

《石钟山记》教学设计优秀8篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/5ebb95596fea6361aff00eb30feb7da7.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一位优秀的人民教师，就有可能用到教学设计，教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。那么教学设计应该怎么写才合适呢？t7t8美文号为朋友们精心整理了8篇《《石钟山记》教学设计》，希望朋友们参阅后能够文思泉涌。

《石钟山记》教学设计 篇一

一、教学目标：

- 1、认识作者反对臆断、重视考察的观点。
- 2、了解记叙、说明、议论相结合的写法。

二、教学设想：

- 1、结合语境揣摩词类活用后的具体含义。
- 2、理清思路，背诵全文。
- 3、安排二课时。

三、教学内容与步骤：

第一课时

教学要点：简介作家作品；疏通文意。

（一）预习课文、实词析疑：

鼓： 乐器。例。噌吰如钟鼓绝。 击鼓；例：一鼓作气。 弹秦。例：令赵王鼓瑟。 鼓动、掀动。例：微风鼓浪。

是： 是。例：问今是何世。 正确。例：辨清是非。 这、这样。例：是说也。所在皆是也。

得： 得到、找得。例：得双石潭上。 能够。例：因得观所谓石钟者。 收获。例：此余之所得也。

遗： 遗留；例：先帝之遗德。访其遗踪。 遗失、遗弃。例：得遗金一饼。

鸣： 鸟叫。 一切物体发出声音。例；虽大风浪不能鸣也。

徐：慢慢的。与“疾”相反。

适：往。

固： 巩固。例：固国不以山溪之险。 坚决。例：相如固止之。 本来。例：余固笑而不信也。

莫： 不要。例：莫用众人之广议也。 没有谁。例：莫不响震失色。 通暮（mù）。例：莫夜月明。

礧礧：见注释。

罇：见注释。

当 对、向。例：当窗理云鬓。 阻挡。例：豺狼当道。 抵敌。例：非刘豫州莫可以当操者。在。例：有大石当中流。

向： 去向。例：闻操已向荆州。 从前、刚才。例：寻向所志。与向之噌吰者相应。

斤： 重量单位。 斧头。例：乃以斧斤考击而求之。

（二）导入新课。

提问：这篇就是说跟我们刚学过的《游褒禅山记》有相同之点吗？请说出主要的。（都有记游的内容，都有相当多的议论成分，“记”和“议”又都是紧密地结合在一起的。）

指出：能看出这些相同点，说明同学们能够举一反三，这是阅读能力提高的一个标志。这两篇文章还有一些不同点，而且是很大的不同。这一点现在先不讨论，但同学们在诵读过程中要认真加以领会。现在请看“预习提示”的第2段。

提问：“未能进一步从“形”的方面作全面考察”这句话是对苏轼的批评吗？（是。）这个批评是严了一点？

教师作解释后，进一步指出：人们对事物的认识有一个过程，一开始不完善是难免的。苏轼的论断被人们承认八百年之久，这是很了不起的。

（三）教师示范背诵全文和学生齐读全文。

要求学生在听教师背诵的过程中给难字注音，并认真品味每句话的语气。

教师背诵完毕，出示小黑板，再次正音：

蠡(lí)枹(fú)铿(kēng)磔磔(zhé zhé)噌向(chēng hóng)罅(xià)巘坎(kuǎn kǎn)
莫(mù)镗鞳(tāng tà)识(zhì)无射(wú yì)

指出哪些通假读的字(莫、识)，哪个字是古音异读(射)。

正音后学生齐读全文。

(四)划分结构的探究主旨。

说明：本文说的是石钟山命名的来由，文中的叙事因此而发，言论也因此而发，用的是卒章显志的写法，全文的结构都是为“显志”服务的。作者的“志”即文章的主旨的最后一段说得十分明白，首先抓住作者的“志”，全文结构就可以一目了然。据此，这五项内容拟采用“倒析法”，也就是从最后一段着手分析，先探究文章主旨。这种分析是纲要式的，目的是使学生获得一个统率全文的初步概念，然后在诵读过程中逐步加深体会。

1、主旨的分析。

提问：先将最后一段读一遍，从中找出两句话来说明作者的意图(“叹郦元之简，笑李渤之陋”)。从什么地方看出来的？(文章开头提的正是这两个人关于石钟山山名来由的说法，前后对照，可见作者用心；这两句被置于文末，正是“立片言以居要，乃一篇之警策”。)

提问：作者这一“叹”一“笑”，有什么深刻含义？(郦元是经过实地考察的，然而“言之不详”，所以使人有“以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎”之疑，这是可叹的；李渤“以斧斤考击而求之”这种做法本身就很可笑，是自欺欺人之谈。)

提问：作者依据这两件事提出了怎样的观点？(反对臆断——“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”；提倡实地考察——“以小舟夜泊绝壁之下”。)

2、结构的分析。

现在再来看看作者是怎样依据这个主旨给全文作出恰当的布局的。

学生概括第1段大意。(“对石钟山命名缘由的两种说法表示怀疑”。)

问：这是作者的言论，它跟下文叙事有什么关系？(疑而后察。)作者对郦说用“人常疑之”，对李说则用“余尤疑之”，从这里可以看出什么问题来？(“人常疑之”，我未必疑，或疑参半，不是完全否定，但仅据文字表面意思，又难以肯定；“余尤疑之”，疑的程度胜过他人，有否定之意，而又拿不出证据，可见对郦、李二说的态度是不相同的。)指出：这是为下文写“察”作铺垫的。

学生概括第2段大意。(通过实地考察证明李说纯系臆测，而郦说是正确的。)

问：这段话中哪些语句是对上述二说的表态？(对李说——“笑而不信”；对郦说——“古之人不余欺也”。)为什么说郦元没有欺骗他？(作者发现声源有两处，一是山下石穴罅，一是中流

之大石，都是因“水石相搏”而发声。)到此可以指出：全文的结论，即由这里所说的事事实导出。

(五)诵读第1段。

1、学生齐读一遍。

2、教师领诵一遍，并作简释、简评。

“《水经》云：‘彭蠡之口有石钟山焉’”——此句秘下名合为第一层，为下文质疑张本。按：湖口县有石钟山二座：上钟山在城西，下钟山在城东。下钟山即苏轼作记处。作者引《水经》而不释，笔法何等简洁。

“郦元以为……声如洪钟”——这是转述郦元的话，“水中相搏”一语耐人寻味。下文。写作者的发现，可谓道貌岸然尽“相搏”之状，但世人不亲临其境，便无法想象。由此导出第二层。

《石钟山记》教学设计 篇二

教学目标：

1、了解苏轼其人

2、熟读课文，初步理解课文大意。

3、翻译全文。

4、学习作者不轻信前人学说，有疑必察的精神和强调时间、反对主观臆断的态度。

教学重点：

1、了解与苏轼相关的文学常识。

2、读准句读。

3、翻译全文

教学难点：

1、读出语气

2、翻译全文

课时安排：

教学方法：

自学、诵读

第一课时

教学要点：

1、了解苏轼其人2、熟读课文，初步理解课文大意。

教学过程：

一、导入

同学们，今天我们要来读一篇苏轼的游记散文——《石钟山记》。（板书课题）

二、明确目标：

1、了解苏轼其人

2、熟读课文，初步理解课文大意。

三、了解作家和。写作背景

苏轼是我国文学史上文豪级的作家，我们有必要先来了解一下苏轼其人。

1、苏轼简介：（阅读《创新课时训练》 第143页的内容，边读边完成如下摘记： 苏轼的基本资料； 苏轼文学成就的具体表现。读完进行交流、明确）

基本资料：苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，我国文学史上杰出的文学家，“唐宋散文八大家”之一，有《苏东坡集》和《东坡乐府》传世。

