

水浒宋江主要事迹优秀5篇（水浒宋江主要事迹优秀5篇作文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/97d40a12b31a8aab1e0b4356abe26aa1.html>

范文网，为你加油喝彩！

《水浒传》，是中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。宋江主要事迹有哪些？读书破万卷下笔如有神，下面t7t8美文号为您精心整理了5篇《水浒宋江主要事迹》，可以帮助到您，就是t7t8美文号小编最大的乐趣哦。

水浒传宋江的故事 水浒传宋江的人物分析 篇一

水浒传宋江的故事 水浒传宋江的人物分析

水浒传宋江的故事

宋江作为小说《水浒传》中一哥，稳坐水泊梁山的头把交椅，水浒传宋江的故事有很多，最出名的有两个，一是还道村收三卷天书，二是三打祝家庄。

《水浒传》第四十一回“还道村受三卷天书宋公明遇九天玄女”中讲到宋江不听晁盖劝执意下山要去救家中老父，被官兵围堵，只得奔入还道村里来，寻路躲避，进了一座古，在玄女庙神橱里躲避。赵能等两次进庙搜捕不得，原是九天玄女庇佑。九天玄女称他为宋星主并用酒、枣相待宋江，又赐三卷天书，赠四句诗。后来宋江在回梁山的途中，被官兵包围，幸亏李逵相救，才脱离危险。

三打祝家庄，则是一个比较经典水浒传宋江的故事了，这个可能是《水浒传》之中，情节最跌宕起伏的部分了。祝家庄本是一个家族式的黑帮集团，因为瞧不起水泊梁山一群人，得罪了梁上的人马，被宋江领兵攻打。

宋江的第一次攻打祝家庄的时候，由于地形不熟，导致梁山大军吃了一个大亏，好几名大将都被抓。就连宋江本人都差点被地形给绕的出不来，幸亏事情报工作的石秀问出了识别盘陀路的方法，带宋江走出迷宫。首战失利的宋江知道，如果自己就这样回去，肯定会收到山上兄弟的轻视，自己的第二把交椅的位置可能都会不保。

于是，宋江聚集剩下的残兵败将，再加上水泊梁山的援军，准备第二次攻打祝家庄。等待宋江的不是大胜，而是一场惨烈的大败。有了扈三娘带领的扈家庄的帮忙，祝家庄再一次大胜梁山。但是梁山这边抓住了扈家庄的扈三娘，逼迫扈家庄退出祝家庄的联盟。

此时，祝家庄的两大盟友李家庄和扈家庄都已经分离出去了，宋江在祝家庄之内安排内奸，从内部瓦解了祝家庄的防线，这才成功打下祝家庄。

以上就是水浒传宋江的故事之中的两个。 水浒传宋江人物分析

宋江虽是《水浒传》中的主要人物，但是作者施耐庵似乎不怎么喜欢这个主人公，正如《三国演义》之中，罗贯中对于曹操的讨厌一样。我们通过对《水浒传》宋江的人物分析，就能看出，水浒传中的宋江的确是不受作者待见的人物。

首先，我们从宋江的外貌描写来看。《水浒传》中对于宋江外貌的描写是这样的：“眼如丹凤，眉似卧蚕。滴溜溜两耳垂珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈；额阔顶平，皮肉天仓饱满”，前面的这个部分是很正常的英雄人物形象的描写。但是我们细读就会发现，丹凤眼，卧蚕眉这两个特征，似乎是很多演义小说之中，对于英雄的形象描写所用的词。《水浒传》之中很多人物都有自己的面部特征的描写，就连那些不入流的人物，如时迁和白胜，我们看过之后都能有一个具体的形象，可是反观老大宋江，却没有什么印象，这里的宋江就像是一篇堆砌辞藻的文章，没有实际的东西。

其次，我们再从宋江的身材来说，水浒之中的原话是“身躯六尺”，六尺身高在古代人之中，和侏儒五尺仅仅只有一尺之差，这说明宋江是一个身材矮小之辈。在结合宋江的外貌，一个浓眉大眼，唇方口正的大汉却只有区区六尺身高，这样的形象让我们想起了动漫之中Q版的人物形象，细想一下是有点滑稽的。

对《水浒传》中宋江这个人物进行分析的时候，我们可以结合具体的事件来分析作者对宋江的人物性格塑造。宋江对每个加入山寨的人，都会假意谦让，要将自己的位置让给别人，宋江明知自己的地位在梁山不可动摇，却还要假意谦让，这是不是有点虚情假意？

最后，再从宋江的结局来看，宋江是被高俅毒死的，他在临死之前，用同样的方法毒死了无辜的李逵，为的就是怕李逵在他死后造反，坏了梁山好汉的名声。其实，梁山好汉的反贼名声，早就在百姓之中传开了，百姓都知道他们在造反，那么又何来名声一说？他所考虑的是自己死后，不想被扣上一个反贼的名字。

所以，通过对《水浒传》中宋江的人物分析，我们可以知道这是一个不受作者待见的人物。

历史上的宋江起义

虽然《水浒传》只是一本小说，有不少杜撰虚构的情节，但它里面有许多真实历史上发生过的事情。北宋末年，的确有宋江此人，他也是在梁山水泊开始农民起义。

梁山泊位于山东，因为黄河的几次缺口泛滥和周围的湖泊汇成一片，从不知名的小湖泊变得有八百里的广阔水域。因为北宋末年朝廷对百姓的剥削十分严重，尤其是在蔡京、高俅等贪官把持朝政之后，因为无法忍受这样的苛税，许多农民都纷纷破产。梁山泊周围的这些

农民就逃难到了这里，此外，这里还有当地的渔民以及被官府通缉的逃犯，没多少年梁山泊上的人就越来越多，宋江就是其中一个。

宋徽宗宣和元年（1119年），宋江在梁山泊正式起义，加上自己有三十六个头领。而逼着他们起

义的导火线，是朝廷为了解决财政困难宣布把整个梁山泊收归国有，所以在这里生活的、打鱼的、采莲藕的都要交税。起义后不久，宋江等人就离开梁山泊，转战山东、河北、河南等地。

朝廷知道后就下令抓捕镇压，之后又想要招安，可是都没有成功。直到1121年，宋江率军乘船攻打海州（今江苏连云港），因为海州知州张叔夜已经派人打探到了情报，所以设下了伏兵。五月，在宋江等人登岸时遭到了官兵的埋伏，不仅被死死包围，船只也被焚烧，断去了退路。走投无路之下，宋江只能投降，接受了朝廷的招安。

水浒传宋江人物形象分析 篇二

孝敬父母是中华民族的传统美德，宋江作为一个受封建礼教熏陶下的知识分子来说，自然在他身上会体现的淋漓尽致。正如大家熟知的宋江冒死探父的故事所讲的那样，当他得到弟弟写来的书信，知道父亲已故后哭得昏迷，半晌才醒。后来又星夜兼程回家吊丧，当被官兵拿去时不断的给宋太公宽心。如此之人，真是孝义的典范。

中庸是儒家思想的概括，而中国人的谦虚是中庸思想最浅化的表现，作为一名儒生，在他身上也会寻找到这一点。如《水浒传》第六十二回中有这样一段话：

“……次日，宋江杀羊宰马，大排筵宴，请出卢员外来赴席，再三再四，谦让在中间坐了。酒至数巡，宋江起身把盏，陪访道“夜来甚是冲撞，希望宽恕。虽然山寨窄小，不堪歇马，员外可看“忠义”二字之面，宋江情愿让位，休得推却……”。

