

# 关于李白的诗词精选15首优秀14篇

## 关于李白的诗词精选15首优秀14篇作文

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/1aed3bf073c6fdbab762d72202a91916.html>

### 范文网，为你加油喝彩！

李白(701—762)，字太白，祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县），隋朝末年，迁徙到中亚碎叶城（今苏联托可马克），李白即诞生于此。分享了14篇关于李白的诗词精选15首，希望对于您更好的写作李白的诗有一定的参考作用。

#### 关于李白的诗词精选 篇一

##### 长相思

长相思，在长安；路纬秋啼井阑，微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明欲绝，卷帷望月空长叹，美人如花隔云端。

上有青冥之高天，下有绿水之波澜。

云长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝！

#### 李白经典诗句 篇二

1、为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。《江上值水如海势聊短述》

2、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》

3、但见新人笑，那闻旧人哭。《佳人》

4、冠盖满京华，斯人独憔悴。《梦李白》

5、出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。《蜀相》

6、花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。《客至》

7、此曲只应天上有，人间能得几回闻。《赠花卿》

- 8、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花》
- 9、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》
- 10、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜书怀》
- 11、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首》
- 12、峰嵘赤云西，日脚下平地。《羌村三首》其一
- 13、新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿！  
《登楼将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首·其四》
- 14、人生不相见，动如参与商。《赠卫八处士》
- 15、宫衣亦有名，端午被恩荣。《端午日赐衣》
- 16、射人先射马，擒贼先擒王。《前出塞九首》
- 17、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。《茅屋为秋风所破歌》
- 18、烽火连三月，家书抵万金。《春望》
- 20、黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。《江畔独步寻花》
- 21、晓看红湿处，花重锦官城。《春夜喜雨》
- 22、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》
- 23、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》
- 24、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》
- 25、且如今年冬，未休关西卒。《兵车行》
- 26、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。《绝句》
- 27、清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。《江村》
- 28、仲夏苦夜短，开轩纳微凉。《夏夜叹》
- 29、国破山河在，城春草木深。《春望》
- 30、露从今夜白，月是故乡明。《月夜忆舍弟》
- 31、朱门酒肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先咏怀五百字》

32、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》

33、先帝天马玉花骢，画工如山貌不同。《丹青引赠曹将军霸》

34、满月飞明镜，归心折大刀。《八月十五夜月》

35、万国城头吹画角，此曲哀怨何时终？《岁晏行》

### 乐府·荆州歌 篇三

白帝城边足风波，瞿塘五月谁敢过。荆州麦熟茧成蛾，

缲丝忆君头绪多。拨谷飞鸣奈妾何。

### 古·庐山谣寄卢侍御虚舟 篇四

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。

手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，

影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，

银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，

回崖沓障凌苍苍。翠影红霞映朝日，

鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，

大江茫茫去不还。黄云万里动风色，

白波九道流雪山。

好为庐山谣，兴因庐山发。

闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。

早服还丹无世情，琴心三叠道初成。

遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。

先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

## 李白的诗歌 篇五

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

### 【作品赏析】

该诗虽属咏古迹，然而字里行间隐寓着伤时的感慨。开头两句写凤凰台的传说，点明了凤去台空，六朝繁华，一去不返。三、四句就“凤凰台”进一步发挥，东吴、东晋的一代风流也进入坟墓，灰飞烟灭。五、六句写大自然的壮美。对仗工整，气象万千。最后两句，面向唐都长安现实，暗示皇帝被奸邪包围，自身报国无门，十分沉痛。该诗与崔颢《登黄鹤楼》相较，可谓“工力悉敌”。其中二联，虽是感事写景，意义比之崔诗中二联深刻得多。结句寄寓爱君之忱，抒发忧国伤时的怀抱，意旨尤为深远。但李白的诗就气魄而言，却远不及崔颢的诗宏伟。

开头两句写凤凰台的传说，十四字中连用了三个凤字，却不觉得重复，音节流转明快，极其优美。“凤凰台”在金陵凤凰山上，相传南朝刘宋永嘉年间有凤凰集于此山，乃筑台，山和台也由此得名。在封建时代，凤凰是一种祥瑞。当年凤凰来游象征着王朝的兴盛；而“如今”凤去台空，就连六朝的繁华也一去不复返了，只有长江的水仍然不停地流着，大自然才是永恒的存在。三四句就“凤去台空”这一层意思进一步发挥。三国时的吴和后来的东晋都建都于金陵。诗人感慨万分地说，吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。那一时的烜赫，在历史上留下了什么有价值的东西呢！