文学成就：散文——“唐宋散文八大家”之一，与欧阳修并称“欧苏”，又与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”；

诗歌——开宋代诗歌新风，与黄庭坚并称“苏黄”；

词——豪放词派创始人，与辛弃疾并称“苏辛”；

书法——北宋“苏、黄、米、蔡”四大家之一。

2、。写作背景：

本文是宋神宗元丰七年，苏轼由黄州团练副使移任汝州团练副使时，送他的长子苏迈赴任经过九江湖口，游览石钟山后写的一篇游记。

四、指导学生自读课文（一读）

1、提出要求：

借助书下注释及工具书，了解课文大意。遇到疑问可同座交流、讨论。

轻声朗读课文，注意句内停顿。

2、齐声朗读课文。检查自读情况，及时正音、指导句内停顿。

下列句中的停顿必须注意：

至唐/李渤始访其遗踪

然/是说也

余自齐安/舟行/适临汝

舟回/至两山间

五、再读课文（二读）

1、提出要求：

结合“课文思路剖析”再读课文，理解课文大意。

轻声朗读课文，读准句内停顿，争取读出语气。

2、齐声朗读课文。检查再读效果，及时指出缺点。

3、讨论问题，检查学生理解课文大意的情况。

本文的主旨句是什么？它告诉我们什么道理？

（“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”）

谁在探究石钟山得名由来的时候，犯了臆断的错误？（李渤）

作者对他是什么态度？（嘲笑）

对郦道元是什么态度？（惋惜）

作者对于自己找到了石钟山得名由来有何感触？（得意、骄傲）从何处可以看出他的得意与骄傲？（“笑谓迈曰”、“而笑李渤之陋也”中的两“笑”）

他为什么有这种得意与骄傲？（1、众人皆错我独对2、“终士大夫不肯以小舟夜泊绝壁之下”

，我独于月夜绝壁之下探寻原因。）

注意：所有提问均要鼓励学生自抒己见，提供的答案只做参考。

六、齐声朗读课文。（三读）

七、教师小结，布置作业。

熟读课文1、2两段，试着进行翻译，标注出有疑难的地方。

注：《创新课时训练》：江苏教育出版社2004年第二版教师用书。

“课文思路剖析”：摘录人教版《教师教学用书》本课“内容和结构”中对学生阅读有启发性的部分，打印后分发给学生。

第二、第三两课时以督促学生逐字逐句翻译为要务，要点在于启发学生结合语境去猜译有疑问的地方，要不要两课时可根据具体情形而定。

石钟山记语文教案 篇三

一．教学要点

- 1．掌握“函胡/莫/识”等通假字；掌握“鼓/是/绝/而/焉”等常用实词和虚词；
- 2．掌握“鼓/舟/目/耳”等在句中的词类活用现象；
- 3．掌握判断句/定语后置句/宾语前置句和介宾短语后置句；
- 4．掌握苏轼和本课的有关文学常识；
- 5．了解和体会本文的写作特点——将议论/记叙/描写/抒情

恰当结合及将情/景/理浑然融合的写法；

- 6．了解和体会作者在文中提出的观点和主张。
- 7．学习以事明理的写法。

二．教学重点：思考、理解“二疑”、“三笑”“一旨”，从而抓住全文的纲。

三、教时安排：二教时

四．教学内容及步骤

第一教时

一、导入：俗语也说：“眼见为实”，可美国伊利诺伊大学的韦斯克博士却用事实证明了“眼见”也出错。他进行过一项有趣的研究：他给参加减肥夏令营的青少年，每人发了一个杯子，用来倒橙汁喝。所发的杯子容量相等，却有高有矮，高的高度是矮的两倍。结果发现，青少年用矮杯子的人多出用高杯子的，可见对一件事情的认识是必须不仅要眼见还要亲自考察研究，才能得出正确的结论，今天苏轼也为提供了这样一个范例。（板书课题）

二、简介作者作品

1、石钟山简介（由学生读课后注解，教师展示相关图片）：此山位于江西省湖口县鄱阳湖东岸，有南北二山，南边的叫上钟山，北边叫下钟山。千百年来，关于名山的来历众说纷纭（风水声如钟；石声如钟；山形如钟）。

2、苏轼：字子瞻，号东坡，四川眉山人，北宋著名思想家和文学家。“三苏”：苏洵（父）苏轼苏辙（子名与车有关）“唐宋八大家”：韩愈、王安石、柳宗元欧阳修、“三苏”、曾巩。他是中国文人用儒佛道三家构筑精神世界的典型代表，他的一生最能体现“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生信条，在政治改革中既不同意新派的某些做法，也不同意老派的观点，结果“如风箱中的老鼠两头受气”一贬再贬。创豪放一派词风，与辛弃疾合称“苏辛”。

三、先请一位同学朗读全文，检查预习情况，扫除生字词障碍以及停顿。

蠡(lí)枹(fú)铿(kēng)磔磔(zhé é zhé é)噌吰(chōng nōng)罅(xià)巘坎(kuǎn kǎn)莫(mù)镗鞳(tāng tà)识(zhì)无射(wú yì)

指出哪些通假读的字（莫、识），哪个字是古音异读（射）。

四、整体把握课文；学生分别朗读、回答问题，师生共析；总结课文。

分析课文结构

请生齐读课文，根据以上分析，理清文章结构。

全文分为三部分：

第一部分（1）：质疑——提出对两位古代名人观点的疑问；

第二部分（2、3）：察疑——通过实地观察，得出结论。

第三部分（4）：释疑

1、本文总体思路：质疑前人——夜游察疑——结论释疑；

2、逐段分析：

第一段主要问题设计（见课后习题一1）：作者主要针对两种说法质疑，他的态度和理由是什么？从苏轼对前人说法的两次质疑，我们可以从他身上学到什么精神？

第二段主要问题设计（见课后习题一2）：作者夜游石钟山重点描写了哪些对象？有什么作用，对月夜绝壁下的情景描写与下段哪一句照应？你对作者的这种作法作何看待（详见课后练习第三题）？

第三段主要问题设计（见课后习题一3）：哪句话表达了本文的中心？世人为什么不能准确得知石钟山得名的由来？作者对郦、李二人的说法各持什么态度？

第二课时

一、分析理解第一段

（一）补充注释

- 1、彭蠡之口有石钟山焉焉：语气助词，不翻译
- 2、微风鼓浪鼓：振动
- 3、水石相搏搏：拍击
- 4、南声函胡函胡：重浊而模糊
- 5、北音清越越：高扬
- 6、枹止响腾，余韵徐歇腾：传播；歇：消失

（二）解释下列句中活用的词语

- 1、微风鼓浪，水石相搏
- 2、虽大风浪不能鸣也
- 3、枹止响腾，余韵徐歇
- 4、而此独以钟名，何哉

（三）补出下列句子中省略的成分

- 1、郦元以为下临深潭
- 2、今以钟磬置水中
- 3、虽大风浪不能鸣也
- 4、扣而聆之
- 5、自以为得之矣

(四) 朗读第一段，边读边翻译。

二、分析理解第二段

(一) 补充注释

- 1、余自齐安舟行适临汝：到，往
- 2、而长子迈将赴饶之德兴尉：赴任，就职
- 3、余固笑而不信也：姑且
- 4、森然欲搏人森然：阴森森的样子
- 5、微波入焉焉：兼词，相当于“于之”，在洞和缝里面
- 6、涵淡澎湃而为此也涵淡：水波动荡
- 7、因笑谓迈曰因：于是