单从这简单的对话足以看出谦虚内敛这一特点。也许有人会说，宋江此番话完全是容套之意。试问宋江既然想做第一把交椅又为何要请卢俊义进梁山呢？

宋江作为一个封建知识分子，难道他就没有抱负，没有理想吗？其实在《水浒传》第三十九回中，宋江的那首言志诗《西江月》足以看出他的抱负：

心在山东身在关，飘蓬江海漫嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。

好一个“凌云志”道出了他的心迹，道出了招安的一个原因，道出了那时知识分子的心愿。卓越的军事才能

梁山泊的发展壮大与战斗取得的胜利是分不开的，而取得胜利的关键又与宋卓越的军事才能是分开的。

在《水浒传》第六十四回合中，宋江率领将士攻打大明府时，已猜出关胜将采取围魏救赵一计，于是不得不退军。同时，他又想到敌军定会反攻，于是将计就计，在途中做好埋伏，采取引狼入室，再用关门打狗的方法，当敌人进入埋伏圈时，一战告捷。这既保全了梁山军队的实力，又打破了敌军反攻计划。

在《水浒传》第五十六回中，有这样一段对白：

徐宁道：“……家中妻少，必被官司擒捉，如之奈何？”宋江道：“这个不妨，观察放心，全在

小可身上，早晚便取全到此完聚。”

这寥寥数语足以见得宋江在军事上考虑周全细微。

又如第七十六回，面对童贯雄兵压境，宋江泰然处之，用九宫八卦阵把敌人围的水泄不通，最后一举歼灭了所用敌军。

这些都充分证明宋江在军事上的卓越才能，正是由于这一点，我们才可以看到好汉们的英雄气魄。

宋江除了这三方面的特点外，仗义等其它性格也是其具有的。然而他最终还是选择了招安，选择了归顺朝廷，的确在今人看来，招安这步棋确实是走错了，错在哪呢？归根到底还是由于他的阶级本性与保守这一性格决定的。封建大一统的思想和维护地主阶级的利益在他的脑海中根深蒂固，同时他有时时刻刻为自己的兄弟千古名声着想，他对朝廷抱有着幻想，幻想着在那里实现理想。

宋江，一个半农半吏的地主阶级与封建知识分子的结合体。孝义，他谦虚，他仗义，他有卓越的军事才能，他又充满了抱负，而他却又难以跳出时代的怪圈。蓼儿洼上的一抹黄土，那是他的悲剧，也是作者的悲剧，更是社会的悲剧。

水浒传宋江篇 篇三

《水浒传》之解析宋江

他是梁山一百单八将之首，冒不出众，文武不才，因何统领众好汉，深的拥戴。他将义字当头，替天行道，却是恩威并施忠孝两难全。究竟是阴险狡诈伪义士还是坐镇一方真好汉。

我们说水浒当中谁为第一主人公，恐怕所有人都知道及时雨宋江，那么有不少读者直到现在看水浒都觉得奇怪，说梁山好汉里面顶天立地的大英雄非常之多，怎么这个宋江就成了里面的第一主人公？反过来再看松江，不文不武，面黑身矮，相貌也不出众，文采武功也不出众，怎么它就成了梁山第一把手了呢？而且他一上梁山几乎所有兄弟都捧着他，晁盖死后他理所应当的成为梁山头把交椅，那么松江到底是依靠什么获得了这样的一个地位，切不说宋江此人，仔细琢磨在我们身边可能您本人就是一个宋江一样没有突出长处的人，可是没有突出长处的人并不一定妨碍到你在生活当中能成为单位领导，公司的懂事或者说成为众人当中的领头人，关键在于其内在的内涵到底是哪些，能不能够把这些人捏合在你周围，所以宋江这个人物的成功对我们今天的现实是有非常强的启迪意义的，比方说宋江在水浒中是个什么形象呢，：叫面黑身矮，人长得特别黑，还是个矮子，试想这样的人可以绝对说的上是貌不出众，他真正的强项是什么呢？精通刀笔，吏道纯熟，换言之就是说单位这个业务它还能拿的通，而且对于人际关系、权术这些宋江是门清，他就这么点长处。但是宋江对自己的能力是有自知之明的，水浒后来卢俊义在上山之后，松江曾对其言， / 4

说道：我有三样不如你：论其表，松江黑矮，不及员外，凛凛一躯，堂堂仪表；论出身，员外生于富贵之家，常有豪杰之誉，而宋江出身小吏，畏罪在逃；再者，宋江文不能安邦，武不能服众，手无缚鸡之力，身无寸剑之功，而员外力敌万众，通今博古，如此才德，正当为梁山寨主。因此看出宋江对于自身有清晰的认识，然正因为他对自身清醒的认识，他才在别人所不及的地方下足了功夫。所以宋江不文不武，能耐也不高，却成为梁山泊好汉的头把交椅

个人认为宋江在用人方面有突出的长处，其驭人之术这方面的权谋宋江算是玩到家了，如何体现，不妨把宋江这一生看作一个阶梯型发展，有三个标志。宋江有三个外号，开始为孝义黑三郎：宋江在家排行老三，孝义一解为宋江对其家人长辈孝顺，对朋友讲义气，当宋江逃亡在外之时，其父宋太公想让他回来所以由因为重病缠身不久于世，宋江明知是假便也回得家中。宋江作为一个不文不武之人，非英雄是的人物，若没有一点精神内核支撑的话，将不可能得到梁山众兄弟之追捧，所以即使明知道父亲撒谎也要回来，为一个“孝”字。这是宋江为人的一个核心，宋江对内孝对外则是义，非常讲义气，这一点也是宋江能获取众人追捧的一个非常重要的原因，截取生辰纲一役前后所发之事皆可看出（详情相信大家看过水浒的朋友都能知晓）。宋江所处时期，其出身仅为县衙一押斯，因此他获得资源非常有限，但宋江也知道其人脉资源最后的是在莽莽苍苍的这个江湖，这些英雄捧着他，其实宋江心里一直存在一个很大野心，因为他知道以自己小吏的身份想有所建树，实为难上加难，浔阳楼反诗（心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！其道：终有一

日，天天人人都会知道宋江这个名字）即可看出宋江本人野心之大，但以他当时所处位置是无法实现的，因此宋江必须借助于**年代非常之时才能拔尖出头，因此宋江所走路线为：若要官，杀人放火受招安。因此通过孝感动众人通过义聚拢人心，孝义黑三郎此外号为宋江起家的一个根本所在，仅有这些宋江不足以远播，于是宋江第二个外号及时雨，就是他人生的第二阶段，何为及时雨：天旱我盼着下雨，雨就来了，宋江即是谁有难若他知晓，虽无牵扰亦去助之。这种主动笼络人心对于宋江而言是非常有用的一招，但并不仅仅是仗义疏财，宋江还有其笼络人心的办法，此法重点在于抓住了梁山英雄的心处，宋江不光送上的是钱还有给人的自信和信心，梁山好汉吃软不吃硬，宋江也正是抓住了这一要点，因此宋江这一及时雨笼络人心的能耐相当之大。

