑》，感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识到了以下几点：

1、创造了看的机会，让学生的眼“活”起来。

语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，图片，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的。同时丰富了知识，增长了见识。

2、创造了说和做的机会，让学生的嘴和手“活”起来。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如通过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选择自己最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。同时，让学生动手动笔画一画，圈一圈，演一演，在动手中学习，在动手中提高能力。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

1、学生到多媒体室上课很新奇，发言不如教室热烈，另外，由于摄像头有些问题，导致播放的课件不清楚，尤其是图片模模糊糊，影响情境的创设，学生的发言不够积极，师生配合不够默契。

2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课，又要操作电脑，还要板书，与学生进行交流，显得有些手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时间里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选择，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决

秦兵马俑教学反思 篇四

《秦兵马俑》是人教版小学语文四年级上册第五单元的一篇课文，文中生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。课前，我在班上作了了解，谁也没去过西安（包括我），为了多一点感性认识，我上网去查了很多资料，发现了很多很多感兴趣的内容。我觉得都很好，都想把他告诉学生。我花了将近半节课的时间引导学生浏览网站，课外还布置了学生去看一看相关连接上的内容。学生还真学得兴致勃勃。

冷静下来看，我不由地发现这种热闹背后似乎缺少了些什么。

【缺失一：追求了信息的量，却不能保证信息的质】

课堂上较大容量地增加了编外材料，却因此忽略了手中教材。由于时间仓促，在学习教材内容时，教师来不及引导学生对课本中规范严谨的语句作细细品味欣赏，只仅仅停留在对课文内容的浅层理解上，兼顾了语文学科的“人文性”，却在不经意中冷落了其“工具性”。于是乎，课文中的列数字、作比较、举例子等说明事物的方法来不及去领会了，那些丰富而合理的想象也没时间去欣赏了，文中颇值得推敲的、很有文言色彩的词句也不去琢磨了，语文课上得不再具有原汁原味的“语文”味儿，而变成了“走马观花”、“信息博览”。这与我“充分运用网络优势，合理开发课程资源的美好愿望”有些背道而驰了！

【分析思考：课程资源的开发利用应注意把握时机】

教学不只是忠实地实施课程计划方案，而更是课程资源创生与开发的过程，这正是新课程所积极倡导的教学观。以上教学能够在“立足文本”的基础上，适当开发与利用课程资源“超越文本”，不失为拓展学生知识积累、丰富学生情感体验的美事。但是，为了体现新课程理念，展示课堂教学亮点（特别是在一些公开课上），让这些被开发和利用的资源先声夺人，削弱了教材本身的魅力，就会让人产生喧宾夺主、本末倒置之感。因此，要使被开发的课程资源很好地发挥实效，把握好被利用的时间与火候是个不可小觑的问题。如上述课例，可在引导学生声情并茂地品读完课文，进一步唤起学生的情感体验，激起学生的探究热情，引发学生的阅读兴趣后，引导学生浏览网站，再在第三课时让学生交流课外收集的资料或所产生的感兴趣的有关话题，在综合实践活动课上做进一步的探，如此，应该是两全其美的事情。

【缺失二：充实了知识容量，却偏离了教学目标】

上述课例，从一个侧面看，老师花了很多的时间，也作了很多的努力，发挥了网络有优势，充实了知识容量，为学生搭建了自主学习的舞台，似乎带有明显的渗透新课程的意识。但是，假如从另一个侧面来审视这个教学片断，我们不禁产生这样的疑问：这究竟是什么课？是历史知识课还是语文课？假如是语文课，这种状物类散文的主要教学目标应该是什么？

【分析思考：课程资源的开发利用要力求统整组合】

课程资源的“统整组合”，简言之，即资源的“整合”问题。什么叫“整合”？即把杂乱无章的东西变成一致的东西，使不同的教学因素融入同一教学目标之中，把无意识的突破变成有意识，把零碎变为系统。我们不能简单地把课程资源的开发利用理解为对材料不经雕琢消化的原始陈述或者杂乱无序的简单罗列。只有把现有的课程资源进行科学的整合，也就是经历一个“资源化”的过程，才能有效地激发学生的思维、感悟、体验、欣赏、品味。如上述课例，假如老师抓住难点和关键，重点请学生欣赏课文中提到的比较难认识的如车兵俑，以及课文中没有提到的但确实很有代表意义的“一号铜马车”，然后让学生照着书上的方式来介绍一下“一号铜马车”，既增进了学生对兵马俑的了解，又进一步体会了本课的语言特点，还很好地进行了说话练习，可谓“一石三鸟”。这就是把课程资源进行整合后所产生的巨大效益。

《秦兵马俑》教学反思 篇五

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么特别的感觉，但还是要把自己的上课体会记下来。

1、准备还算充分。

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前221年率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自己事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2、这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。

比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，但是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。

以后读要做到心中有数，读到什么程度，达到什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要通过。这样可以节省一节课有效的时间。

3、这节课的评价没有及时跟上。

比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，现在感觉很遗憾。说明自己在课堂上随机应变的能力欠缺。

4、这节课，很让我感觉到高兴的是：

听完课的老师感觉到我这节课有气势了。有了这点的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自己不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我可以稍稍鼓励一下自己了。