(二) 下列句子中划线的词语和现代汉语用法是否相同？

- 1、独与迈乘小舟，至绝壁下
- 2、余方心动欲还，而大声发于水上
- 3、涵淡澎湃而为此也
- 4、与向之噌吰者相应

(三) 辨析下列句子的句式特点

- 1、而大声发于水上
- 2、空中而多窍
- 3、噌吰者，周景王之无射也
- 4、古之人不余欺也
- 5、石之铿然有声者，所在皆是也

(四) 朗读第二段，并通译全段

三、分析理解第三段

(一) 补充注释

- 1、而臆断其有无臆断：主观地作出判断
- 2、郦元之所见闻，殆与余同殆：大概
- 3、终不肯以小舟夜泊绝壁之下终：总
- 4、而陋者乃以斧斤考击而求之考：敲
- 5、自以为得其实实：事情能够的真相
- 6、盖叹郦元之简盖：表原因、目的

(三) 解释下列句中的词类活用现象

- 1、事不目见耳闻
- 2、而言之不详
- 3、终不肯以小舟夜泊绝壁之下
- 4、自以为得其实

(四) 指出下列句中的通假字，并加以解释。

- 1、南声函胡，北音清越
- 2、余固笑而不信也
- 3、至莫夜月明
- 4、汝识之乎？
- 5、有大石当中流，可坐百人
- 6、长乐王回深父

分析赏读

- 1、《水经》是谁的作品？是一部什么书？

答：《水经》也叫《水经注》，是郦道元的作品，他是记载我国山川地理概貌的游记。

- 2、郦道元认为石钟山是怎样命名的？

答：以浪打岸石，声如洪钟命名。

3、李渤认为石中山又是因为什么命名？

答：以山石敲击所发出的声音像钟声而命名。

4、作者认为李渤的观点不对，基本理由是什么？采用了什么方法来反驳？

答：石头大都能敲击发出如钟一般的声音；这是驳论据。

5、郦道元、李渤、苏轼关于石钟山命名的由来陈说有何不同？

答：郦道元认为是水石相击产生的声音像钟而得名；李渤认为是山石敲击发出的声音像钟而得名；苏轼认为是风水进出洞穴发出的声音像钟得名

6、本段在评说中采用了什么方法进行议论？

答：类比和对比的方法。

7、“此世所以不传也”和“而陋者乃以斧斤考击而求之”中“此”和“陋者”具体指什么？

答：“此”指石钟山命名的真正原因。“陋者”指李渤一类人。

8、作者的观点是什么？

答：做事不可主观臆断，要实地考察。

附：板书设计

（议论）质疑前人——提出问题

（记叙）夜游察疑——解决问题

（议论）结论释疑——抒发感想

五。将本文跟《游褒禅山记》作比较。

说明：先检查练习第二题的完成情况，然后做具体分析，不是简单地列出异同之点，而是从文章的整体构思出发，用列表的形式来进行比较。下面是供参考的表的模式：

课文

项目《游褒禅山记》《石钟山记》

内容记游。

从游未尽兴生发感受，谈人生哲理和治学态度。形式是记游，实际是记考察所得。用事实破千古疑案，提倡实地考察，反对主观臆断。

结构先记游，后议论。议论——记游——议论。

写法叙与议紧密结合，议论统率叙事，议论重在“立”。叙与议紧密结合，议论统率叙事；议论有“破”有“立”。

没有调查就没有发言权（《石钟山记》教案）

今日话题：没有调查就没有发言权

1、一个历史疑案

2、在我们江西的湖口，鄱阳湖入长江的地方，有山名叫石钟山，山的面积并不大，还不足1平方公里，绝对高度也只有70米上下，就说是交通方便，风景幽美，也不至于成为人们纷纷前往的旅游胜地。那么，是什么原因使它声名鹊起，名满天下的呢？其实这与它的名字有关。

石钟山的名字到底因何而得，历来有不同的说法。北魏的郦道元以为山的下部临水处有许多缝隙和洞穴，当水位处在一定的高度时，又有适当的风力和相应的风向，此山就会发出敲钟一样的声音。而唐代的李渤却认为山上的石头在被敲打时会发出声音，那便是此山得名的原因。后一种说法涉及到溶洞地区的一些地理知识，大家在初中时学过化学，因为碳酸盐的沉淀形成一些石钟乳、石笋、石柱等，这些岩石被敲打时是会发出清越的声音的，所以，有很多人也相信这一观点。让我们先来熟悉下这些内容。

查找课文内容：郦道元和李渤的观点在苏东坡的文章中是怎么样叙述的？

学生找到：

“郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。”

“得双石于潭上，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。”

那么到底如何呢？我们不妨先看看苏东坡的说法吧。

3、苏东坡的疑问

针对郦道元的说法，苏东坡质疑的是什么？

学生找到课文：“今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！”

针对李渤的观点，苏东坡又提出了什么疑问？

学生找到课文：石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？“

看来，我们还真得找到一些有力的证据，然后才能发表见解。还是让我们与苏东坡一起去做一次

实地考察吧，没有调查就没有发言权。

4、一次偶然的机会

苏东坡毕竟不是学地质的，他来到石钟山只不过是路过。请大家找出是什么时候，因什么事情而到了石钟山。

学生找到课文：“元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。”

5、苏东坡的观点

A、此山得名还是与声音有关

第一种声音：学生找出为“噌吰如钟鼓不绝”，且指出其发声位置为山下。

第二种声音：学生找到“窾坎镗鞳之声”“与向之噌吰者相应，如乐作焉。”且指出其声音发自两山之间挡在中流的大石中。

这里有一个理解上的难点，那就是石钟山的地理不好理解。在此处，教师必须向学生讲清楚石钟山分为上钟山和下钟山，上钟山在南边，滨临鄱阳湖，面积为0.34平方公里，下钟山在北边，滨临长江，面积为0.2平方公里。而两山相距不到一公里。两山之间湖水涌入长江或者江水灌入湖中。一般情况，夏季是江水灌入湖中，这是因为长江上游冰雪溶化，长江水位猛长，下游无法排泻汹涌的江水，所以大量倒灌入湖中。根据这些情况，我们来分析苏东坡当时游山正好是水位高涨之时，所以风与水相吞吐发出洪亮的声音，是完全实际的情况。而且，夏季水急且汹涌，江水灌入湖中，则必定使两山之间的大石发出巨响，这分别就是“噌吰如钟鼓不绝”和“窾坎镗鞳之声”。

B、命名与声音有关，也与史料有关

先让学生找出两种声音与什么发出的声音有关，学生应该找到“汝识之乎？……古之人不余欺也。”

这里涉及到《国语》与《左传》的一些记载。问题是山的命名与“钟”字有关，“钟”在古代就是乐器，代表例子有编钟。那么，此山的名字当是取山之发音如乐器之美妙。

6、苏东坡夜泊绝壁之下的'情景描写有什么作用？

让学生找出阴森恐怖的景物描写，学生当能找到“大石侧立千尺，……或曰此鹳鹤也。”这就说明到绝壁之下是要胆量和勇气的，是一般人做不到的，说明实地考察是不容易的。

7、苏东坡的感慨

正因为实地考察是不容易的，所以，苏东坡感慨良多。无论是鱼工水师还是士大夫，或者像郦道元一样的学者，要弄清山的得名的原因都是不大可能的，而这其中，最为根本的条件还是要亲自考察，所以，苏东坡不无得意之色，因自己夜泊绝壁之下而得意，也因为得意而“叹郦元这简，