梁山泊招安之后，竖起大旗山东呼保义，河北玉麒麟，即宋江第三称号呼保义，宋江不满意只是当初的孝义黑三郎更不满意只在梁山做一匪首，誓要有所作为，替天行道，效忠朝廷，将来封妻荫子成为一方大吏。因此到呼保义这个阶层等于宋江已经把忠义的阶层延伸到了此处。这里有一关键的节点，就是梁山一百零八好汉拍座次，聚义厅改为忠义堂，忠义是什么？以孝为根基，义为核心，忠为最高的目的，因此宋江的孝和义是为忠而服务。宋江孝使得众人对他有更高的评价，义使周围有更多的人跟着他办事，聚拢如此多的人为何事？目的只有一个----忠。忠于宋江心里最高的天。因此宋江孝也好义也好最终的目的是为了忠，这就是宋江人生境界的三大论。

最后宋江陷入到统治阶级黑暗中并因此丧命，不管怎么说宋江已

经一朝身到凤凰池，完成了一次凤凰涅槃似的蜕变。宋江的人生目的已经达到，因此他最后面对毒酒才表现那种不惧死的精气，临到最后宋江也为将来不因李逵等人再次造反坏了自己的名节，把李逵带上了死亡之路。此时的宋江为了忠而舍弃了义。宋江为了这个忠能成就大事，把极大的水分掺杂到了义里。梁山泊聚义一百零八将是宋江以义把大家笼到一块，又设七天校场，石碑出世即现三十六天罡七十二地煞，解释为物理定数，勿要违命，一系列手段将梁山这些草莽汉子收拾的服服帖帖，所以宋江铺好了这一招，也为日后招安做好了准备。宋江在涉及到忠，忠于朝廷这个概念之时，忠字变得高不可攀，义便抛于脑后，逼死李逵，气死林冲揭露了宋江本身非常虚伪的义的面目，所以，最后宋江上山了，梁山有了兴旺发达的那一天，但是最终也由于宋江本身这种招安路线注就了梁山好汉的悲剧。

专制治理乱民，乱民推翻专制，然后乱民必然又产生新的专制，然后专制再治理新的乱民，因此农民起义是中国社会激烈的痉挛，梁山泊好汉的起义即是北宋末年激烈历史痉挛的一种反映，而宋江则是这个痉挛当中的主导者，最后也成了这个痉挛里的牺牲品。

【战】笔

水浒传之宋江人物分析 篇四

目录

一、宋江之背景-----	2
二、宋江的“仗义”-----	4
（一）仗义疏财、济弱扶贫-----	4
（二）仗义待友、侠名远扬-----	5-
（三）自知之明、知人善用-----	6
三、宋江的“忠孝”-----	9
（一）孝亲敬友、忠孝双全-----	9
（二）效忠君主、忠贞报国-----	10
四、宋江的“反抗”-----	12
（一）题诗言志	12
（二）聚众梁山-	12
五、鲍鹏山眼中的宋江-----	13-
（一）收买人心，美化自己-----	13-
（二）童谣天书，神华自己-----	14
（三）处心积虑，壮大自己-----	15
（四）有仇必报，心狠手辣-----	16
六、毛泽东及鲁迅对宋江的评价-----	18
七、个人总结---	19-

1

一、宋江之背景

《水浒传》是描写了北宋末年一次农民起义的作品，宋江是作品中的主人公，也是农民起义的领袖。很多惊心动魄的场面，都和他的名字联系在一起，宋江是《水浒传》里的第一号人物，也是最丰满、最立体、最复杂、最有艺术魅力的一个人物形象之一。对宋江这个人物形象而言，对他的评价褒的人有之，贬的人亦有之，众说纷纭啊。所以说无论我们以怎样的主观情感对宋江或褒或贬，或爱或恨，都不能否认他是中国古典文学人物画廊里一个成功的艺术形象，下面我将结合各著名学者以及我个人从不同方面来分析宋江这个人物形象的复杂性。

作为文学形象，宋江可以说是中国古典小说中刻画最为成功、复杂、具有艺术魅力的一个人。说他真心待人，他又时时显示虚伪做作；说他义薄云天，他又心机重重城府极深；说他处心积虑谋反，他又对朝廷肝脑涂地；说他为人宽厚，他又时时做下凶残之事。

宋江的性格是在说话人的描述中逐渐丰富起来的。鲁迅《中国小说史略》曾引元人陈泰《所2

安遗集·补遗》中《江南曲序》，云其“童艸时，闻长老言宋江事”，“宋之为，人，勇悍狂狷”。《水浒传》成书过程中，又结合杂剧戏曲的刻划，对其人其事进行了全面“包装”。宋江是《水浒传》里边名号最多的一个，宋江的绰号有四个。一出场就介绍了宋江的四个绰号，这四个绰号实际上就是介绍了宋江的几个特点：一个是黑宋江，因为他长得面黑，身体比较矮，这是就他的形体来讲的，并不是如林冲、关胜等人英武挺拔，也不如吴用、公孙胜等人那样温文尔雅文质彬彬，他长的其貌不扬。第二个是孝义黑三郎，讲的是他对待父母，讲究孝道，他的孝道贯穿到了他的思想当中，成为他思想的一个部分，并且是他的思想的一个很重要的支撑点；第三个是及时雨，讲的是他仗义疏财，扶危济困，这在后面他陆续和弟兄们交往中能够看得出来，在这一点上他做得到位。第四个是呼保义。这四个绰号实际上重点介绍了宋江平时的为人和喜好，而且都是正常工作之外的表现，比如“爱习枪棒”、“挥金似土”、“排难解纷”、“扶人之困”等等，这些好处多都具有一些江湖上的感觉，在民间宋江是一个喜欢做好事、愿意做好事的热心人，无论是在家庭伦理上还是在社会关系中他以自己的作为赢得了大家普遍的认可。还有从“浔阳楼宋江吟反诗”可以看出宋江有谋略，有志向，不满足于现状。宋江的形象一直不能讨好。《容与堂刻本水浒传》沙弥怀林述语有“若夫宋江者，逢人便拜，见人便哭，3

自称曰‘小吏小吏’，或招曰‘罪人罪人’，的是假道学真强盗也，然能以此收拾人心，亦非无用人也。当时若使之为相，虽不敢曰休休一个臣，亦必能以人事君，有可观者也。”金圣叹则认定作者“痛恨宋江奸诈”，他也认为“宋江是纯用术数去笼络人”，所以“时迁、宋江是一流人”，在一百单八人中“定考下下”。但大多数人不喜欢宋江，是因为他一直是梁山好汉中的主降派，并最终导致了起义军和他自己的悲剧命运。

二、宋江的“仗义”

（一）、仗义疏财、济弱扶贫；仗义的宋江，一贯地扶危济贫，救人之急。因此，天下不论识与不识的，提起宋江莫不交口称赞，也无不以结识宋江为荣。

宋江的一生是曲折的，先是仗义英雄，再是梁山首领，到招安后成为朝廷忠臣，最后却是悲惨的结局。他是人称的孝义黑三郎，他也是及时雨宋江。他是仗义英雄，讲究一个义字。他又想报效朝廷——可以认为这是他的初衷，正所谓忠义两难全。这宋江还真是一个矛盾的结合体。

