

《观舞记》语文教学反思优秀4篇（《观舞记》语文教学反思优秀4篇作文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/56a38d281c17a9bf8a77c3e4d2701c2c.html>

范文网，为你加油喝彩！

身为一名刚到岗的人民教师，课堂教学是重要的任务之一，借助教学反思我们可以拓展自己的教学方式，写教学反思需要注意哪些格式呢？它山之石可以攻玉，下面t7t8美文号为您精心整理了4篇《《观舞记》语文教学反思》，希望能对您的写作有一定的参考作用。

《观舞记》语文教学反思 篇一

《观舞记》是一篇精美的散文，著名作家冰心在欣赏印度舞蹈家卡拉玛姐妹优美的舞姿后有感而作的。文章以对卡拉玛姐妹的赞美之情为感情线索，通过生动细腻的描绘，把异国的文化风情形象地展现在我们面前。

本文以生动优美的语言来写视觉形象，用高超的语言技巧来表现舞台艺术。主要运用比喻和排比等修辞，形象生动地表现卡拉玛姐妹精妙的舞蹈，尽可能把视觉形象转化为语言形象，激发了读者的想像空间。使读者在回味文章的同时，仿佛身临其境地欣赏了舞蹈艺术所特有的形体美，以获得语言和舞蹈的双重审美的享受。

首先应鼓励学生接触、吸收、借鉴外国优秀文化，从中得到精神上的营养，开阔胸怀。（情感目标）其次有感情地朗读是学生与文本最直接的情感交流。教师努力改进课堂教学的模式，以发展学生主体的自主合作学习能力为宗旨。指导学生这样的文章循其形、入其境，品其情，深入领会文章的意境美；深入文本，发挥想像，通晓文章的情理，受到情感美的熏陶；注重引导学生品味文章的语言，强化鉴赏过程中的审美愉悦，强深对散文美的多方位认识。（认知目标、能力目标）

一、创设情境，以舞导入（说舞蹈）

设计理念：在课堂教学的起始阶段，设想通过教师声情并茂的语言和音像教学手段，创设一个与文章基调相一致的生活情境与情感基调，带学生置身于相应的教学情境之中，使学生情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应，从而唤起学生的审美感受。

二、配乐朗读，整体感知（读雅句）

设计理念：本文语言质朴、明朗而优美蕴含着深厚的感情，轻声朗读比大声朗读或默读更容易让学生入境，获得丰富的真实感受。故让学生自主初步感受文本，尊重学生独特的感受、体验，交

流阅读感受有利于构建一个生生互动的立体教学网络。

三、品读课文，集体探究（读雅句）

设计理念：扣住文中的重点语段，引导学生由感知美、感受美到鉴赏美表达美，整个过程始终将学生摆在主体地位，并充分调动学生的生活体验，有得提升审美品味。

四、合作交流，阅读探究（解困惑）

设计理念：通过让学生分组讨论，引导学生多角度思考，如：卡拉玛姐妹舞蹈技精湛的原因是什么？教师可引导学生从民族文化底蕴、教育与培养、刻苦训练、用心投入等方面思考。培养他们独立分析和解决问题的能力。

五、迁移拓展，课堂延伸（用妙语）

设计理念：充分利用现有影视资源（学生对舞蹈《千手观音》都有较深的印象），激活课堂，给学生以美的享受，在特定的艺术氛围中培养学生文学艺术的鉴赏能力。

六、课堂小结，积累语言（谈感受）

设计理念：新课标要求学生在阅读中“对作品的思想倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验”。因此，先让学生用一句话概括学习本课的感受，再由教师在此基础上总结、引导，并布置作业：背诵自己喜欢的段落。这样才能真正使课前、课中和课后成为一个有效的整体。

在整个教学环节的设计上尽量合理地利用课程资源，给学生更直观的感受；以学生提出问题、讨论问题、解决问题、付诸实践的教学思路贯穿课堂始终；培养学生协作精神，提高其交往技能，开拓其思维；对学生多给予肯定，使学生获得成功的喜悦，最终让新课标在实际课堂教学过程中得到充分的体现。