诗人没有让自己的感情沉浸在对历史的凭吊之中，他把目光又投向大自然，投向那不尽的江水：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”“三山”在金陵西南长江边上，三峰并列，南北相连。陆游《入蜀记》云：“三山，自石头及凤凰山望之，杳杳有无中耳。及过其下，距金陵才五十多里。”陆游所说的“杳杳有无中”正好注释“半落青天外”。李白把三山半隐半现、若隐若现的景象写得恰到好处。“白鹭洲”，在金陵西长江中，把长江分割成两道，所以说“二水中分白鹭洲”。这两句诗气象壮丽，对仗工整，是难得的佳句。

李白毕竟是关心现实的，他想看得更远些，从六朝的帝都金陵看到唐的都城长安。但是，“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”这两句诗寄寓着深意。长安是朝廷的所在，日是帝王的象征。陆贾《新语·慎微篇》曰：“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”李白这两句诗暗示皇帝被奸邪包围，而自己报国无门，他的心情是十分沉痛的。“不见长安”暗点诗题的“登”字，触境生愁，意寓言外，饶有余味。相传李白很欣赏崔颢《黄鹤楼》诗，欲拟之较胜负，乃作《登金陵凤凰台》诗。《苕溪渔隐丛话》、《唐诗纪事》都有类似的记载，或许可信。该诗与崔诗工力悉敌，正如方回《瀛奎律髓》所说：“格律气势，未易甲乙。”在用韵上，二诗都是意到其间，天然成韵。语言也流畅自然，不事雕饰，潇洒清丽。作为登临吊古之作，李诗更有自己的特点，它写出了自己独特的感受，把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的怀抱，意旨尤为深远。

## 关于李白的诗词精选 篇六

## 春思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

王阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程，长亭更短亭。

## 古代李白写的诗大全 篇七

### 1、《早发白帝城》

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

### 2、《赠汪伦》

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

### 3、《望庐山瀑布》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

### 4、《咏苎萝山》

西施越溪女，出自苎萝山。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践徵绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺讵可攀。

一破夫差国，千秋竟不还。

#### 5、《送孟浩然之广陵》

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧山尽，唯见长江天际流。

#### 6、《夜宿山寺》

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

#### 7、《静夜思》

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

#### 8、《望天门山》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

#### 9、《独坐敬亭山》

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

#### 10、《客中行》

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

#### 11、《登金陵凤凰台》

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

#### 12、《送友人下蜀》

见说蚕丛路，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉应已定，不必问君平。

#### 13、《秋登宣城谢眺北楼》

江城如画里，山晓望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

#### 14、《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天境，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

#### 15、《军行》

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。

#### 16、《与史中郎钦听黄鹤楼上吹笛》

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

#### 17、《赠孟浩然》

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬。

#### 18、《菩萨蛮》

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急，

何处是归程？长亭更短亭。

#### 19、《长门怨》

天回北斗挂西楼，金屋无人萤火流。

月光欲到长门殿，别作深宫一段愁。

桂殿长愁不记春，黄金四屋起秋尘。

夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。

#### 20、《清平乐》

禁闱清夜，月探金窗罅。

玉帐鸳鸯喷兰麝，时落银灯香。

女伴莫话孤眠，六宫罗绮三千。

一笑皆生百媚，宸衷教在谁边？

#### 21、《春思》

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏。

## 22、《忆秦娥》

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

## 23、《蜀道难》

噫吁嚱，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然！

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨嵋巅。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。

其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇，

磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

#### 24、《对酒》

劝君莫拒杯，春风笑人来。

桃李如旧识，倾花向我开。

流莺啼碧树，明月窥金罍。

昨日朱颜子，今日白发催。

棘生石虎殿，鹿走姑苏台。

自古帝王宅，城阙闭黄埃。

君若不饮酒，昔人安在哉。

#### 25、《白马篇》

龙马花雪毛，金鞍五陵豪。

秋霜切玉剑，落日明珠袍。

斗鸡事万乘，轩盖一何高。

弓摧南山虎，手接太行猱。

酒后竞风采，三杯弄宝刀。

杀人如剪草，剧孟同游遨。

发愤去函谷，从军向临洮。

叱咤万战场，匈奴尽奔逃。

归来使酒气，未肯拜萧曹。

羞入原宪室，荒淫隐蓬蒿。

关于李白的诗词精选 篇八

春夜洛城闻笛

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城；

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

李白的经典古诗词 篇九

《梦游天姥吟留别》

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扇，訇然中开。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去时何时还，且放白鹿青崖间，  
须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，  
使我不得开心颜。