看那第十八回中，宋江听到晁盖犯事后，吃了一惊，肚里却寻思道：“晁盖是我心腹弟兄。他如今犯了弥天大罪，我不救他时，捕获将去，性命便休了！”宋江内心很紧张，可是并不表现出来，而是不慌乱地道：“本官发放一早晨事物，倦怠了少歇。观察略少坐一坐。”实则快马奔那晁盖庄4

上报信去了。可见宋江处事老练，非寻常人。他通风报信后，更是不慌不忙。当知县欲差人去捉时，宋江道：“日间去，只怕走了消息，只可差人就夜去捉。”

既是端正了自己的态度，又给晁盖争取了许多时间。可真是随机应变，处事周密细致。宋江自知晁盖犯事是有违法度，却也知那等人所劫的是不义之财。心里望晁天王能逃过此劫，表面上却也做个要缉拿贼人的样子。如此内心矛盾的宋江，想必他心里必是十分痛苦挣扎。

宋江是一个顾法度的人，可他也是仗义英雄。当法与义发生矛盾时，便将法度抛之脑后了。因此他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。宋江杀人后，躲于家中地窖子中。“且说宋江，他是个庄农之家，如何有这地窖子？”这宋江特会算计，“预先安排下这般去处躲身，又恐连累父母，教爹娘告了忤逆，出了籍册，名户另居，官给执凭公文存照，不相来往，却做家私在屋里”。这真不愧为“孝义黑三郎”。《左传·襄公十一年》有“居安思危，思则有备，有备无患，敢以此规”。可见宋江确是这“居安思危”，“安不忘忧”之人。

（二）仗义待友、侠名远扬；“生死至交一碗酒”是他的人生信条，急人之所急是他的做事准则，宋江的义，不仅使他侠名远扬，而且像一块护身符一样多次助他化险为夷，遇难呈祥。当宋江成为梁山义军首领以后，他关怀兄弟，对梁山5

好汉不分上下，一律兄弟相称，一百零八为英雄，在征方腊的厮杀中，每死去一个兄弟，宋江都会为之流泪、悲伤；每散去一个兄弟，宋江也要为之痛苦叹息。

且说宋江此时是因为晁盖而杀了人，虽是有恩与他，却不曾想过上山入伙，而且投奔柴大官人，可见他实不相落草为寇。第三十六回中，宋江道：“父亲明明训教宋江，小可不争随顺了，便是上逆天理，下违父教，做了不忠不孝的人，在世虽生何益？如不肯放宋江下山，情愿只教众位手里乞死。”宋江拒绝晁天王的盛情邀约，坚决发配江州，只道这是国家法度。可宋江是想要报效朝廷的，这空有报复，无施展之地的境况使他酒后“感恨伤怀”，在浔阳楼上题下了反诗，这才最终招来了杀身之祸。

（三）自知之明、知人善用

人生有涯知无涯，欲知人者，必先知己；欲觉悟者，先觉自心；知人者智，知己者明。宋江身上最重要品质是他有自知之明，这是他超越凡人的地方。第68回中他曾对卢俊义说道：“非宋某多谦，有三件不如员外处：第一件，宋江身材黑矮，貌拙才疏；员外堂堂一表，凛凛一躯，有贵人之相。第二件，宋江出身小吏，犯罪在逃，感蒙众兄弟不弃，暂居尊位；员外生于富贵之家，长有豪杰之誉，虽然有些凶险，累蒙天佑。第三件，宋江文不能安邦，武又不能附众，手无缚鸡之力，身无寸箭之功；员外力敌万6

人，通今博古，天下谁不望风而服。”

宋江对自己的评价还是很中肯的，他知道自己平凡，知道自己的缺点，知道自己的不足，所以他能放下身段，从不轻看任何人，虚心向别人请教，能够礼贤下士，哪怕是败军之将、押送公差、无名之人，他都能以礼待之。梁山好汉中，兵败被俘后入伙的有数十人。宋江对待降将的态度都是亲解其缚，扶入帐中或扶上正中交椅。勇猛如关胜、呼延灼等一流的武将都是如此归服，甘心去作宋江手下的一名小卒。书中有很多押送情节，宋江算得上是待遇最好的一位。面对押送自己的差役，宋江百般的礼遇维护。刺配途中，宋江叮嘱押解公差走小路躲开梁山。遇到刘唐欲杀公差而解救自己时，宋江以自刎相挟，终于保得两人平安。而两个公差也对宋江言听计从，小心

伏侍，甚至路上主动帮宋江打开枷锁，让其休息。宋江很清楚自己的身份，做自己该做的事，又会作人又会使钱，押送之初就打点好了一切，路上又出手大方，态度恭谦，没有因为自己强大的人际而表现的强势，让公差们很受用，自然招人喜欢。同是押送，卢俊义的待遇可就差得多了，先不提董超、薛霸两人本身就受人钱财要害卢俊义的生命，看看卢俊义自己的表现。书中第62回，卢俊义被刺配沙门岛，临行前，卢俊义（对董薛二人）道：“小人今日受刑，杖疮疼痛，容明日上路。”薛霸道：“你便闭了鸟嘴！老爷自晦气，撞着你这穷神！沙门岛往回六千里有余，

7

费多少盘缠！你又没一文，教我们如何摆布！”卢俊义诉道：“念小人负屈含冤，上下看觑则个。”董超骂道：“你这财主们闲常一毛不拔，今日天开眼，报应得快！你不要怨怅，我们相帮你走。”这段对话可以看出，薛霸明显有索贿之嫌，可怜的卢俊义看不明白，一个“诉”字表明了他的不甘，理直气壮顶撞，又一次惹来了怒骂。并且从董超的话语中可以看出卢俊义平时就待人冷漠得罪别人又不自知，做了阶下之囚仍然不自醒。一个不懂使银子，不会说话，不会作人又没了地位的人，卢俊义没有认清自己的身份，难怪会被董薛二人折磨一番。与卢俊义这位梁山副头领相比，宋江更为适合做梁山之主。

宋江从来都知道自己的平凡，所以他对于无名之辈，也礼遇有加。第22、23回中，宋江遇到武松，此时的武松还未有打虎之举，属无名之辈，来到柴进庄上待了一年矣，因“性气刚”，始终不招喜欢豪杰名士的柴进的待见。宋、武两人初次相见，一个杀了人，一个打伤人，他们都来到柴进庄避难。两人一见如故，彼此相互倾慕。“同是天沦落人”，均有相见恨晚之叹。随后，武松先离开柴进庄，宋江馈赠一锭十两银子，又送了一程又一程，可说是依依惜别见深情。他们的友好交往，在相互尊重的基础上拉开序幕。

宋江知道自己的才疏学浅，所以能做到知人善用。他虽然喜欢枪棒，武艺却稀松平常，因此常用林冲、李逵等猛将 8

做前锋，冲锋陷阵；虽也通道术，能行军布阵，然较之于公孙胜的无边法力，吴用的神机妙算又真是小巫，所以他任用两人做军师，运用智谋算无遗策；虽精通刀笔，却远远不及裴宣和萧让；所以将功劳簿交与掌管。更是收罗了包括医生、兽医、裁缝、铁匠、船匠、石匠等一大批优秀的后勤人员，大大增加了梁山的实力，使梁山能够与朝廷抗衡。