而笑李渤之陋”。而他的调查为他自己赢得了评说石钟山得名原因的心理自信，所以，我们说，没有调查就没有发言权。

8、附言：苏东坡的不足

苏东坡自己能够实地考察这是好事，值得我们学习，可是，他不该自以为是，理更不该嘲笑别人，他哪里知道，他的观点也未必就是绝对正确的。事实上，石钟山的得名还与它的形状有关，历来就有两派观点，即“主声派”和“主形派”，而后者认为枯水季节山下有洞，可以容纳数百人，深不可尽，都是事实，山如覆钟，所以，这也是得名的原因。

9、总结：本课的讲解突出了思想、思路、语言和相关知识，希望各位学生课后反复诵读。

10、作业，学生准备，下一节课讨论。

《石钟山记》原文和译文 篇四

原文：

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，枹止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声音，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不信也。至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人，而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人欸且笑于山谷中者，或曰：“此鹳鹤也。”余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。

舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽如知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

译文：

《水经》上说：“鄱阳湖口有座石钟山。”郦道元认为，这山下面临深潭，微风掀起波浪时，水和石互相撞击，发出的声音象大钟一样。这种说法，人们常常怀疑它。现在把钟和磬放在水里，即使大风浪也不能使它发出声音，何况石头呢。到了唐代，李渤才寻访了它的遗迹，在潭边上找到两座山石，敲着听听它的声音，南边的山石声音重浊而模糊，北边的山石声音清脆而响亮。鼓槌的敲击停止以后，声音还在传播，余音慢慢消失。他自己认为找到了石钟山命名的原因了。然而这种说法，我更加怀疑。能敲得发出铿锵作响的山石。到处都有，可是唯独这座山用钟来命名

，这是为什么呢？

元丰七年农历六月丁丑那天，我从齐安乘船到临汝去，正好大儿子苏迈将要到饶州德兴县做县尉，送他到湖口，因此能够看到这座叫做“石钟”的山。庙里的和尚叫小童拿一柄斧头，在杂乱的石壁中间选择一两处敲打它，发出硿硿的响声，我仍旧笑笑，并不相信。到了晚上，月色明亮，我单独和迈儿坐小船，到绝壁下面。大石壁在旁边斜立着，高达千尺，活象凶猛的野兽、奇怪的鬼物，阴森森的想要扑过来抓人似的；山上栖息的鹳鸟，听到人声也受惊飞起，在高空中磔磔地叫着；还有象老头子在山谷中咳着笑着的声音，有的人说：“这就是鹤鹤。”我正心中惊恐想要回去。忽然，巨大的声音从水上发出，噌吰的声音象击鼓敲钟一样不停。船夫非常害怕。我仔细地观察，原来山下都是石头的洞穴和裂缝，不知它的深浅，微微的水波进入里面，冲荡撞击，便形成这种声音。

船划回到两山中间，快要进入港口，有块大石头挡在水流中心，上面可以坐百来人，中间是空的，有很多窟窿，风吹浪打吞进吐出，发出窾坎镗鞳的声音，跟先前噌吰的声音互相应和，好象音乐演奏起来一样。我因而笑着对迈儿说：“你明白吗？发出噌吰响声的，那是周景王的无射钟，发出窾坎镗鞳响声的，那是魏庄子的歌钟。古人没有欺骗我们啊！”

事情没有亲眼看到、亲耳听到，却主观地推断它的有无，能行吗？郦道元见到和听到的，大概和我的见闻相同，可是说得不够详尽；一般做官读书的人又总不愿夜晚乘小船停靠在绝壁下面，所以没有谁能了解真相；而渔夫船工，虽然知道却又不能用口说出用笔写出来。这就是这座山（命名的真实原由）在世上没能流传下来的缘故啊。而浅陋的人竟用斧头敲击来寻求用钟命名的原由，还自己认为得到了它的真相。我因此把上面的情况记载下来，叹息郦道元记叙的简略，而笑李渤见识的浅陋。

《石钟山记》教学设计 篇五

教学目标：

- 1、知识与技能：辨析、积累文中的一词多义、词类活用、特殊句式等文言知识；理清文章的写作思路，辨析与普通山水游记的不同，把握通过记游揭示哲理的写法特征。
- 2、过程与方法：文言文是学生比较害怕的，但通过精心地层层设疑，能引导学生进行目的性明确的阅读，激发学习兴趣；小组讨论能培养学生的合作学习能力。
- 3、情感态度与价值观：鼓励学生质疑，学习反对臆断，重视实践的科学精神，学会对人或事物全面评价。

教学重点：积累文言知识，把握文章写法特色，学习反对臆断，重视实践的科学精神。

教学难点：在质疑中对苏轼的评价。

教学过程：

教师活动学生活动教学意图

导入检测（幻灯）学生口头回答检查学生完成预习任务的情况（预习任务见附），积累文言知识

。

提问：石钟山颇有名气，景色也不错（幻灯感受），要写“石钟山记”这样一个题目，按通常的写法，应怎么写？思考回答：描写山水景物初步体会本文与普通山水游记的不同。

提问：本文怎样写的？回答出文章的大体思路：质疑——解疑——总结为具体感受文本做铺垫。

提问：文章质疑了什么？为什么质疑？有了疑问怎么做的？解答疑问后怎么总结的学生讨论回答（见附的板书）进一步熟悉文本和作者的写作思路，明确文章主旨，体会写法特色。

引入总结写法特色回答：通过记游揭示哲理进一步明确本文与普通山水游记的不同。

拓展：由体会作者的观点和作者对李渤的态度，导入对苏轼的质疑。

1、李渤真的可笑吗？

2、事情目见耳闻就可断定了吗？小组讨论，体会文中和《辨石钟山记》中体现李渤“目见耳闻”的文字，培养学生质疑精神

提问：苏轼对李渤的嘲笑是不应该的，他自己的结论也有问题，这是不是影响了同学们对他的评价？点到“人非圣贤，孰能无过”和“对李渤进行嘲笑是不对的，但他反对臆断，注重实践的精神还是值得我们学习的”……引导学生对人或事物全面评价，一分为二地看待。

总结谈自己的体会培养归纳能力和语言表达能力。

拓展：

1、学生写作

2、提供互联网信息

（1）以“由苏轼的质疑说开去”为题列一份提纲；

（2）有兴趣和有条件的同学可以登陆网络自己进行拓展学习。

（3）让学生学以致用。

（4）满足不同层次和条件的学生对学习的要求。

附：

（一）预习、自学题：

1、借助老师提供的翻译，找出文中的活用字词和特殊句式；

2、对照文言词汇手册，总结“而”的用法；

3、整理作者的思路，体会文章的主旨；

4、读懂李渤的《辨石钟山记》。）

（二）、幻灯检测题：

指出下列句中“而”的用法：

得双石于潭上，扣而聆之

余固笑而不信也

下列有名词作状语现象的是

1、自齐安舟行适临汝

2、土大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

3、徐而察之，则山下皆石罅

4、事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？

指出下列各句的句式特点

a、得双石于潭上

b、古之人不余欺也

c、石之铿然有声者

d、噌吰者，周景王之无射也

e、今以钟磬置水中

（三）、幻灯板书：

郦道元：人常疑之

质疑

李渤：余尤疑之

白天小童择乱石扣之

(固笑而不信也)

