

初中音乐说课稿3篇（初中音乐说课稿范文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1a378470b5490e370ff6170cd3d88373.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就难以避免地要准备说课稿，说课稿可以帮助我们提高教学效果。快来参考说课稿是怎么写的吧！t7t8美文号为您精心收集了3篇《初中音乐说课稿》，如果能帮助到亲，我们的一切努力都是值得的。

初中音乐说课稿 篇一

我说课的题目是《菩提树》，接下来我将从说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、说教学方法、说教学过程、说板书设计这几个方面，简单阐述我的教学思路。

一、说教材

首先，谈谈我对教材的理解，作为一名老师，我认为对于教材的了解是必不可少的。

《菩提树》是人教版初中音乐（八年级）上册第六单元第五课的一节欣赏课。作品为E调，3/4拍，情绪是抒情地，旋律性强，表达流浪者见到菩提树时，对过去甜蜜爱情的回忆以及对美好未来的期望。通过本节课的学习，学生可以学会三连音，了解舒伯特的艺术歌曲，掌握艺术歌曲的特征，感受作品中浓郁的德奥民歌风格，从而获得对艺术歌曲的喜爱，提升音乐审美能力。

二、说学情

要想成为一名优秀的教师，不但要对教材有所了解，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，站在学生角度思考问题，这样才能了解学生真正的学习需求，做到因材施教、有的放矢。

初中生阶段的学生活泼、好动，心理渐趋成熟，参与的意识和交往的愿望增强，获得知识和信息的途径增多，在学习上形成了自己的初步经验，表达情感的方式较之1~6年级学生有明显变化。通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。7~9年级学生正值变声期，应注意嗓音保护。

三、说教学目标

通过对教材的分析以及学情的了解，我设计的三维目标如下：

情感态度价值观：通过学习作品《菩提树》，体会对美好生活的回忆，感受对未来美好生活的向往之情。

过程与方法：通过范唱、讨论、分析等活动，学生能够掌握艺术歌曲基本的创作技巧，提高对艺术歌曲的审美能力。

知识与技能：掌握艺术歌曲的创作特征，正确掌握三连音。

四、说教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重难点：

重点是理解艺术歌曲的创作特点；注意三连音的节奏型；熟悉舒伯特的艺术歌曲。

难点是掌握艺术歌曲的创作特点，体会美好的回忆和对未来美好的期望。

五、说教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点：

教法：讲授法、多媒体演示法。

学法：试唱法、小组讨论法。

六、说教学过程

接下来说说我的教学过程，也是本次说课的中心部分；在这一环节主要分成五个环节，分别是新课导入、整体感知、探究学习、拓展延伸、小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣，营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我会用谈话法的方式进行导入，运用多媒体播放舒伯特的肖像图，并提问：关于这个人大家了解多少？学生自由回答。我进行总结：这是西方音乐史上非常多产一位的作曲家，一生创作了大量的艺术歌曲作品，他就是舒伯特。并顺势揭示课题《菩提树》。

这样设计，能有效激发学生的学习兴趣，抓住学生注意力，导入课堂。

第二环节是整体感知环节

感知音乐是课堂展开的基础，为了帮助学生对作品有一个整体的把握，在新课的第一环节，我会先完整播放歌曲《菩提树》，并提问听完作品后的感受；其次，我会提问学生简单的问题；然后，我会再次聆听歌曲；最后，我会将知识点进行总结。