三、宋江的忠孝

（一）效忠君主、忠贞报国

宋江最主要的核心思想是“忠”、“义”，这也是他长久以来备受争议的地方，《水浒传》第18回对宋江有一个总的介绍，写他平生只好结交江湖好汉，一惯地扶危济困，救人之急，有“及时雨”之称。因此，天下不论识与不识的，提起宋江莫不交口称赞，也无不以结识宋江为荣，宋江也正因此而获得了极高的声誉。18回中，他明知晁盖截取生辰纲，犯了弥天大罪，但他“担着血海也似干系”，冒险私放晁盖。“作为官吏，法在他观念里边是根深蒂固的，一旦跟义发生了矛盾以后，他为了救自己的朋友、兄弟，宋江知法犯法，而置国家的法度于不顾，置个人性命安危于不顾，义压倒了法。”第21回讲到，宋江怒杀阎婆惜，不是因为阎婆惜不守妇道，而更关键的是她把梁山首领晁盖的书信隐藏了起来，这可是“通匪”的罪证。在宋江委曲求全百般向她索要未果的情况下，宋江为了全朋友之义，只得杀人灭口。怒杀阎婆惜 9

是宋江人生的一个重大转折。为了逃避朝廷的惩处，他不得不亡命江湖，四处流浪。作者写他亡

命江湖的目的，还是在于展示一个“义”字。比如小旋风柴进对他的礼遇，清风山劫匪王矮虎前后不同的态度等，都从侧面烘托了他的“义”。宋江的义，不仅使他侠名远扬，而且像一块护身符一样多次助他化险为夷，遇难呈祥。各路英雄对宋江的顶礼膜拜，正是对他的“义举”的回报。

刺配江州时，梁山众人邀宋江入伙，宋江百般拒绝。后来晁盖硬要把宋江留在山寨，宋江显然已经十分的急躁，以至于“泪如雨下”，说自己若不去江州，便是“上逆天理”。可以看出宋江对于落草为寇，从心底是鄙视的，此处所说的“天理”，当然是指宋朝的法度，即忠心于宋朝的统治。可见宋江从心底是忠于朝廷忠于皇帝的，但此时他没有将自己的思想灌输给众人，只是他一人心底从“忠”罢了。因此这个时期，宋江的表现是“义”大于“忠”。最后这一时期，宋江的“忠”凌驾于“义”之上，为了报答朝廷，不惜牺牲兄弟，只为全其忠义之名。宋江对封建君主和朝廷的“忠”，已近于“痴”，近于“愚”。

（二）孝敬亲友、忠孝双全

“万恶淫为首，百善孝为先”。孝是做人的根本，这是封建社会的道德标准，宋江凭借个人组织与军事才能，以人格魅力成为梁山的领袖。他关怀兄弟，仗义疏财，为朋友两肋插刀，有良好的群众基础，对江湖的好汉有巨大的号召力。投奔他的有鲁智深、武松、杨志、史进、李忠等二龙山少华山桃花山的头领们，也有解珍、解宝、孙立、孙新等登州的好汉们，连带关胜、呼延灼、徐宁等朝廷将领，零零总总数十人。另外，《水浒传》有几次比较大的战役，打祝家庄、曾头市、高唐州、青州、北京城，赢童贯，败高俅，战果累累，但大多数他都是为了救自己的兄弟而打仗，打祝家庄是为了救时迁，打高唐州是为了救柴进，打青州是为了救孔明，打北京城是为了救卢俊义。

这一时期宋江的忠君意识表现得强烈起来。他把梁山的聚义厅改成忠义堂，宣扬“替天行道”，只反贪官，不反皇帝，他亲自指挥、亲自领导了不少战役：三打祝家庄、夜攻曾头市、两赢童贯、三败高俅，打击地方恶势力与朝廷奸党，表现出卓越的领导才能、军事谋略和外交策略。“这个阶段是宋江性格转变的关键时期，梁山事业的辉煌使得朝廷恐慌，这也正是宋江接受招安、得到朝廷认可的资本，在“全忠仗义”、“替天行道”双重旗号招引之下，义渐渐向忠倾斜。”从战争结果来看：打祝家庄、曾头市丝毫不留情，都是全灭的下场；与童贯、高俅打，都是力争生擒对方，不伤性命，擒来更是礼遇有加。第80回中，张顺把高俅解到宋江面前，“宋江见了，慌忙下堂扶住，便取过罗缎新鲜衣服，与高俅从新换了，扶上堂来，请在正面而坐。宋江纳头便拜，口称‘死罪！’”根据宋江的态度，可以表现宋江对朝廷的中心，而且此时宋江已经开始将他的忠君思想灌输给众人，有接受的，与反对的，也有先是反对被洗脑之后又接受的。总而言之，这个时期宋江的思想虽然影响了众人，但并没有使梁山遭受损失，宋江观念里的“忠”、“义”还是对等的。

四、宋江的“反抗”

（一）题诗言志

宋江本身走上反抗的路子也是充满矛盾的。对不合理的社会现实，宋江是反抗的，他在浔阳楼上写的两首反诗就是个说明。“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。

不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！”

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。

“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”浔阳楼题反诗，是宋江向整个黑暗社会发出的反抗宣言。到了这个时候，宋江道德上的义气和政治上的反抗性已经胶着在一起了，成为宋江性格发展史上的一个重要里程碑，这时的宋江对昔日的怀才不遇充满了愤懑，对如今的屈辱囚徒生活强烈不满，对今后报仇雪恨的信念坚定了，这时已不是地主阶级的无病呻吟了，而是强烈反抗思想的自然流露。他公然宣称要效法黄巢，勇敢的站起来造反。彻底结束了逃避喝反抗依违不定的状态，终于走上了水泊梁山。这时的宋江已经认清了去梁 12

山泊，投入了反抗的洪流，这才是他唯一的生路。

（二）众聚梁山

宋江的一生因为其性格而得以成就，但也因其性格而遭遇毁坏，正所谓“成也萧何败萧何”。宋江忠孝双全美名远播，使他获得了巨大的社会声誉，但正所谓树大招风，“杀惜”使宋江玉过去诀别，把他推上了亡命的道路，这便点燃了宋江不得不上梁山的导火线。一切不由自主了，生辰纲案发，宋江在他的复杂性格驱使下，已开始走向了生命里最重要的转折。如果一开始是宋江自觉不自觉地选择了梁山作为他获得利益的一个重要筹码，那么后来就是梁山选择了宋江，宋江聚友很强的凝聚力，一百零八好汉能共聚梁山不得不说是他的功劳。

五、鲍鹏山眼中的宋江

（一）收买人心，美化自己

宋江是仗义的，但他的仗义，很多的时候却让人觉得他是有收买人心之嫌，宋江收买人心的方法无非是小恩小惠，小恩小惠是宋江惯用的技巧，又如宋江在帮助别人后，常有意无意露出名号，说明他内心深处洋溢着一种极度的虚荣感。上梁山前，他就是靠这种方式获得“及时雨”的称号，上梁山后，他便是把这招运用得出神入化。梁山通过巧取豪夺，宋江的假公济私，常常大大方方的把“黄白之物”送给想拉拢的人，于是，他竭力伪装出谦恭低下的模样，遇人便拜，见 13

人就让，触情便哭，和颜悦色，一副甘居人下，与世无争的潇洒形象，然而在清风寨，为赚取秦明入伙，宋江派兵装成秦兵，杀了青州数千无辜百姓，使慕容知府误杀了秦明的妻儿老小，难道这是仁德之为吗？宋江通过这种取之予之的方法，笼络了不少人，收买了人心并美化了自己。