解疑实地考察

莫夜以小舟泊绝壁下

(古之人不余欺也)

事不目见耳闻，

总结不可臆断其有无

写文章的目的

选修语文《石钟山记》教案 篇六

一。教学要点

1、掌握"函胡/莫/识"等通假字；掌握"鼓/是/绝/而/焉"

等常用实词和虚词；

2、掌握"鼓/舟/目/耳"等在句中的词类活用现象；

3、掌握判断句/定语后置句/宾语前置句和介宾短语后置句；

4、掌握苏轼和本课的有关文学常识；

5、了解和体会本文的写作特点--将议论/记叙/描写/抒情

恰当结合及将情/景/理浑然融合的写法；

6、了解和体会作者在文中提出的观点和主张。

7、学习以事明理的写法。

二、教时安排：二教时

三。教学内容及步骤

第一教时

一、导入：俗语也说：“眼见为实”，可美国伊利诺伊大学的韦斯克博士却用事实证明了“眼见”也出错。他进行过一项有趣的研究：他给参加减肥夏令营的青少年，每人发了一个杯子，用来倒橙汁喝。所发的杯子容量相等，却有高有矮，高的高度是矮的两倍。结果发现，青少年用矮杯子的人多出用高杯子的，可见对一件事情的认识是必须不仅要眼见还要亲自考察研究，才能得出

正确的结论，今天苏轼也为我们提供了这样一个范例。（板书课题）

二、简介作者

苏轼：字子瞻，号东坡，四川眉山人，北宋著名思想家和文学家。“三苏”：苏洵（父）苏轼（子名与车有关）“唐宋八大家”：韩愈、王安石、柳宗元、欧阳修、“三苏”、曾巩。他是中国文人用儒佛道三家构筑精神世界的典型代表，他的一生最能体现“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生信条，在政治改革中既不同意新派的某些做法，也不同意老派的观点，结果“如风箱中的老鼠两头受气”一贬再贬。创豪放一派词风，与辛弃疾合称“苏辛”。

三、先请一位同学朗读全文，检查预习情况，扫除生字词障碍以及停顿。

蠡(lí) 抱(fú) 锏(kāng) 碰(bèng) 噌(hóng) 罥(jué) 窠(kuō)
莫(mò) 铿鞳(tāng) 识(zhì) 无射(wú yì)

指出哪些通假读的字（莫、识），哪个字是古音异读（射）。

正音后学生齐读全文。

四、分析理解第一段

（一）补充注释

1、彭蠡之口有石钟山焉 焉：语气助词，不翻译

2、微风鼓浪 鼓：振动

3、水石相搏 搏：拍击

4、南声函胡 函胡：重浊而模糊

5、北音清越 越：高扬

6、枹止响腾，余韵徐歇 腾：传播；歇：消失

（二）解释下列句中活用的词语

1、微风鼓浪，水石相搏

2、虽大风浪不能鸣也

3、枹止响腾，余韵徐歇

4、而此独以钟名，何哉

（三）补出下列句子中省略的成分

1、郦元以为下临深潭

2、今以钟磬置水中

3、虽大风浪不能鸣也

4、扣而聆之

5、自以为得之矣

(四)朗读第一段，边读边翻译。

五、分析理解第二段

(一)补充注释

1、余自齐安舟行适临汝 适：到，往

2、而长子迈将赴饶之德兴尉 赴：赴任，就职

3、余固笑而不信也 固：姑且

4、森然欲搏人 森然：阴森森的样子

5、微波入焉 焉：兼词，相当于“于之”，在洞和缝里面

6、涵淡澎湃而为此也 涵淡：水波动荡

7、因笑谓迈曰 因：于是

(二)下列句子中划线的词语和现代汉语用法是否相同？

1、独与迈乘小舟，至绝壁下

2、余方心动欲还，而大声发于水上

3、涵淡澎湃而为此也

4、与向之噌吰者相应

(三)辨析写列句子的句式特点

1、而大声发于水上

2、空中而多窍

3、噌吰者，周景王之无射也

4、古之人不余欺也

5、石之铿然有声者，所在皆是也

(四) 朗读第二段，并通译全段

六、分析理解第三段

(一) 补充注释

1、而臆断其有无 謳断：主观地作出判断

2、郦元之所见闻，殆与余同 殆：大概

3、终不肯以小舟夜泊绝壁之下 终：总

4、而陋者乃以斧斤考击而求之 考：敲

5、自以为得其实 实：事情能够的真相

6、盖叹郦元之简 盖：表原因、目的

(三) 解释下列句中的词类活用现象

1、事不目见耳闻

2、而言之不详

3、终不肯以小舟夜泊绝壁之下

4、自以为得其实

(四) 指出下列句中的通假字，并加以解释。

1、南声函胡，北音清越

2、余固笑而不信也

3、至莫夜月明

4、汝识之乎？

5、有大石当中流，可坐百人

6、及雠仇已灭，天下已定

7、长乐王回深父

8、暴秦之欲无厌

第二教时

一。复习检查

1、听写生字词。

2、请生朗读课文，要求声音宏亮，吐字清楚，断句正确。

二、分析课文结构

请生齐读课文，根据以上分析，理清文章结构。

全文分为三部分：

第一部分(1)：质疑--提出对两位古代名人观点的疑问；

第二部分(2.3)：察疑--通过实地观察，得出结论。

第三部分(4)：释疑

三、分析赏读

1、《水经》是谁的作品？是一部什么书？

答：《水经》也叫《水经注》，是郦道元的作品，他是记载我国山川地理概貌的游记。

2、郦道元认为石钟山是怎样命名的？

答：以浪打岸石，声如洪钟命名。

3、李渤认为石中山又是因什么命名？

答：以山石敲击所发出的声音像钟声而命名。

4、作者认为李渤的观点不对，基本理由是什么？采用了什么方法来反驳？

答：石头大都能敲击发出如钟一般的声音；这是驳论据。

5、郦道元、李渤、苏轼关于石钟山命名的由来陈说有何不同？

答：郦道元认为是水石相击产生的声音像钟而得名；李渤认为是山石敲击发出的声音像钟而得名；苏轼认为是风水进出洞穴发出的声音像钟得名

6、本段在评说中采用了什么方法进行议论？

答：类比和对比的方法。

7、“此世所以不传也”和“而陋者乃以斧斤考击而求之”中“此”和“陋者”具体指什么？

答：“此”指石钟山命名的真正原因。“陋者”指李渤一类人。

8、作者的观点是什么？

答：做事不可主观臆断，要实地考察。

五。将本文跟（游褒禅山记）作比较。

说明：先检查练习第二题的完成情况，然后做具体分析，不是简单地列出异同之点，而是从文章的整体构思出发，用列表的形式来进行比较。下面是供参考的表的模式：

课文

项目《游褒禅山记》《石钟山记》

内容记游。

从游未尽兴生发感受，谈人生哲理和治学态度。形式是记游，实际是记考察所得。用事实破千古疑案，提倡实地考察，反对主观臆断。

结构先记游，后议论。议论——记游——议论。

写法叙与议紧密结合，议论统率叙事，议论重在“立”。叙与议紧密结合，议论统率叙事；议论有“破”有“立”。

作业：

1、学案中的练习

2、完成课后练习，

3、翻译背诵全文。

《石钟山记》教学设计 篇七

[教学目标]

- 1、理解作者有疑必察、反对臆断、重视实地考察的精神。
- 2、重点掌握“鼓”、“是”、“遗”、“得”等实词的用法。总结“而”的用法和否定句、疑问句中代词作宾语时，宾语前置的规则。

