

关于李白的诗词精选15首优秀14篇 关于李白的诗词精选15首优秀14篇作文

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1aed3bf073c6fbdab762d72202a91916.html>

范文网，为你加油喝彩！

李白(701—762)，字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县），隋朝末年，迁徙到中亚碎叶城（今苏联托可马克），李白即诞生于此。分享了14篇关于李白的诗词精选15首，希望对于您更好的写作李白的诗有一定的参考作用。

关于李白的诗词精选 篇一

长相思

长相思，在长安；路纬秋啼井阑，微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明欲绝，卷帷望月空长叹，美人如花隔云端。

上有青冥之高天，下有绿水之波澜。

云长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝！

李白经典诗句 篇二

1、为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。《江上值水如海势聊短述》

2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

3、但见新人笑，那闻旧人哭。《佳人》

4、冠盖满京华，斯人独憔悴。《梦李白》

5、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》

6、花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。《客至》

7、此曲只应天上有，人间能得几回闻。《赠花卿》

- 8、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花》
- 9、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》
- 10、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》
- 11、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首》
- 12、峥嵘赤云西，日脚下平地。《羌村三首》其一
- 13、新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿！
《登楼将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首·其四》
- 14、人生不相见，动如参与商。《赠卫八处士》
- 15、宫衣亦有名，端午被恩荣。《端午日赐衣》
- 16、射人先射马，擒贼先擒王。《前出塞九首》
- 17、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。《茅屋为秋风所破歌》
- 18、烽火连三月，家书抵万金。《春望》
- 20、黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。《江畔独步寻花》
- 21、晓看红湿处，花重锦官城。《春夜喜雨》
- 22、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》
- 23、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》
- 24、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》
- 25、且如今年冬，未休关西卒。《兵车行》
- 26、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。《绝句》
- 27、清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。《江村》
- 28、仲夏苦夜短，开轩纳微凉。《夏夜叹》
- 29、国破山河在，城春草木深。《春望》
- 30、露从今夜白，月是故乡明。《月夜忆舍弟》
- 31、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先咏怀五百字》

32、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

33、先帝天马玉花骢，画工如山貌不同。《丹青引赠曹将军霸》

34、满月飞明镜，归心折大刀。《八月十五夜月》

35、万国城头吹画角，此曲哀怨何时终？《岁晏行》

乐府·荆州歌 篇三

白帝城边足风波，瞿塘五月谁敢过。荆州麦熟茧成蛾，
缲丝忆君头绪多。拨谷飞鸣奈妾何。

古·庐山谣寄卢侍御虚舟 篇四

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。

手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，

影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，

银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，

回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，

鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，

大江茫茫去不还。黄云万里动风色，

白波九道流雪山。

好为庐山谣，兴因庐山发。

闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。

早服还丹无世情，琴心三叠道初成。

遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。

先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

李白的诗歌 篇五

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

【作品赏析】

该诗虽属咏古迹，然而字里行间隐寓着伤时的感慨。开头两句写凤凰台的传说，点明了凤去台空，六朝繁华，一去不返。三、四句就“凤凰台”进一步发挥，东吴、东晋的一代风流也进入坟墓，灰飞烟灭。五、六句写大自然的壮美。对仗工整，气象万千。最后两句，面向唐都长安现实，暗示皇帝被奸邪包围，自身报国无门，十分沉痛。该诗与崔颢《登黄鹤楼》相较，可谓“工力悉敌”。其中三联，虽是感事写景，意义比之崔诗中三联深刻得多。结句寄寓爱君之忱，抒发忧国伤时的怀抱，意旨尤为深远。但李白的诗就气魄而言，却远不及崔颢的诗宏伟。

开头两句写凤凰台的传说，十四字中连用了三个凤字，却不觉得重复，音节流转明快，极其优美。“凤凰台”在金陵凤凰山上，相传南朝刘宋永嘉年间有凤凰集于此山，乃筑台，山和台也由此得名。在封建时代，凤凰是一种祥瑞。当年凤凰来游象征着王朝的兴盛；而“如今”凤去台空，就连六朝的繁华也一去不复返了，只有长江的水仍然不停地流着，大自然才是永恒的存在。三四句就“凤去台空”这一层意思进一步发挥。三国时的吴和后来的东晋都建都于金陵。诗人感慨万分地说，吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。那一时的烜赫，在历史上留下了什么有价值的东西呢！