（二）、童谣天书，神化自己

“京师童谣”事件不是空穴来风，它是宋江一手策划的。陈胜、吴光的篝火孤鸣，刘邦斩白帝子起义，刘秀的谶纬理论，无不体现了图谋天下者利用封建迷信，故弄玄虚，从精神上统治人民，抬高自己的斗争策略。《水浒传》第三十九回里，蔡九知府对黄文炳说：近日太史院司天监奏道，夜观天象，罡星照临吴、楚，敢有作耗之人，随即体察剿除。更兼街市小儿谣言四句道：“耗国因家木，刀兵点水工。纵横三十六，播乱在山东。”因此嘱咐下官，紧守地方，黄文炳寻思了半晌，袖中取出宋江所吟反诗，呈与蔡九知府道，事非偶然也！结合宋江浔阳楼所题反诗与街市童谣，他指出：“童谣应在宋江身上。黄文炳的这个判断是正确的，也不难作出这个判断。甚至可以说，宋江需要蔡九知府获得这个判断。这个判断以及后来事情的发展，是宋江刻意创设的剧

本。显然，他用京师童谣来为他投身起义事业作社会舆论准备，也引起封建统治者的重视和警惕。第四十一回里，梁山泊重新聚义庆筵时，宋江大谈京师童谣，故意宣扬神化自己，这就初步以

众好汉的精神信仰上潜越了寨主晁盖。为了进一步扩大自己的政治影响，超越晁盖，他还策划了个天书奇谭。在第四十二回里，宋江于还道村得梁山众头领接应脱险后，装神弄鬼，故作玄虚，在马上以手加鞭，望空顶礼，称谢神明庇佑之力。这自然就引出了九天玄女娘娘传授天书三卷的说法，似幻亦真。天书只与天机星同观，真耶假耶，只有吴用明白。而吴用一心想干大事，闹出个名堂来。九天玄女传书，宋江得天之助，奉天承运，替天行道，冠冕堂皇，巍然屹立，扭转了被封建道德视为“逆贼”的污蔑。别说吴用巴不得有此一说，就是其他粗直的梁山好汉听说后也心安理得，乐意接受。这比托塔天王晁盖移塔镇鬼要高明很多，宋江进一步成为众望所归的精神领袖，天命所系。但是，天书神术罕见施展。惟有第五十二回里，天书秘咒稍有展示。宋江临阵用功，背通了第三卷回风返火的咒语并秘诀，才赢片刻，又被高廉妖术所败。你说天书可助宋江辅国安民，替天行道，未料尚不能胜区区妖法；你说要宋江善观熟玩，未料宋江临阵用功。难怪他道行不高，诚t7t8美文号www.t7t8美文号可悯也！

（三）、处心积虑，壮大自己

宋江生平仗义疏财使得他结交了不少江湖朋友，为自己编织了一张庞大的关系网，智取生辰纲成功，晁盖投梁山泊做了寨主占了先。这对宋江是一个极大的冲击！经过大闹清风寨，断配江州路，虽然他网罗的大批好汉上梁山占有绝 15

对优势，但在道德义气的表皮下他仍只能屈居第二把交椅。在以后漫长的奋斗历程中，他只有仁义和气，做好人情，多立战功，潜移默化，才能架空晁盖，控制梁山。晁盖不注意抓梁山泊人事大权。第五十一回里，他让吴用与宋江商议决定山寨职事。宋江凭着自己网罗上山的好汉占绝对优势，安排心腹头领牢牢地控制了梁山泊各方面大权，初步具备了架空晁盖的基础。为了加强他在梁山的地位，在晁盖去世前的历次征战中，跟随晁盖上山的旧头领一般都被安排同晁盖一块守山。不被重用，而被重用的除林冲外，皆是宋江至交或心腹。然而，道德义气的表皮还是要有的。本来，以宋江、吴用和梁山人马，打破曾头市，活捉史文恭是完全办得到的。那样，梁山泊不拘那位头领活捉了史文恭，按晁盖遗嘱就会成为梁山寨主。对宋江而言，这成何体统！思前想后，他引出卢俊义这位山外之热来活捉史文恭，纵使成功，也难坐梁山寨主之位。抱负远大的宋江与兄弟们亲热的同时能保持适当的距离，留着一层虚假的孝义表皮。第三十六回里，宋江途径梁山泊，上山少叙。晁盖等苦劝宋江留下。宋江嫌时机不成熟，又不好推辞，一下子急哭了，家中上有老父在堂，小可不争随顺了，便是上逆天理，下违父教，做了不忠不孝的人，情愿只就众位手里乞死。这一哭，谁敢强留？这哭还真有学问呢！晁盖临终为传位于宋江，而宋江见晁盖死了，比似丧考妣一般，哭得发昏。如此义气，谁还怀疑他的 16

无限心机呢？

（四）有仇必报、心狠手辣

有仇必报是凡人的性格特征，宋江虽然没有做到睚眦必报，他还是很有肚量的，但是只要遇到陷害而危及到性命，在得救之后，宋江的报复是疯狂可怕的。第33~35回中，宋江被清风寨知寨刘高拿住折磨，诬陷成贼，获救之后，有文道：“宋江早传下号令：休要害一个百姓，休伤一个寨兵。叫先打入南寨，把刘高一家老小尽都杀了。”第41回中，宋江对待陷害自己的黄文炳一家，更是实行了“三光”政策。“宋江等呐声喊，杀将入去。众好汉亦各动手，见一个，杀一个，见

两人，杀一双，把黄文炳一门内外大小四五十口，皆杀尽了，不留一人，，，”黄文炳本人更是被割了烤肉，心肝被做了醒酒汤。为了报仇和梁山的发展，宋江打下了祝家庄和曾头市，祝家庄的结果是全灭，连盟友扈家庄也被杀的只留下扈氏兄妹两人，曾头市同样如此，一门老少尽数不留，射杀晁盖的史文恭也被剖腹剜心。宋江报仇，不是灭人满门，就是虐杀仇人，同时掠人财物，烧光其家，手段极其残忍恶劣。即便招揽人才，宋江有些事也做的很过火，牵连无辜。第34回中，宋江为了让秦明入伙，冒充秦明在青州城外大开杀戒。“待到城外看时，原来旧有数百人家，却都被火烧做白地，一片瓦砾场上，横七竖八，杀死的男子妇人，不计其数。”第51回中，为了招揽朱仝，更是指使李逵杀了方年 17

四岁，有恩于朱仝的知府的儿子。像这样的例子还有很多，可以说，秦明、朱仝等人是被宋江用很卑鄙的手段“逼”上梁山的，宋江为达目的不择手段，心狠手辣，这也是他令人诟病的地方。