[教学重点]

文言词语的用法和句式。

[教学难点]

苏轼散文特点及其治学精神。

[媒体设计]

多媒体课件以声音画面渲染气氛，突出教学目标

[课时安排]

一课时

[教学过程]

【课文解析】

注音释义

- 1、噌向如钟鼓不绝：鼓，《说文解字》中“鼓”除了名词义项即所敲之鼓外，还有动词的义项即以手击鼓之意，引申为“敲击”。而“噌向”课本中的解释是形容钟声宏亮，所以“如钟鼓不绝”中的鼓应为动词，译为像敲击钟的声音响个不停。
- 2、钟磬：（磬，qìng，这里指佛教的打击乐器，形状象钵，用铜制成。）
- 3、臆断：（臆，yì）仅凭主观推测来断定。
- 4、夜泊绝壁下：（泊，bó，这里是停船靠岸之意；湖泊，音为pō）
- 5、穴罅：wuéxià（罅，裂隙）
- 6、有大石当中流：（当，dāng）有块大石头在水流中间。
- 7、殆与余同：（殆dài，这里是大概之意；百战不殆，殆的意思为“危险”。）
- 8、汝识之乎：（识zhì，这里结合上下文的意思，应释为“知道”。）
- 9、长子迈将赴饶之德兴尉：（饶，ráo）（苏轼的）长子，苏迈要到饶州的德兴县去任县尉。

【内容主旨】

本文记录了作者考察石钟山得名的原因的过程，文中的叙事，议论皆由探寻石钟山命名的来由而发，卒章显志，先得出“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”的观点，再用“叹郦元之简，而笑李渤之陋”的一叹，一笑点写自己的写作意图。

全文分三个部分，第一段，对石钟山命名缘由的两种解释表示怀疑。第二段解疑，通过实地考察去探究石钟山命名的真实缘由。属记叙部分。第三段得出结论，即事情如果没有亲眼看见，亲耳听到就不能凭主观臆测去推断它的有无。属议论部分。

【写作手法】

《石钟山记》的结构不同于一般的记游性散文那样，先记游，然后议论，而是先议论，由议论带出记叙，最后又以议论作结。作者以“疑——察——结论”三个步骤展开全文。全文首尾呼应，逻辑严密，浑然一体。本文第一句就提郦道元的说法，提出别人对此说的怀疑，这种怀疑也不是没有根据，而是用钟磬作的实验为依据。这就为文章的第二段中作者所见的两处声源——石穴罅和大石当中流作铺垫，从而发出“古之人不余欺也”的慨叹。在文章最后又一次慨叹郦元所说虽对，但太简单了，让世人不能真正明白。而对李渤扣石聆之以此推石钟山得名原因的作法，作者在第一段就表示“余尤疑之”，第二段中寺僧使小童持斧，扣石，作者对此种验证方法仍是“笑而不信”。待实地考察，得出真相之后，在第三段中，作者又回扣前文“笑李渤之陋”。全文由思而行，由感而发，夹叙、夹议，记叙、描写、议论、抒情环环相扣，浑然一体，是为因事说理的千古明篇。

【重点语段研读】

第二段：……寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉，余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相呴吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也。窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

分析：这段先写作者有机会去考察石钟山名之来由，非常简洁而直接地切入正题——小童择石而叩之，硿硿焉，“余固笑而不信”。写出李渤之说被世人广泛地接受，而用一个“固”字表明作者对这种不动脑筋的解释的轻蔑。（固本意为“本来”，这里引申为“自然”，“当然”。）接着写作者暮夜实地考察，又先写环境，描绘出阴森恐怖的气氛，从而让人感悟到探求事情的真相是需要有勇气战胜自己内心的软弱的，同时也点明下一段的“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁”的原因。再写心动欲还时有“大声发于水上”，舟人大恐，而作者却一改刚才的胆怯为欣喜——“徐而察之”，再具体写声音是怎样发出来的，同时为下文的“叹郦元之简”作伏笔。又用回程中，河中“窾坎镗鞳”的大石与先前“噌吰”的绝壁下的穴罅作比。区别两者的声音不同之处：绝壁下，水石相搏，有共鸣，声音雄浑，故曰“噌吰”；大石中，风水相呴吐，风时有时停，水一吞一吐，“窾坎镗鞳”强调整节奏鲜明。反复写声源，用以证实郦道元的说法，推翻李渤的“谬论”。最后作者欣喜的告诉独儿子说“古之人不余欺也”。显然，这里的古之人是指郦道元。此段为破疑而写，在释疑的过程中证明郦说，否定李说。

【解题指导】

一、见【内容主旨】

二、首先从文章的内容讲两篇文章都是游记，并且都不重山水风物的描绘，而重在因事说理。《游褒禅山记》从游而未尽兴引发谈人生哲理和治学态度；《石钟山记》用事实破疑问，提出要重实地考察，及对主观臆断的观点。所不同的是《游褒禅山记》的结构是典型的游记体结构，先记游，后议论。记游虽简，但游踪很清楚，体现了游记文的一般特征；而《石钟山记》先议论，再记游，后议论。首先对石钟山命名缘由的两种解释提出质疑，然后通过实地考察去探疑和解疑，最后在解疑的基础上得出结论。在写法上，也有不同。《游褒禅山记》的议论重在“立”；而《石钟山记》的议论是“立”中有“破”。

三、鼓： 鼓动，动词。 击打，动词。 弹奏，动词。 正确，形容词。

是： 这，代词。 这样，代词。 是，判断动词。 正确，形容词。

得： 得到，动词。 能够，动词。 收获，名词。 交好，形容词。

遗： 遗留，动词。 送给，读wèi，动词。 丢弃，动词。 遗失，动词。

四、

1、古代的人没有欺骗我啊！

2、城里（的人）都没有察觉到这个（情况）。

3、当时（一般）人不同意。

4、我不欺骗你，你不欺骗我。

这些句子的动词分别是：欺、觉、许、诈、虞。宾语是：余、之、尔、我，都是代词。这些宾语都移到了动词前面。各句中的否定词是：不、不、莫、无、无。（补充，常见的其他否定词还有：弗、未、否、毋。另外，在疑问句中，疑问代词作宾语的也要提宾，疑问代词有“何、谁、孰、恶、安、焉、胡、奚、曷。”总结：古汉语否定句，代词作宾语时，宾语前置。）

五、1.承接，可以不译。2.并列，不译或译为“又”。3.转折，可是。4.因果，因而。5.前“而”表并列，不译，后“而”表转折，却。6.并列，可译为并且。7.并列，不译。8.前、后“而”，都表修饰，可译为“地”；中间“而”表并列，不译。9.因果，因而。10.假设，如果。

【资料窗】

一、作者简介：

苏轼（1037~1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山人。是著名的文学家，唐宋散文八大家之一。他学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文各方面都有很高造诣。他的书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”；善画竹木怪石，其画论，书论也有卓见。是北宋继欧阳修之后

的文坛领袖，散文与欧阳修齐名；诗歌与黄庭坚齐名；他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约，与南宋辛弃疾并称“苏辛”，共为豪放派词人。