诗人没有让自己的感情沉浸在对历史的凭吊之中，他把目光又投向大自然，投向那不尽的江水：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”“三山”在金陵西南长江边上，三峰并列，南北相连。陆游《入蜀记》云：“三山，自石头及凤凰山望之，杳杳有无中耳。及过其下，距金陵才五十余里。”陆游所说的“杳杳有无中”正好注释“半落青天外”。李白把三山半隐半现、若隐若现的景象写得恰到好处。“白鹭洲”，在金陵西长江中，把长江分割成两道，所以说“二水中分白鹭洲”。这两句诗气象壮丽，对仗工整，是难得的佳句。

李白毕竟是关心现实的，他想看得更远些，从六朝的帝都金陵看到唐的都城长安。但是，“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”这两句诗寄寓着深意。长安是朝廷的所在，日是帝王的象征。陆贾《新语·慎微篇》曰：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”李白这两句诗暗示皇帝被奸邪包围，而自己报国无门，他的心情是十分沉痛的。“不见长安”暗点诗题的“登”字，触境生愁，意寓言外，饶有余味。相传李白很欣赏崔颢《黄鹤楼》诗，欲拟之较胜负，乃作《登金陵凤凰台》诗。《苕溪渔隐丛话》、《唐诗纪事》都有类似的记载，或许可信。该诗与崔诗工力悉敌，正如方回《瀛奎律髓》所说：“格律气势，未易甲乙。”在用韵上，二诗都是意到其间，天然成韵。语言也流畅自然，不事雕饰，潇洒清丽。作为登临吊古之作，李诗更有自己的特点，它写出了自己独特的感受，把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的怀抱，意旨尤为深远。

关于李白的诗词精选 篇六

春思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

王阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程，长亭更短亭。

古代李白写的诗大全 篇七

1、《早发白帝城》

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

2、《赠汪伦》

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

3、《望庐山瀑布》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

4、《咏苕萝山》

西施越溪女，出自苕萝山。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践徵绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺讵可攀。

一破夫差国，千秋竟不还。

5、《送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧山尽，唯见长江天际流。

6、《夜宿山寺》

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

7、《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

8、《望天门山》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

9、《独坐敬亭山》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

10、《客中行》

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

11、《登金陵凤凰台》

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

12、《送友人下蜀》

见说蚕丛路，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉应已定，不必问君平。

13、《秋登宣城谢眺北楼》

江城如画里，山晓望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

14、《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天境，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

15、《军行》

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。

16、《与史中郎钦听黄鹤楼上吹笛》

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

17、《赠孟浩然》

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬。

18、《菩萨蛮》

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急，

何处是归程？长亭更短亭。

19、《长门怨》

天回北斗挂西楼，金屋无人萤火流。

月光欲到长门殿，别作深宫一段愁。

桂殿长愁不记春，黄金四屋起秋尘。

夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。

20、《清平乐》

禁闱清夜，月探金窗罅。

玉帐鸳鸯喷兰麝，时落银灯香 。

女伴莫话孤眠，六宫罗绮三千。

一笑皆生百媚，宸衷教在谁边？

21、《春思》

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏。

22、《忆秦娥》

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

23、《蜀道难》

噫吁嚱，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。

其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇，

磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

24、《对酒》

劝君莫拒杯，春风笑人来。

桃李如旧识，倾花向我开。

流莺啼碧树，明月窥金罍。

昨日朱颜子，今日白发催。

棘生石虎殿，鹿走姑苏台。

自古帝王宅，城阙闭黄埃。

君若不饮酒，昔人安在哉。

25、《白马篇》

龙马花雪毛，金鞍五陵豪。

秋霜切玉剑，落日明珠袍。

斗鸡事万乘，轩盖一何高。

弓摧南山虎，手接太行猱。

酒后竞风采，三杯弄宝刀。

杀人如剪草，剧孟同游遨。

发愤去函谷，从军向临洮。

叱咤万战场，匈奴尽奔逃。

归来使酒气，未肯拜萧曹。

羞入原宪室，荒淫隐蓬蒿。

关于李白的诗词精选 篇八

春夜洛城闻笛

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城；

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

李白的经典古诗词 篇九

《梦游天姥吟留别》

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扇，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。
世间行乐亦如此，古来万事东流水。
别君去时何时还，且放白鹿青崖间，
须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，
使我不得开心颜。