由此看来，宋江身上优点缺点并存，他并非是一尘不染的圣人，也不是十恶不赦的坏蛋，而是一个有血有肉，有喜有怒的凡人。

六、毛泽东及鲁迅对宋江的评价

毛主席评“水浒宋江”，看过水浒的人应该对宋江有一定的了解，宋江是一个有才能的人，其才可以作一个好皇帝，他本人对一点也有所认可。宋江是一个有意识形态，有理想，有抱负的人，他想施展自己的本领。这就不难理解他一开始打出“替天行道”的大旗这时候还代表了人民的某种意愿，后来又愿意并且想办法接受招安。他的理想和抱负决定他要接受招安并且为招安做出诸多努力。宋江接受招安后，他的身份和地位已经有一个代表人民某种意愿的人走向了与人民为敌的剥削阶级的行列，和人民的关系走向了阶级斗争的尖锐矛盾。但是招安对宋江来说是对的，这是他的意识形态所决定的，他认为只有这样他才可以施展自己的抱负，是他自己早有选择的道路。做了剥削阶级后，他却因为剥削阶级的内部矛盾而选择了投降，因为他不反皇上，所以只有投降，最后走到死

18

鲁迅在《三闲集·流氓的变迁》中说：“一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”这就一针见血地指出了它的要害。这是运用马克思主义的阶级分析方法，对《水浒》作出的正确评论。鲁迅评《水浒》评得好，首先在于抓住了它“所反对的是奸臣，不是天子”这样一个根本问题。鲁迅：“侠”字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是“替天行道”。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗=====不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

七、个人总结

天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。宋江是地主，是小吏，是反贼，是领袖，是英雄，，，无论他的身份是什么，他只是个凡人，他的思想他的追求都与常人一样。

趋利避害是人的天性，生死关头，只要还有生存的一丝希望，人往往不会轻易放弃，宋江也不能除外。自古以来杀人要偿命是人们的共识，杀了阎婆惜之后，宋江第一反应是逃跑。虽然从书中看来，宋江的人缘极好，极有可能被关照免去死刑。但这时的宋江只是一个未经大风大浪，处事

不深 19

平凡小吏，杀人之后，心中慌乱，害怕法律的制裁，他与常人一样害怕死亡，选择逃避，开始了他的逃亡生涯。宋江上梁山并非出于自愿，是酒后浔阳楼上题反诗，犯有杀头之罪，临刑前一刻被晁盖带人救下，才被迫上梁山。与之前不同处境，这个时候宋江的反贼之名已经是板上钉钉的事实了，宋朝对捉住反贼的处置只有死路一条。要不上梁山当贼头，要不乖乖等着被朝廷处死。面对生存还是死亡的抉择，虽然心有不甘，宋江还是选择了前者。以“共举大义”的理由上梁山，正体现了他贪生怕死的凡人思想。追名逐利是人之常情，名声地位荣誉也是利益的一种。在那时，没有什么能比做官更能带来利益的了，宋江的志向一直都是如此。在灭了清风寨、打了青州之后，宋江原本是打算投奔梁山的，但是从宋太公处听闻朝廷因策立太子而大赦天下，在父亲的干涉下和自己的心动中，他很干脆的投案自首去了，结果如偿所愿，刺配到了一个好地方。在宋江心中，即便是做了“徒流”的囚犯，也好过做一个自由的山贼，因为流放是有期限的，大不了时候到了再回来，可要是做了山贼，不仅担心朝廷的围剿，而且连累家人，还会断了他入仕当官的路子，落得不好的名声，这是宋江最不愿意的，他内心深处对农民起义保留着看法，他和统治阶级一样，把农民起义看成是盗贼行为。从第39回宋江的诗文中可以看出他的志向，“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文 20

双颊，那堪配在江州。他年若得冤仇，血染浔阳江口。”宋江希望得到朝廷的赏识，能够“遂凌云志”，可惜他酒后不慎写下反诗，亲手断了自己正常入仕的道路。在解决了生死危机的情况下，宋江的又把目光看向了更高的利益，既然走不了常路那就走弯路，“想做官，杀人放火受招安”，宋江完全是按照这个步骤来的，他率领众人将朝廷派来的军队一次次的打退，终于使得朝廷让步，带着兄弟们摇身一变，成为了堂堂正正的将军，开始步入仕途。“宋江这位济贫苦、排难解纷的“侠士”在内心中不甘永远扮演江湖豪杰角色，他向往的是功名富贵与光宗耀祖。他那种‘建功立业’的愿望和‘官爵升还’的幻想，在本质上同真正的农民革命意识格格不入，而同士人夫阶层、平民意识一脉相承。”“忠君”的背后是宋江的追名逐利，再一次表现了他思想的平凡。平辽、平田虎、平王庆、征方腊，几场战役之后，宋江的名望达到了一个前所未有的高度，他的理想实现了。但在最终回，喝下毒酒之后，宋江才明白，这个朝堂是容不下他的，可惜为时已晚，命在旦夕之际，“我自幼学儒，长而通吏，不幸失身于罪人，并不曾行半点异心之事。今日天子轻听馋佞，赐我药酒，得罪何辜！我死不争，只有李逵现在润州都统制，他若闻知朝廷行此奸弊，必然再去哨聚山林，把我等一世清名忠义之事坏了。”他找来李逵陪自己一同赴死，留下了“宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷的遗言”。宋江把形势看得很 21

透，自己反正都是死，留下李逵一个不能成事，还会坏了兄弟们用鲜血和性命好不容易换回来的名誉。是不顾一切的报复去做无用之功，还是继续维持自己和兄弟们的形象受万人景仰，宋江毫不犹豫的做了聪明的选择。临近死亡，宋江的没有常人的恼羞成怒或是心灰意冷，他已经看透了生死，平静的接受，头脑冷静的去思考获得最大的利益，命殒的同时，也一举奠定他忠义两全的英雄之名。

宋江在《水浒传》里一直是个非常有争议的人物。人无完人，宋江也不可能是一个完美的人。宋江虽是忠义之士，但也有不仁义的时候。他怕自己死后李逵造反，“坏了梁山泊替天行道忠义之名”，把毒酒与李逵喝下。

我认为宋江还有一个明显的特点，就是他的心机颇重。正应了世人所说的“奸诈小人”。而最能体现出他义气道德下掩盖着无限心机的，就是他如何架空晁盖，做得了山寨之主。第四十一回中，宋江刚坐上第二把交椅，就宣布“休分功劳高下，梁山泊一行旧头领去左边主位上坐，新到头领去右边客位上坐，待日后出力多寡，那是另行定夺。”而跟随晁盖上梁山的是刘唐，三阮，白

胜五人。晁盖明显在人事大权上已经输给宋江了。在晁天王去世前得历次征战中，宋江多次以“哥哥乃山寨之主，不可轻动”为由，自己带领人马出征。而跟随晁盖上的旧头领被安排同晁盖一同守山，跟随宋江征战的皆是宋江至交或心腹。这样，晁盖慢慢成为了 22

未出力的山寨大王。宋江却在屡次征战中刻意拉拢人才。每每战胜后，对于战败的头领，凡是好汉的，宋江都会“连忙亲解其缚”，“亲自把盏”。如此下去，跟随宋江的能人越来越多，而宋江在山寨中的势力也越来越多。至此，宋江的目的已经达成。晁盖在临终前未传位于宋江，而道：“若那个捉得射死我的，便教他做梁山泊主”。“宋江见晁盖死了，比似丧考妣一般，哭得发昏。”这样一哭，谁还怀疑他的无限心机呢？而这里，又体现出了宋江之心机深沉。本来，以宋江，吴用和梁山人马，打破曾头市，活捉史文恭，按晁盖遗嘱就会成为梁山寨主。对宋江而言，这当然不可以！于是，他引出卢俊义这位山外之人来活捉史文恭，纵使成功，也难坐梁山寨主之位。宋江就是要有道德义气的表皮。让他人看来，自己本是不想做这山寨之主的，是众头领盛情难却，才权且做了这山寨之主。好一个心机深重之人！多少年来，人们对宋江的评价褒贬不一。但是总的来说，他还是一个正面的人，一个成功的领袖者。虽然她为了青史留名，走上了被招安的不归路，毁了梁山，毁了一百零八好汉。可他也是出于为梁山一伙人的前途考虑，不是宋江的选择有问题，而是当时宋朝政治腐朽的问题。所以盖棺论定，宋江确实是一个“忠义之烈”！