上完《观舞记》，我感觉有两点值得欣慰：

一、合理运用教学媒体，巧妙地整合手段与内容

现在上课都提倡运用多媒体教学手段，但很多专家又在大声呼吁：“语文是语言的艺术，不可轻易用图解读文字，那样会抹杀学生的想象力，退化学生的阅读能力。”怎么办呢？无疑，就《观舞记》这篇文章来说，运用多媒体的效果是显而易见的，它可以更好地调动学生兴趣，帮助学生进入情境；而冰心老人的语言也是极美极富表现力的。基于此，在教学过程中我将看舞与读书结合了起来。先在不读书的情况下展示舞蹈的实况录像，学生眼睛一亮，情绪被调动起来。再从语言的角度布置了活动任务：将自己的观后感用自己的语言表达出来；接着再读文章，与作者的感受与描绘进行比较，顺势引入语言的学习；然后要学生将舞蹈《千手观音》用自己的语言描摹出来。媒体与文字、形式与内容的合理整合，使手段的运用与目标的完成和谐统一。

二、冷静面对“跑题”，机智点拨引出妙语

作为教学一线的教师，我们常常遇到这样的尴尬：精心设计一份教案后，到了上课时，却发现学

生的表现与自己的设计和理想相距甚远，自己所期待的高潮和精彩往往难以出现。这就需要我们调动教学机智，智慧引导。《观舞记》教学环节中为了让零碎的朗读演变为对有效信息的整理，我设计了问题“概括出印度舞的特点”，学生在谈“印度舞之美”时，出现了“印度舞是要移脖子的”这种细节性说法（与我的设计目标相悖），甚至出现了“印度女人都很漂亮”等令人啼笑皆非的答案。当时，我的大脑也被这些说法击得差点“短路”。在短暂的慌乱之后，我进行了巧妙地引导：“对！那你说说“冰心观赏印度舞只是被她们的美貌吸引了吗？”将问题引到了要完成的任务上。又连续追问：“印度舞很美，从卡拉玛姐妹的美有什么不同吗？同学们说说自己的看法”一席话，“漂亮的玛格丽特自立自强是美，丑陋的卡西莫多宽容善良亦是美”等更丰富多彩的个性表达，鉴别了真正的“美”，印度舞的美根植于它深厚的文化。（这是在教学设计时没有考虑到的）

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、课堂节奏“一路匆匆”，缺少精读细品。

上课给的时间就是固定的45分钟，似乎想要完成的内容太多，于是，按教学设计，一步完了，紧跟着另一步，教学环节虽然环环相扣，但显得头轻脚重，在“读雅句”与“解困惑”板块中学生好象课文还没有读明白，就开始了读之外的“用妙语”活动。虽然积累了美的语言，但对这些语言缺少深层的品味。对这篇文质兼美的文章这样处理，无疑有些肤浅。

二、学生审美“浮光掠影”，缺乏深厚积淀。

由于借班上课，学生对文本没有充分预习课文。在指名朗读课文时，暴露出了对文本的生疏。（这值得我思考：在公开课中如何避免或解决这个问题）在“延伸拓展”时，问及中国的男舞蹈家时出现了“冷场”，这是我备课时没有考虑到的。初中生对艺术缺少了解，对“美”缺少感受，缺少积累，审美品位不太高，这与平时没有强化这方面的熏陶感染有关，由此得出：学生审美情趣的培养、审美品位的提升，要积小流才能成江海，积跬步才能至千里，我们当教师的，路漫漫其修远兮！

《观舞记》语文教学反思 篇二

1、创设情境，以舞导入：

在课堂教学的起始阶段，创设一个与文章基调相一致的生活情境与情感基调，带学生置身于相应的教学情境之中，使学生情感与作品的情感积极交融，产生强烈而深厚的情感反应，从而唤起学生的审美感受。

2、配乐朗读，整体感知：

本文语言质朴、明朗而优美蕴含着深厚的感情，轻声朗读比大声朗读或默读更容易让学生入境，获得丰富的真实感受。故让学生自主初步感受文本，尊重学生独特的感受、体验，交流阅读感受有利于构建一个生生互动的立体教学网络。

3、品读课文，集体探究：

扣住文中的重点语段，引导学生由感知美、感受美到鉴赏美表达美，整个过程始终将学生摆在主

体地位，并充分调动学生的生活体验，有得提升审美品味。

4、合作交流，阅读探究：

通过让学生分组讨论，引导学生多角度思考，引导学生从民族文化底蕴、教育与培养、刻苦训练、用心投入等方面思考。培养他们独立分析和解决问题的能力。

5、迁移拓展，课堂延伸：

充分利用影视资源，激活课堂，给学生以美的享受，培养学生文学艺术的鉴赏能力。

6、课堂小结，积累语言：

新课标要求学生在阅读中“对作品的思想倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验”。因此，先让学生用一句话概括学习本课的感受，再由教师在此基础上总结、引导，并布置作业：背诵自己喜欢的段落。这样才能真正使课前、课中和课后成为一个有效的整体。