二、补充整理文言文基础知识：

词类活用：

A使动，例：“虽大风浪不能鸣也”。鸣，使之鸣。

B名词做动词：例1.“而此独以钟名”。名，命名。例2.“枹止响腾”。枹，用鼓槌敲击。

C形容词作名词：例：“枹止响腾”，响，声音。

D名词作状语：例：“目见耳闻”。目，用目，耳，用耳。

古今异义：“自以为得其实”，其实，那事情的真象。

焉的用法：

A指示代词，那里，这里。例：心不在焉。

B疑问代词，哪里，怎么。例：1且焉置土石？2不入虎穴，焉得虎子。

C兼词，于之，在哪里。例：不知其浅深微波入焉。D语气助词，啊，呀。例：1于是余不叹焉。2如乐作焉。E形容词或副词词尾，……的样子。例：硿硿焉。

三、文学常识：

纪年法：

(一)干支纪年法，干即天干，共十位：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；支即地支，共十二位：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。一干一支配相结合以纪年，六十年一轮。

(二)帝王年号纪年法：皇帝即位，都要改元，称元年。汉武帝起有年号，后多用年号记年。如开元，天宝为唐玄宗的年号。

(三)王公年次纪年法，这种纪年法多在春秋，战国时代。如赵惠文王十六年，鲁孝公三十七年等，以元、二、三等序数记。

(四)星岁纪年法：星指岁星(木星)，岁指太岁。又分岁星纪年法和太岁纪年法。岁星纪年法即根据岁星在十二星次中的位置纪年。十二星次名称自西向东依次为：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。12年一轮。太岁纪年方向与岁星纪年相反，名称更为繁复。

四、关于石钟山的资料：

石钟山位于鄱阳湖入长江之口，属江西湖口县。石灰岩质。关于它命名的原因历来有三种意见，

(一) 风水声如钟，认为山下缝隙洞穴与“风水相吞吐”发出敲钟的声音。北魏郦道元与北宋苏东坡就是持此说。

(二) 石声如钟，由于此山是石灰岩质，内中石钟乳、石柱、石笋等，用槌敲打，也会发音。唐代李渤持此说。

(三) 山形如钟。《石钟山志》记载：“上钟崖与下钟崖，其下皆有洞，可容数百人，深不可穷，形如覆钟。”清代的俞樾就持此说，他在《春在堂笔记》中记着：每冬日水落，则山下有洞门出焉。入之，其中透漏玲珑，乳石如天花散漫……洞中宽敞，左右旁道可容千人。……壁上镌“丹房”二字，且多小诗，语皆可喜。如云：“我来醉卧三千年，且喜人世无人识。”“小憩千年，人不识，桃花春涨洞门关。”无年代姓名，不知何人所作。盖全山皆空，如钟覆地。故得钟名。

石钟山记语文教案 篇八

一、教学目标：

1. 认识作者反对臆断、重视考察的观点。
2. 了解记叙、说明、议论相结合的写法。

二、教学设想：

1. 结合语境揣摩词类活用后的具体含义。
2. 理清思路，背诵全文。
3. 安排二课时。

三、教学内容与步骤：

第一课时

教学要点：简介作家作品；疏通文意。

(一) 预习课文、实词析疑：

鼓： 乐器。例：噌吰如钟鼓绝。 击鼓；例：一鼓作气。 弹奏。例：令赵王鼓瑟。 鼓动、掀动。例：微风鼓浪。

是： 是。例：问今是何世。 正确。例：辨清是非。 这、这样。例：是说也。所在皆是也。

得： 得到、找得。例：得双石潭上。 能够。例：因得观所谓石钟者。 收获。例：此余之所
得也。

遗： 遗留；例：先帝之遗德。访其遗踪。 遗失、遗弃。例：得遗金一饼。

鸣： 鸟叫。 一切物体发出声音。例：虽大风浪不能鸣也。

徐：慢慢的。与“疾”相反。

适：往。

固： 巩固。例：固国不以山溪之险。 坚决。例：相如固止之。 本来。例：余固笑而不信也。

莫： 不要。例：莫用众人之广议也。 没有谁。例：莫不响震失色。 通暮（mù）。例：莫夜月明。

磔磔：见注释。

罅：见注释。

当 对、向。例：当窗理云鬓。 阻挡。例：豺狼当道。 抵敌。例：非刘豫州莫可以当操者。在。例：有大石当中流。

向： 去向。例：闻操已向荆州。 从前、刚才。例：寻向所志。与向之噌吰者相应。

斤： 重量单位。 斧头。例：乃以斧斤考击而求之。

（二）导入新课。

提问：这篇就是说跟我们刚学过的《游褒禅山记》有相同之点吗？请说出主要的。（都有记游的内容，都有相当多的议论成分，“记”和“议”又都是紧密地结合在一起的。）

指出：能看出这些相同点，说明同学们能够举一反三，这是阅读能力提高的一个标志。这两篇文章还有一些不同点，而且是很大的不同。这一点现在先不讨论，但同学们在诵读过程当中要认真加以领会。现在请看“预习提示”的第2段。

提问：“未能进一步从“形”的方面作全面考察”这句话是对苏轼的批评吗？（是。）这个批评是严了一点？

教师作解释后，进一步指出：人们对事物的认识有一个过程，一开始不完善是难免的。苏轼的论断被人们承认八百年之久，这是很了不起的。

（三）教师示范背诵全文和学生齐读全文。

要求学生在听教师背诵的过程当中给难字注音，并认真品味每句话的语气。

教师背诵完毕，出示小黑板，再次正音：

蠡(lí)炮(fú)铿(kēng)磔磔(zhé zhé)噌吰(chēng hóng)罅(xià)窾坎(kuǎnkǎn)莫(mù)镗鞳(tāng tà)识(zhì)无射(wú yì)

指出哪些通假读的字(莫、识)，哪个字是古音异读(射)。

正音后学生齐读全文。

(四)划分结构的探究主旨。

说明：本文说的是石钟山命名的来由，文中的叙事因此而发，言论也因此而发，用的是卒章显志的写法，全文的结构都是为“显志”服务的。作者的“志”即文章的主旨的最后一段说得十分明白，首先抓住作者的“志”，全文结构就可以一目了然。据此，这五项内容拟采用“倒析法”，也就是从最后一段着手分析，先探究文章主旨。这种分析是纲要式的，目的是使学生获得一个统率全文的初步概念，然后在诵读过程当中逐步加深体会。

1. 主旨的分析。

提问：先将最后一段读一遍，从中找出两句话来说明作者的意图(“叹郦元之简，笑李渤之陋”)。从什么地方看出来的？(文章开头提的正是这两个人关于石钟山山名来由的说法，前后对照，可见作者用心；这两句被置于文末，正是“立片言以居要，乃一篇之警策”。)

提问：作者这一“叹”一“笑”，有什么深刻含义？(郦元是经过实地考察的，然而“言之不详”，所以使人有“以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎”之疑，这是可叹的；李渤“以斧斤考击而求之”这种做法本身就很可笑，是自欺欺人之谈。)

提问：作者依据这两件事提出了怎样的观点？(反对臆断——“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”；提倡实地考察——“以小舟夜泊绝壁之下”。)

2. 结构的分析。

现在再来看看作者是怎样依据这个主旨给全文作出恰当的布局的。

学生概括第1段大意。(“对石钟山命名缘由的两种说法表示怀疑”。)

问：这是作者的言论，它跟下文叙事有什么关系？(疑而后察。)作者对郦说用“人常疑之”，对李说则用“余尤疑之”，从这里可以看出什么问题来？(“人常疑之”，我未必疑，或疑参半，不是完全否定，但仅据文字表面意思，又难以肯定；“余尤疑之”，疑的程度胜过他人，有否定之意，而又拿不出证据，可见对郦、李二说的态度是不相同的。)指出：这是为下文写“察”作铺垫的。

学生概括第2段大意。(通过实地考察证明李说纯系臆测，而郦说是正确的。)