通过这样的方式，引导学生从整体上对歌曲有初步的了解和认识。

第三环节是探究学习环节

细致、精准对于作品的分析及学习，是学生了解作品特点的主要途径，为了引导学生了解重点，

突破难点，循序渐进的了解作品，在这一环节，我会先教师介绍舒伯特的生平，介绍生活背景和《菩提树》的创作背景；其次，我会播放《菩提树》，并询问作品的旋律特征，学生自由回答。学生自由回答后，我会总结：这是一首比较抒情、略带伤感的艺术歌曲，曲调质朴、旋律起伏有序，而且旋律中出现了三连音。然后，我会组织学生跟老师哼唱主题旋律。再次，我会播放钢琴版本的《菩提树》进行欣赏。再接着，我会组织学生讨论艺术歌曲的特征并总结艺术歌曲的旋律优美，充满诗情画意，歌词都是名人诗篇，对演唱者的演唱技巧要求较高，伴奏一般都具有独立意义，地位很高，而且可以作为音乐会曲目单独演奏。最后，带着对作品的理解再次聆听艺术歌曲《菩提树》。

通过这样的设计，能够引导学生循序渐进、由浅入深的学习歌曲，是符合音乐新课程标准要求的。

第四环节是拓展延伸环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会播放舒伯特另外一首艺术歌曲《野玫瑰》，请学生聆听，并谈谈这两首歌曲的异同之处。并进行实践展评。

这样做有利于增强学生的实践能力和创编能力。

第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会播放《菩提树》的音频，并激发学生对美好生活的向往和憧憬，呼吁学生们一定要珍惜时间，立足当下，去发现生活中更多的真善美。

为了更好的结束课堂，并在课下引发学生的思考，对于作业的设计，我会让学生聆听中国作曲家赵元任的艺术歌曲《教我如何不想他》，感受其中的意境。能将课堂上的知识点延伸到课堂之外，增强学生的实践能力。

七、说板书设计

最后，就是我今天的板书设计，简洁、明了，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正！谢谢大家！

初中音乐说课稿 篇二

一、课题阐述：

今天我说课的内容是人民音乐出版社出版的七年级下册第六单元《银屏之歌》，下面就教材、教学目标、教法、学法、教学设计五方面谈谈我的课堂教学构思：

二、教材分析

《银屏之歌》所在的单元主要是影视音乐，把它纳入初一学生的音乐教材，使学生能够结合所熟悉的电视剧，学会分析影视音乐在影视剧中作用，并感受音乐魅力。

表述对主题音乐或背景音乐的认识，提高学生欣赏音乐的能力。

三、教学目标：

由于电影、电视、多媒体的普及。学生看过许许多多的影视作品。并对作品中的音乐非常熟悉，但对音乐在影视作品中的作用很少去分析。因此，我的教学目标是：

1、认知目标：了解什么是影视音乐，影视音乐的作用。

2、能力目标：能够对本课中的音乐就乐曲风格、演唱方式等做对比分析，从而总结出影视音乐的作用。

3、德育目标：引导学生感受音乐与视觉影像相结合所产生的美感和魅力，陶冶情操。

四、教学重点、难点

这其中理解影视音乐的作用是我的教学重点；而引导学生对本课中的音乐进行对比分析，探究出影视音乐的作用应该是教学难点。

五、学法

要让学生在学习中顺利突破难点，掌握重点，我准备引导学生采取以下几种学习方法：

1、听唱感知，整体把握音乐这一艺术类别主要是通过听、唱的手段来感受内涵、体味情感，又加上本节课的教学重点是理解影视音乐的作用，理解的前提是感知，而听唱是学生感知的一种基本手段。

2、对比分析，获得知识这种方法能够充分发挥学生的能动性，使学生探究现象，获得知识。

3、亲身体验，验证结论将自己探究中得出的结论运用于实践，从而实现能力目标。

六、说教法

同时，教学目标的实现，离不开教师得当的教学方法，那么我的教学方法是：

1、视觉图象法：

在乐曲欣赏的同时，配以电视剧照，给学生视听结合，这样避免枯燥的说教形式，使本来抽象的内容变得具体形象化，有利于学生理解和分析影视音乐。

2、体验法：

音乐审美必须要求体验到音乐的意境。在教学中我准备创设情景，让学生以相同的剧情体验恰当和不恰当的音乐对表演的作用。

七、教学环节

在对教材具体分析、教学目标、教法。学法制定的基础上我设计了这样的教学环节：

一) 导入环节

上课后，播放《好汉歌》

歌曲录音，同时播放《红楼梦》中的影视片段，观察学生的反应，学生们窃窃私语，偷笑，说是不是老师放错了，提出画面与音乐的不协调，为什么不协调？引起学生探究的兴趣，接下来引导学生去探究：