在整个教学环节的设计上尽量合理地利用课程资源，给学生更直观的感受；以学生提出问题、讨论问题、解决问题、付诸实践的教学思路贯穿课堂始终；培养学生协作精神，提高其交往技能，开拓其思维；对学生多给予肯定，使学生获得成功的喜悦，最终让新课标在实际课堂教学过程中得到充分的体现。

《观舞记》语文教学反思 篇三

七年级备课会在我校开展，钱库镇一中的陈秋扇老师上了一堂《观舞记》公开课，课后有关人员还组织了对此课的评议。听完后，我自身回去准备了一下这节课的教学设计。上完课后，我自身给自身评课。

教学本文，我立足在使同学掌握基础知识的基础上，鼓励同学接触、吸收、借鉴外国优秀文化，从中得到精神上的营养，开阔胸怀。其次有感情地朗读使同学与文本有最直接的情感交流。以发展同学自主、合作、探究能力为宗旨，指导同学深入领会文章的意境美。

觉得自身还可以的地方是：能合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力，非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》，以此导入激发了同学的学习兴趣。课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃同学的求知热情，唤醒同学的学习潜能，引导同学真正动起来，课堂真正活起来。同学自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自身融进学习的环境中，善于表示自身，乐于表示自身。遗憾的地方：由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也发生了脚步匆匆地感觉，像拓展延伸局部，假如时间允许，练习面完全可以再广一些。还有，这篇文章的语言很有特色，运用大量的比喻、排比来表示卡拉玛姐妹舞蹈的魅力，可以让同学充沛讨论，体会语言特色。同学审美能力很差，缺乏深厚积淀。同学用自身的语言描述《千手观音》这个舞蹈时，出现无法用准确的语言进行描绘的现象，究其原因，一是对舞蹈艺术缺乏了解，二是同学语言比较惨白。这也是今后教学应该努力的方向。优秀教案与同学的表示相距仍有一段距离，自身期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自身的教育机智。

总之，应该时时反思自身的教学行为，总结自身的教学得失，提升自身的教学能力，只有这样，才干成为一名合格的人民教师。

《观舞记》语文教学反思 篇四

3月2日，县初中语文七年级备课会在我校开展，钱库镇一中的陈秋扇老师上了一堂《观舞记》公开课，课后有关人员还组织了对此课的评议。听完后，我自己回去准备了一下这课的教案。上完课后，我自己给自己评课。

教学本文，我立足在使学生掌握基础知识的基础上，鼓励学生接触、吸收、借鉴外国优秀文化，从中得到精神上的营养，开阔胸怀。其次有感情地朗读使学生与文本有最直接的情感交流。以发展学生自主、合作、探究能力为宗旨，指导学生深入领会文章的意境美。

觉得自己还可以的地方是：能合理运用教学媒体，巧妙整合内容。《观舞记》写的是有关印度舞蹈家舞蹈的魅力，

非常适合运用多媒体辅助教学，教学时我利用多媒体播放舞蹈《千手观音》，以此导入激发了学生的学习兴趣。课堂教学中注重创设轻松、愉快的学习氛围，点燃学生的求知热情，唤醒学生的学习潜能，引导学生真正动起来，课堂真正活起来。学生自主学习意识强，有强烈的参与意识，能把自己融进学习的环境中，善于表现自己，乐于表现自己。遗憾的地方：

由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像拓展延伸部分，假如时间允许，练习面完全可以再广一些。还有，这篇文章的语言很有特色，运用大量的比喻、排比来表现卡拉玛姐妹舞蹈的魅力，可以让学生充分讨论，体会语言特色。

学生审美能力很差，缺乏深厚积淀。学生用自己的语言描述《千手观音》这个舞蹈时，出现无法用准确的语言进行描绘的现象，究其原因，一是对舞蹈艺术缺乏了解，二是学生语言比较苍白。这也是今后教学应该努力的方向。教学设计与学生的表现相距仍有一段距离，自己期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自己的教育机智。

总之，应该时时反思自己的教学行为，总结自己的教学得失，提升自己的教学能力，只有这样，才能成为一名合格的人民教师。

它山之石可以攻玉，以上就是t7t8美文号为大家整理的4篇《《观舞记》语文教学反思》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发