### 《关山月》

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

### 《丁都护歌》

云阳上征去，两岸饶商贾。

吴牛喘月时，拖船一何苦。

水浊不可饮，壶浆半成土。

一唱督护歌，心摧泪如雨。

万人凿盘石，无由达江浒。

君看石芒砀，掩泪悲千古。

## 词·秋风清 篇十

秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相思相见知何日，此时此夜难为情。

## 词·菩萨蛮 第十一篇

举头忽见衡阳雁，

千声万字情何限。

叵耐薄情夫，

一行书也无。

泣归香阁恨，

和泪淹红粉。

待雁却回时，

也无书寄伊。

## 词·清平乐 第十二篇

禁庭春昼，

莺羽披新绣。

百草巧求花下斗，

只赌珠玑满斗。

日晚却理残妆，

御前闲舞霓裳。

谁道腰肢窈窕，

折旋笑得君王。

## 历史上对李白的评价是怎样的 第十三篇

杜甫：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”（《寄李十二白二十韵》）

杜甫：“清新庾开府，俊逸鲍参军”（《春日忆李白》）

辛弃疾：“当年宫殿赋昭阳，岂信人间过夜郎。明月入江依旧好，青山埋骨至今香。不寻饭颗山头伴，却趁汨罗江上狂。定要骑鲸归汗漫，故来濯足戏沧浪。”（《忆李白》）

杜甫：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（《饮中八仙歌》）

贺知章：“谪仙”（《本事诗》）。

魏颢：“白与古人争长，三字九言，鬼出神入。”许多文人都对李白有着很高的评价。

苏轼：“李太白、杜子美以英玮绝世之姿，凌跨百代，古今诗人尽废。然魏、晋以来，高风绝尘亦少衰矣。”（《书黄子思诗集后》）

韩愈：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）

唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。

白居易：“又诗之豪者，世称李杜之作。才矣奇矣，人不逮矣。”

杨升庵：李太白为古今诗圣。（《周受庵诗选序》）

严羽：李、杜二公，正不当优劣。太白有一二妙处，子美不能道；子美有一二妙处，太白不能作。子美不能为太白之飘逸。太白不能为子美之沉郁。太白《梦游天姥吟》《远别离》等，子美不能道。子美《北征》《兵车行》《垂老别》等，太白不能作。论诗以李、杜为准，挟天子以令诸侯也。少陵诗法如孙吴。太白诗法如李广。（《沧浪诗话》）

王世贞：五七言绝句，李青莲、王龙标最称擅场，为有唐绝唱。少陵虽工力悉敌，风韵殊不逮也。（《艺苑卮言》）

傅若金：太白天才放逸，故其诗自为一体。子美学优才赡，故其诗兼备众体，而植纲常系风化为多，三百篇以后之诗，子美其集大成也。（《清江集》）

高棅：太白天仙之词，语多率然而成者，故乐府歌词咸善。或谓其始以《蜀道难》一篇见赏于知音，为明主所爱重，此岂浅材者徼幸际其时而驰骋哉！不然也。白之所蕴，非止是。今观其《远别离》、《长相思》、《乌栖曲》、《鸣皋歌》、《梁园吟》、《天姥吟》、《庐山谣》等作，长篇短韵，驱驾气势，殆与南山秋气并高可也。虽少陵犹有让焉，余子琐琐矣。（《唐诗品汇》）

吕居仁：“唐自李、杜之出，昆耀一世，后之言诗者，皆莫能及。”（《江西宗派图序》）

黄锦祥对李白杜甫同赞道：“执唐诗牛耳者，唯李、杜二人也！”

余光中：“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”

关于李白的诗词精选 第十四篇

## 送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

考括坟籍，博采群议。以上就是给大家分享的14篇关于李白的诗词精选15首，希望能够让您对于李白的诗的写作更加的得心应手。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发