秦兵马俑教学反思 篇六

新课程标准指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的潜力，提倡多角度、有创意的阅读，拓展思维空间，提高阅读质量。本课时的重点就是联系课文资料，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。在教学《秦兵马俑》一课时，我尝试了以下的做法。默读有利于学生不受外界干扰，静思默想，与文本充分对话。咬文嚼字是学习语文的重要方法。学生在品味语言的过程中充分感受作者遣词造句的精妙，增强了语感，丰富了语言积累，长此以往，有利于语文潜力的提高。在个体学习的基础上组织合作学习，使得每个人在小组交流的时候都有话可说，将合作学习落到了实处。倾听别人的意见是合作学习的一个重要方面，如果不注意引导训练，合作学习的效果将大打折扣。从学生的发言能够看出，个体学习与合作学习相结合的效果十分明显。在春风化雨，润物无声的教学中，教师及时抓住课堂上的有效生成，不留痕迹地让学生感受到了祖国的强大，增强了学生的爱国情感。我想，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是

不够的。还就应利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。

秦兵马俑教学反思 篇七

今天，上了《秦兵马俑》的第二课时，本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点为，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选择你喜欢的一个兵马俑介绍给大家，并说说你喜欢的原因？然后由学生带着问题读课文，在保证一定阅读时间的基础上，全班进行交流。

这一部分的教学，学生的兴趣倒是比较浓厚，课堂气氛比较活跃。可由于交流汇报占了许多时间，学生阅读感悟的时间倒是少了，给人的感觉像是在做表面文章。我想，造成这种现象的原因主要问题设计得不够合理，而且教学没有抓住重点。每个自然段的教学时间几乎是平均分配，教学节奏没有变化。或许，在教学中，我可以先以“将军俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，并指导学生朗读，然后再让学生照样子来介绍分析其它的兵马俑。这样做才是真正“授之以渔”，而且也不至于让学生的阅读停留在泛泛而谈的层面。

另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还应该利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。而在这点上，我做的也不理想，因为课前没有让学生收集更多的关于秦兵马俑的资料，只是教教材，而没有做到“用教材”，没有开

发和利用更多的教学资源。

秦兵马俑教学反思 篇八

上完《秦兵马俑》一课，心中有许多的感触，同时心灵也受到极大的震撼。又一次感受了中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，教学过程中学生也不时发出由衷的赞叹。

这篇课文究竟应该教给学生什么？研读文本以后，我们认为：语文课要教的应是《兵马俑》，而非“兵马俑”，除了让学生领会文本的内涵，更重要的是让学生学习文本的表达方法，提高写作能力，做到读写结合。

《课标》中指出：“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”而本篇课文，值得学生研读、学习、借鉴的写作方法较多，如采用数据、作比较、举例子等方法说明事物；展开丰富的想象，运用比喻、排比等修辞手法；采用“总——分——总”的行文结构，运用过渡连接上下文内容等等。本节课作为第二课时，我们选择的教学内容是课文3至11自然段。

本文作者在介绍秦兵马俑时，用大量笔墨分类描摹了兵马俑的个性特征，同时展开了丰富的联想与想象。描摹与想象之中，秦兵马俑活灵活现地出现在我们眼前；我们仿佛被带到了20xx年前的古战场上，秦始皇统率千军万马，南征北战，所向披靡，吞并六国，威震四海。描摹与想象，是状物文章最大的特点。教学时，如何让学生既感受到秦兵马俑绝无仅有的高超的制作工艺并为之惊叹，又习得这种观察描摹并加以想象的表达方法呢？我们认为必须以文本为依托，以言语为聚集点展开教学。学生初步感受各类兵马俑的特征后，以一种兵马俑为例，如“将军俑”，先请学生阅读文本，体会四字词语和短语的表达效果：整齐、有力、节奏感强。然后追问学生：这样介绍，我们已经足以认识哪个是将军俑了，可是作者为什么还要说“那神态自若的样子，一看就知道是久经沙场、肩负重任的高级将领”呢？学生天生好奇，此一问，是学生不曾想到过的，必定会活跃学生的思维，在对比交流中体会到，联想，能让将军俑显得更逼真，更能说明兵马俑的惟妙惟肖、个性鲜明。

除了以上对兵马俑的整体描摹外，作者在课文第10自然段重点描摹了兵马俑的各种神态并展开了丰富的联想。这一段文字非常精美，也是本节课教学的重

点所在。在学生找出想象的部分以后，我提议把想象部分的文字拿掉读读看，再和原文作比较，以此体会加上想象描写的妙处，学生很快体会到这样的写法给兵马俑注入了思想和感情，把泥塑的兵马俑写活了。这时水到渠成让学生读出兵马俑的思想和感情，读出不同神态的特点，学生的朗读也更加有滋有味起来，且大部分学生能当堂背诵出这一段。

总之，本节课教学重点在于欣赏秦兵马俑的类型众多、个性鲜明的同时，学习现实加想象的写作方法，最后要求学生观察本学期课文中的人物郑和的塑像，学习本课的写作方法进行描写，效果良好。

秦兵马俑教学反思 篇九

《秦兵马俑》一课，本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落

(4—9)，引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识到了以下几点：

1、创造了看的机会，让学生的眼“活”起来。

语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，图片，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

2、创造了说和做的机会，让学生的嘴和手“活”起来。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如通过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选择自己最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的9篇《语文秦兵马俑教学反思》，希望可以启发您的一些写作思路，更多实用的范文样本、模板格式尽在。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发