《好汉歌》反应的是什么人物形象？

《红楼梦》又应该用什么风格的音乐呢？

这种设制悬念、层层引入的方式能激发学生探究的欲望，同时也体现了新课程强调学生在教学活动中的主体地位，引导学生在亲生体验的过程中，怀着探究的兴趣去主动学习的理念，也给予学生交流互动平台，鼓励学生发表自己的感想，引导学生主动理解音乐在影视中，对刻画人物性格、塑造人物形象所起的作用。

二) 感受体验环节

为了让学生更好的理解音乐在影视作品中对剧情所起到的推动和促进作用，我选取了歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果来让学生做对比分析。

教师先教唱电影插曲《雪绒花》，引导学生深情的演唱并用手势引导学生随旋律起伏作渐强减弱变化，使音乐更具感染力。接着引导学生逐步深入的演唱，既能让学生亲身体验音乐的美感，提高音乐的审美能力，又以唱歌作切入点让学生感悟音乐要素在歌曲中的情感作用，更为下一步欣赏歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果作好铺垫。

下一步欣赏《雪绒花》插曲一

上校和他的孩子们，还有家庭教师自己一场家庭派对上演唱《雪绒花》请大家欣赏并思考：在演唱速度，力度和音乐情绪上是怎样的？体现一种怎样的氛围，学生总结：优美。抒情很温馨的家庭氛围

然后欣赏《雪绒花》插曲二

创作环节

音乐的本质与价值就在于激发人的创造力，培养学生丰富的想象能力和创造思维能力，因此，我从激发学生想象力，鼓励学生积极参与，探究创造的原则出发，分两步完成这一环节。

第一步：音乐与画面

听一段“日本鬼子进村”的音乐，请同学们想像场景

生：大战在即，魔兽争霸等等

提问：这段音乐在电影中起到什么的作用？

学生总结：烘托、渲染气氛、衬托场景

音乐在影视剧中有很多的作用，那么我们也来为影视剧配音吧。

第二步：画面与音乐

观看一段动画片《猫和老鼠》中的画面片段，请同学根据自己的判断和理解，发挥想像，对其进行音乐风格，旋律速度力度方面的创编。

这段画面开始猫在睡觉，老鼠悄悄地从猫身边走过，却不小心踩到了猫最后猫开始追逐老鼠的场面

教师给出三段音乐进行选择：一原配音乐 二《野蜂飞舞》片段

三《致爱丽丝》哪段更合适，说说为什么？

最后欣赏原作，进一步感受主题影视音乐与剧中人物形象之间的紧密联系。在本环节活动中，激发了学生主动思维的空间，让学生在自主探究中掌握影视音乐的第三功能：烘托、渲染气氛、衬托场景。

四）提升环节

虽然新的课程理念注重学生主体性的发挥，但因年龄关系，学生的音乐素养还不够成熟，老师的提升是升华课堂必不可少的一个环节。

首先，要明确什么叫影视音乐：影视音乐是指为影视而作的音乐，通过画面的视觉形象，使音乐内容更具体明确，更具有感染力。

其次总结影视音乐的作用：

1、揭示主题思想，抒发情怀

2、刻画人物性格，塑造人物形象

3、烘托渲染气氛，衬托场景

4、说明影片的时间和环境

5、并鼓励学生在生活中去体会，去运用。

初中音乐说课稿 篇三

一、说教材

《阳光路上》是花城出版社义务教育初中音乐七年级上册第六单元第六课的一节唱歌课。歌曲为四三拍子，速度为小快板，通过聆听音乐作品，掌握二声部的演唱方式与和谐统一，并能够感受歌曲中积极向上的乐观态度，提高了自身的音乐审美能力，从而产生学习的兴趣和继续了解与探究音乐。