《关山月》

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
汉下白登道，胡窥青海湾。
由来征战地，不见有人还。
戍客望边色，思归多苦颜。
高楼当此夜，叹息未应闲。

《丁都护歌》

云阳上征去，两岸饶商贾。
吴牛喘月时，拖船一何苦。
水浊不可饮，壶浆半成土。
一唱督护歌，心摧泪如雨。
万人凿盘石，无由达江浒。
君看石芒砀，掩泪悲千古。

词·秋风清 篇十

秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相思相见知何日，此时此夜难为情。

词·菩萨蛮 第十一篇

举头忽见衡阳雁，

千声万字情何限。

叵耐薄情夫，

一行书也无。

泣归香阁恨，

和泪淹红粉。

待雁却回时，

也无书寄伊。

词·清平乐 第十二篇

禁庭春昼，

莺羽披新绣。

百草巧求花下斗，

只赌珠玑满斗。

日晚却理残妆，

御前闲舞霓裳。

谁道腰肢窈窕，

折旋笑得君王。

历史上对李白的评价是怎样的 第十三篇

杜甫：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”（《寄李十二白二十韵》）

杜甫：“清新庾开府，俊逸鲍参军”（《春日忆李白》）

辛弃疾：“当年宫殿赋昭阳，岂信人间过夜郎。明月入江依旧好，青山埋骨至今香。不寻饭颗山头伴，却趁汨罗江上狂。定要骑鲸归汗漫，故来濯足戏沧浪。”（《忆李白》）

杜甫：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（《饮中八仙歌》）

贺知章：“谪仙”（《本事诗》）。

魏颢：“白与古人争长，三字九言，鬼出神入。”许多文人都对李白有着很高的评价。

苏轼：“李太白、杜子美以英玮绝世之姿，凌跨百代，古今诗人尽废。然魏、晋以来，高风绝尘亦少衰矣。”（《书黄子思诗集后》）

韩愈：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）

唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。

白居易：“又诗之豪者，世称李杜之作。才矣奇矣，人不逮矣。”

杨升庵：李太白为古今诗圣。（《周受庵诗选序》）

严羽：李、杜二公，正不当优劣。太白有一二妙处，子美不能道；子美有一二妙处，太白不能作。子美不能为太白之飘逸。太白不能为子美之沉郁。太白《梦游天姥吟》《远别离》等，子美不能道。子美《北征》《兵车行》《垂老别》等，太白不能作。论诗以李、杜为准，挟天子以令诸侯也。少陵诗法如孙吴。太白诗法如李广。（《沧浪诗话》）

王世贞：五七言绝句，李青莲、王龙标最称擅场，为有唐绝唱。少陵虽工力悉敌，风韵殊不逮也。（《艺苑卮言》）

傅若金：太白天才放逸，故其诗自为一体。子美学优才赡，故其诗兼备众体，而植纲常系风化为多，三百篇以后之诗，子美其集大成也。（《清江集》）

高棅：太白天仙之词，语多率然而成者，故乐府歌词咸善。或谓其始以《蜀道难》一篇见赏于知音，为明主所爱重，此岂浅材者徼幸际其时而驰骋哉！不然也。白之所蕴，非止是。今观其《远别离》、《长相思》、《乌栖曲》、《鸣皋歌》、《梁园吟》、《天姥吟》、《庐山谣》等作，长篇短韵，驱驾气势，殆与南山秋气并高可也。虽少陵犹有让焉，余子琐琐矣。（《唐诗品汇》）

吕居仁：“唐自李、杜之出，昆耀一世，后之言诗者，皆莫能及。”（《江西宗派图序》）

黄锦祥对李白杜甫同赞道：“执唐诗牛耳者，唯李、杜二人也！”

余光中：“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”

关于李白的诗词精选 第十四篇

送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

考括坟籍，博采群议。以上就是给大家分享的14篇关于李白的诗词精选15首，希望能够让您对于李白的诗的写作更加的得心应手。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发