问：这段话中哪些语句是对上述二说的表态？(对李说——“笑而不信”；对郦说——“古之人不余欺也”。)为什么说郦元没有欺骗他？(作者发现声源有两处，一是山下石穴罅，一是中流之大石，都是因“水石相搏”而发声。)到此可以指出：全文的结论，即由这里所说的事事实导出。

（五）诵读第1段。

1. 学生齐读一遍。

2. 教师领诵一遍，并作简释、简评。

“《水经》云：‘彭蠡之口有石钟山焉’”——此句秘下名合为第一层，为下文质疑张本。按：湖口县有石钟山二座：上钟山在城西，下钟山在城东。下钟山即苏轼作记处。作者引《水经》而不释，笔法何等简洁。

“郦元以为……声如洪钟”——这是转述郦元的话，“水中相搏”一语耐人寻味。下文写作者的发现，可谓道貌岸然尽“相搏”之状，但世人不亲临其境，便无法想象。由此导出第二层。

“是说也……而况石乎”——这是第二层。“也”字作一顿，以示将有所论。“人常疑”，作者政治性疑，恨无证耳。“以钟磬置水中”是“常人”的类比之法。“疑”之所由生也，亦“不耳闻目见”过之。“到唐李渤始访其遗踪……于潭上”——叙事何等简洁。由此句至段末为第三层。

“扣而聆之……余韵徐歇”——作者如此描写，颇有讥李之意。李文《辨》今已不可见（《文苑英华》不收，）估计是作者转述，有意作夸张描写。

“自以为得之矣”——他人未必信，一句话写尽俗人情态。为下文“笑陋”张本。

“然是说也，余尤疑之”——“余尤疑”三字为一篇之一骨。全文重在“笑李渤之陋”

“石之铿然有声者——何哉”——驳得有力。

（六）布置作业：

练习一、二。

第二课时

教学要点：讲析课文；课堂练习。

（一）检查练习：

（二）诵读第2段。

1. 学生齐读这一段。

2. 教师范读，加简释及评语。

段首至“因得观所谓石钟山”——叙述考察机会到来的缘由，仅14字，何等简洁。

“寺僧使小童……笑而不信也”——此即李渤之固智。李文误人之深，于此可见。“固”，这

里应训“当然”、“本来”，引申为“自然”之意。作者不写亲访寺僧问山名来由，而直书小童择石而叩之，又省却不少笔墨。

“至莫夜月明……此鹤鹤也”——此数句写景。问学生：有哪些细节？（大石、鹤、鹤鹤。）渲染了怎样的气氛？（阴森恐怖。）要求学生将作者的描写语划出来（“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”、“磔磔云霄间”、“若老人咳且笑于山谷中者”）。

“余方心动欲还……如钟鼓不绝”——妙在“欲还”而未还。“大声”突如其来，伏下文“恐”字。“如钟鼓”，点出山名来由，照应开头“声如洪钟”。

“舟人大恐。”舟人既“恐”，作者焉得不“恐”？但忽悟郦元所云，又继之以喜，喜而后“察”。前此所有之“疑”顿失。

“徐而察之……而为此也”——具体道出“水石相搏”之状。为“叹郦元之简”伏笔，下句亦然。

“舟回至两山间……如乐作焉”——又一“水石相搏”之状。问学生：“噌吰”与“窾坎镗鞳”有别乎？（前者出自绝壁下，有共鸣，显得雄浑；后者出自大石中，风来时则有，一吞一吐，节奏鲜明。）

“因笑谓迈曰……不余欺也”——作者将长子迈写入文中，其意在此——迈是他的宏论的第一位听众。以此结束考察过程，恰到好处。“古之人”，指郦元。

3 . 学生讨论层次划分，然后分层练习背诵。

说明：这一段是诵读的难点。为了便于学生记诵，除了划出大的层次而外，还可以板书行文顺序。待学生能基本上背出这一段后，拭去板书，再做检查。板书形式如下（括号中的话可略而不书）：

第一层（段首至“此鹤鹤也”）发现声源之前

访石钟山缘由 小童扣石 绝壁下所见所闻：大石、栖鹤、鹤鹤。

第二层（“余方心动欲还”至段末）发现声源

石穴罅中的“噌吰”之声 大石中的“窾坎镗鞳”之声 语迈作结。

4 . 检查背诵。

（三）讨论作者对郦、李二说的态度。

问：郦、李二说的不同点是什么？（郦说认为“水石相搏”而发声，李说认为潭石有声。）这意味着什么？（李说是对郦说的否定。）从寺僧使小童择石而扣之一事，能看出什么问题来？（说明信李说者多，俗见之误人。）

问：从这一段的内容来看，作者对郦、李二说的态度有什么不同？

问：作者对李说“尤疑”，为什么写小童扣石事仅用一句带过？（不值一驳。）试品味这句话的语气。（轻蔑、讥笑。）本段着重写声源，有什么作用？（证实郦说。）还有什么作用？（证实郦说，正所以批李说。）本文不是游记，而是考察记，为什么要渲染绝壁下的阴森恐怖气氛？（唯其如此，故士大夫不至，而浅人之无知妄说遂行于世。）

小结：本段是为破疑案而写，作者对郦说是信中有疑（故结句是“古之人不余欺也”），疑既释而益信；对李说则是绝对否定。

（四）诵读第3段。

1. 学生练习诵读2~4遍。

2. 教师提问。

“事不目见耳闻……可乎”照应上文哪一句？（“今以钟磬……而况石乎”。）是什么辞格？（反问。正意是：不目见耳闻而谓“不能鸣”，便是臆断。）

“殆与余同”的“殆”能换成“盖”字吗？（不能。作者只能据文字推测，而无法证明，用“盖”则会加重肯定的意味。）跟“言之不详”相照应的上下文是哪些词句？（上文是“水石相搏，声如洪钟”；下文是一个“简”字。）

“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下”与上文哪些话呼应？（“至莫夜月明……此鹤也”。）这句话表现了作者怎样的思想？（强调实地考察，不盲从。）怎样的情绪？（坡公何尝不自得？然与李渤有别：李是臆断，坡公是以事实为据。）

补充问：有人说这句话中的“夜”字可删，对此你有什么看法？（讨论此题不必涉及科学原理，而要着重探究作者的意图，其实“不肯”后暗含“如我之”三字，是坡公得意处。）

“而陋者……得其实”——再次讥评李渤。上文评李渤只说事实，至此才出现一“陋”字，贬斥之意昭然若揭，何等笔力。

“余是以记之……李渤之陋也”——卒章显志。

3. 教师领诵。

4. 检查背诵。

（五）比较、辨析。

将本文跟《游褒禅山记》作比较。

说明：先检查练习第二题的完成情况，然后做具体分析，不是简单地列出异同之点，而是从文章的整体构思出发，用列表的形式来进行比较。下面是供参考的表的模式：

课文

项目《游褒禅山记》《》

内容记游。

从游未尽兴生发感受，谈人生哲理和治学态度。形式是记游，实际是记考察所得。用事实破千古疑案，提倡实地考察，反对主观臆断。

结构先记游，后议论。议论——记游——议论。

写法叙与议紧密结合，议论统率叙事，议论重在“立”。叙与议紧密结合，议论统率叙事；议论有“破”有“立”。

(六)布置作业：

1. 学生自己朗读课文，力争能全文背诵。
2. 练习三、四。

以上就是t7t8美文号为大家带来的8篇《《石钟山记》教学设计》，能够帮助到您，是t7t8美文号最开心的事情。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发