宋江从小受到的是浓厚的儒家思想教育，儒家的“修身、养性、齐家、治国、平天下”的思想，是历来的知识分子的 23

人生目标，宋江也是如此，他的思想跟常人一样，把儒家的道德要求作为度量一个人的标准。儒家思想的核心是忠君爱国，因此，宋江也将忠君爱国作为最高标准，以此来要求自己 and 他人。“宋江怀抱大志，不甘屈居下层，总想建功立业，光宗耀祖，名垂青史。但是，在当时豺狼当道、政治黑暗的现实社会里，他要通过正常的途径博取功名，就像水中捞月一样，实在太虚渺了。而要走反常的道路，像晁盖他们那样直截了当地反上梁山，宋江又觉得与他内心信守的道德感、荣誉感是格格不入的。”他认为反抗朝廷是不对的，效忠朝廷才是正道，所以他刚开始百般不愿从贼，无奈之下反叛，却又心有不甘。“宋江几费周折，最后才选定了一条折衷的道路：先反上梁山，改变处境，再接受招安，效命朝廷，从而实现自己的功名愿望。这就是他所说的：“借得山东烟水寨，来买凤城春色。”所以，宋江的造反，是实反而名不反，行反而心不反。也就是说，宋江不仅口口声声地表白忠义无私，而且心心念念地向往忠君报国。但是，无论是说着忠义无私，还是想着忠君报国，宋江的真正的心理动机始终是建功立名，即一种强烈的功名欲。”“人有思想，不同的人有不同的思想，这是人与动物最本质上的区别。从一定意义上说，没有思想便没有人。正如爱默生所言：‘人是思想的产物。’“有什么样的思想，就有什么样的行为；有什么样的行为，就有什么样的习惯；有什么样的习惯，就有什么样的性 24

格；有什么样的性格，就有什么样的命运。”思想是人生的最重要的内容，或是最核心的组成部分，可以说思想决定命运。宋江的思想跟普通士子一样，处在同样的水平线上，他的认知范围受到了儒家思想的局限，他只是一个农民领袖，一个朝廷官吏，他不是一个思想家，身处社会思想潮流之中，无法跳出其限制去思考社会的发展，他没有能力和义务改造封建社会，这就决定了他悲剧性的命运结局。“像宋江这样活着，就其人而言，应该说是无可非议的，可非议的是逼他如此生存的社会现实。古人云：“天不变，道亦不变”。“道”既然不可改变，于是只好人变。怎么变？变什么？为什么这么变？这都可以是因人而异的。“条条道路通罗马”，人们对各自不同的生活方式的选择，归根结底无非是想活下去，想更好地活下去，或者想活得更好些。”宋江的想法其实很简单，他想活下去，而且想活的好，这是凡人的共同之处，他的责任只是做好一个统领整个山寨的首领，做一个忠心耿耿的臣子，他去做他认为对的事情，他认为忠君爱国名垂青史是一个人所能取得的最大成就，才拼了命向着这个目标前进，他的目的明确，目标远大，就这点

来看，宋江无疑是当之无愧的英雄。然而造成梁山的覆灭以及他悲剧性的命运结局，却并非是宋江一人的过错，而是那个特定的时代社会背景下的牺牲品。

黑格尔曾说：“理想的人物性格是典型的人物性格。宋江 25

便是这样的一个人物形象。作者刻画出这样一个集忠义于一身的理想化人物，同时也造就了那个时代的悲剧英雄形象。”本人认为不论结局怎样，愚忠也罢，仗义也罢，宋江终归是一个好汉，是一个具有浓重悲剧色彩的平凡英雄形象。

总之宋江及梁山泊的失败，归根到底还是由于他们的阶级本性与保守这一性格决定的。封建大统一的思想和维护地主阶级的利益在他的脑海中根深蒂固，同时他有时时刻刻为自己的兄弟千古名声着想，他对朝廷抱有着幻想，幻想着在那里实现理想。而宋江作为一个半农半吏的地主阶级与封建知识分子的结合体，他谦虚，他仗义，他有卓越的军事才能，他又充满了抱负，而在封建礼教熏陶下的他却对自己及梁山泊的信心严重不足，导致他难以跳出时代的怪圈。蓼儿洼上的一抹黄土，那是他的悲剧，也是作者的悲剧，更是社会的悲剧。

26

《水浒传》之宋江篇 篇五

《水浒传》之宋江篇

新版《水浒传》正在热播中，说到里面的英雄人物，都是慷慨激昂，忠义两全。唯有对及时雨宋江就心中愤愤，说不配做山寨之主，心里只想投降招安。到最后众兄弟是伤的伤，出家的出家，死的死，曾经的大碗喝酒，大块吃肉不在。曾经的三十六天罡，七十二地煞已成故事。水泊梁上那面替天行道的大旗轰然倒塌，换成了接受招安，封官拿钱。

其实，我们看《水浒传》也知道，梁山上有三个好汉是坚决反对朝廷招安的。其中，豹子头林冲当数第一人，林冲本是一个安分的朝廷官员，怎奈高俅之子看上林家貌美如花的娘子，两次三番乘机调戏。迫于官大一级压死人，林冲七尺男儿也是心中窝火。那帮浪子之徒为了得到林妻，设计陷害他，结果堂堂的八十万禁军教头在一夜之间成了阶下囚，家破妻亡。你说他能不恨那些权贵吗？已成了水火不容，不是他死，便是林亡！还有行者武松，花和尚鲁智深也不同意。

宋江为什么不顾众兄弟的强烈反对而一意孤行了？我们细想，也能明白一二。

宋江小时的教育，我们都知道古时封建教育强调君臣，父子关系。从小曾功经史的宋江，在那大染缸里也被熏的死心塌地。如果自己真的落草梁山，那就是叛臣，是逆子，上愧对朝廷俸禄，下不敢面对老宋家的列祖列宗。如此的根深蒂固，及时雨怎能说反就反。

宋江没有看清楚朝廷的本质，对其还心存幻想。认为只要放下刀剑，做个良民，朝廷还会封个一官半职，那也众兄弟也有个安身的地方，也可以忠孝两全。宋江的想法是好的，可在朝廷眼中一日为匪，终身就是匪。放下了武器，也就只能任人宰割。

宋江跟农民起义的悲惨结局一样，不够彻底。

宋江没有“宜将乘勇追穷寇，不可沽名学霸王”的魄力，唯有在醉酒的时候题上“他时若遂凌云

志，敢笑黄巢不丈夫！

”几句反诗，以泄心中的郁闷之气。从今天的角度去看，或许他所处的时代本身就有局限性。

以上就是t7t8美文号为大家带来的5篇《水浒宋江主要事迹》，希望可以启发您的一些写作思路，更多实用的范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发