二、说学情

那么作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

初中生的认知能力由感性逐渐上升到理性，他们不再满足于音乐的好听与否，渴望更深一层的了解音乐的内涵，这时教师对音乐元素的讲解，音乐作品的分析就显得尤为重要。教师可以通过反复聆听、直观演示以及音乐实践，找到切入口，着重让学生感受音乐、体验音乐，开阔音乐视野，并积极参与音乐实践活动。同时，这时期的学生正值变声期，教师要讲通过授歌唱知识，提醒学生注意嗓音的保护。

三、说教学目标

新课标指出，教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度与价值观：通过学习《阳光路上》，感受歌曲中表达出生活的美好，激发对生活的喜爱之情。

过程与方法：完整而充分的聆听歌曲，运用模仿、合作的方式，提升音乐的表现力。

知识与技能：掌握二声部的演唱技巧，并能够有感情的完整演唱歌曲。

四、说教学重难点

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是能够有感情的完整演唱歌曲；难点是掌握二声部的演唱技巧。

五、说教法、学法

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

教法：讲授法、创设情境法、直观演示法。

学法：视听结合法、小组合作探究法。

六、说教学过程

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为四个环节：创设情境，导入新课——新课

教授——拓展延伸——教师小结，点题升华。下面，我将分别来介绍这四个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我会用设疑的方式，引导学生思考祖国妈妈即将迎来她的生日，大家想送什么样的礼物给我们的祖国妈妈呢？学生自由发言后，我会给予鼓励性评价并总结后顺势导入新课。

这样设计，既锻炼了他们的自主思考的能力，又将课堂思路引领到了本节课的授课内容中，从课下到课上形成了一个自然地、生动的过渡。

第二环节是初步感知环节

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会为同学们完整的播放一遍歌曲《阳光路上》，并提问同学们这首歌曲的情绪和速度分别是怎样的，通过初听学生能够分析出歌曲/乐曲的情绪是抒情且激昂的，速度为小快板的。随后我会向同学们介绍歌曲创作背景的相关知识，辅助学生从宏观角度来整体的了解歌曲。

通过这样直观感知的方式，同学能够捕捉到最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的准备。

第三环节是学唱歌曲环节

探究学习这一环节是本节课的重点，新课标指出表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。

这一环节，我选择用教师弹唱歌曲、学生跟琴哼唱等的方式展开教学，精心诱导，变枯燥为生动，让学生按照学习“旋律-歌词-加歌词完整演唱”的步骤，亲身实践、自主探究，在这个过程中，学生可能会遇到反复记号以及二声部。其中，反复记号对于这个阶段的学生来说已经有所涉猎了，因此只需要带领同学们进行简单的回顾即可，但二声部演唱的和谐统一对于他们来说把握还不够准确，在这里我会选择讲授法等的方法来引导学生理解并解决问题。

第四环节是拓展延伸环节

在完成基本的授课内容以后，适当地拓展课程之外的内容，有助于发散学生的思维，拓宽学生的音乐文化视野。

在拓展提升环节，我会请学生们自由分享关于祖国相关的歌曲，请同学们通过小组合作的方式为今天所学习的这首歌曲编创打击乐器伴奏，随后学生互评与教师评价相结合。

这样设计，一方面巩固了学生对本节课的认识，使知识掌握得更加牢固和全面；另一方面也可以拓宽学生的音乐文化视野，对音乐的体验与感受有所加深，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

第五环节是课堂小结环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们回顾本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵。

它山之石可以攻玉，以上就是t7t8美文号为大家带来的3篇《初中音乐说课稿》，希望可以启发您的一些写作思路，更多实用的范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发