

15分钟生物教案模板优秀6篇（一份完整的生物教案模板）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/329f666076c6e81f884283a48116cb38.html>

范文网，为你加油喝彩！

说学情 篇一

对于高中的学生来说，了解什么是报告文学以及它有什么特点是必要的。这对于理顺《包身工》这篇报告文学的思路和欣赏它的特色也是帮助的。

《包身工》优秀说课稿 篇二

尊敬的各位专家评委：

大家好！

我是xx号选手，今天我说课的题目是《包身工》。下面我将从教材、学情、目标、教法与学法、重点与难点、教学过程、板书设计等几个方面来说课。不足之处恳请批评指正。

一、说教材

《包身工》是普通高中课程标准实验教科书语文必修一第四单元的第3篇课文。这一单元都是新闻文体。本文是中国报告文学史上划时代的作品，作者以包身工一天的活动来组织材料，采用点面结合的手法，生动地展现了包身工的悲惨生活，同时插叙介绍包身工的来历，说明包身工的制度的产生、发展，揭露了帝国主义、资本家、带工老板的罪恶，对于培养学生社会责任感和人权意识等有着重要的作用。

二、说学情

学生对于新闻这种文体是熟悉的，但这种熟悉在很大程度上仅限于生活中的熟悉。像《包身工》这样的报告文学，由于时代的不同，生活境遇的不同，学生对作品情感的理解有些障碍。要让学生从今天再回到那个黑暗的时代去感受残酷，这本身就是本课需要解决的问题，它有赖于教师的讲解和学生是否能从中受到感染。

三、说目标

根据教材、学情及课标要求，我确定以下的教学目标：

知识与能力目标：了解报告文学的一般特征，培养阅读能力和筛选信息的能力。

过程与方法目标：让学生课前做好预习。课堂上，引导学生反复诵读、圈点批注、分组讨论，学会分析一篇报告文学的主要内容和写作特点。

情感态度与价值观目标：从新闻现实中认识社会，认识人生，提升明辨是非的能力，培养社会责任感和人权意识，珍惜眼前的幸福生活

四、说教学重点和难点

重点：

1、诵读课文，从不同角度和层面引导学生进行个性化的阅读和探究性的解读。

2、分析本报告文学的中心主题，认识包身工制度的残酷野蛮。

难点：理解报告文学的文学性特征及综合运用多种表达方式和点面结合的记叙手法。

五、说教法和学法

教法：1、诵读法；2、问题引导法；2、交流讨论法；3、点拨法。

学法：1、自主学习法——搜集资料、自主思考、主动探究、解决问题。

2、勾画圈点法——勾出文中的重点句，养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

3、合作探究研讨法——交流讨论，共同研读。

六、说教学过程（长课短教，两个课时，四个环节）

借助情境，导入新课

为激发学生学习的兴趣，我将结合当代社会反应出来的问题引导学生关注生活在社会最底层人们的生活，从而引出夏衍所写的《包身工》。

速读全文，理清思路

整体感知包身工一天的生活，引导学生按照时间顺序来感知包身工悲惨的'命运，体会作者对包身工命运的同情，对帝国主义、资本主义和带工老板无比愤怒的感情，以此突破教学重点。

1—5起床的情景 6—8包身工的来源和身份（背景材料）

9—11早餐的情景 12—17分析包身工发展的原因（背景材料）

18—23上工的情景 24—25在中国的日本纱厂因剥削包身工而飞跃膨大的趋势（背景材料）

26—33 总结全文，概述包身工的悲惨命运，指出包身工制度必然灭亡

重点阅读，探究写法

引导学生把握点面结合的描写手法。文中既有对包身工群体的“面”上的描写，又有典型人物的描写。特别要引导学生关注文中三次提到“芦柴棒”。第一次的肖像，第二次的病倒，第三次写瘦得像骷髅一样也不放过，表现她遭毒打受折磨的情景，反映了包身工的悲惨命运。同时明白文章采用记叙、描写、议论、抒情、说明相结合的手法。以此突破教学难点。

答疑解惑，总结文体

学生质疑，相互讨论，教师答疑。

报告文学脱胎于新闻，强调真实，但又不同于新闻，作者可以对所涉及的事件和人物进行合理的艺术加工，可以充分表达自己的思想感情。“报告”，意味着选材的真实，“文学”，意味着表达的生动性、形象的典型性。总之，报告文学具有真实性、文学性、典型性的特征。

七、说作业：查询一些新闻的写法，认真观察身边发生的事情，写一篇通讯。

八、说板书设计

板书方面，我力争简洁明了，采用语词式板书，既点名本课的教学要点，又方便学生理解、识记，达到画龙点睛的作用，让教师的教和学生的学有机的结合起来。

包身工

夏衍

四点一刻：起床情景

四点半钟：早饭情景

五点钟：劳动情景和收工情况

总之，在教学中，我会坚持“教师主导，学生主体”的原则，力求将语言文字和情感教育结合起来，突出重点，突破难点，让每一个学生在每节课上都有所进步、有所收获。

我的说课结束，不足之处，请各位老师指正，谢谢！

说教学步骤(主要针对第一课时 篇三

1、导入初中学过《谁是最可爱的人》就是一篇报告文学。由此引出什么是报告文学还有它的特点。关键字：新闻性（真实，信息）、文学性（艺术方法，艺术形象，感情）。

2、检查预习请同学对几个字注音：弄lòng堂游说shuì 辊gǎn让学生说说作者为大家提供了怎样的信息材料，理清线索。

提示：新闻背景和新闻材料，三个场景

3、重点分析第三段对包身工起床的描述，围绕“迟钝”，整体速写，层层推进，很快地骚动起来——动作机械打呵欠，叹气，寻衣服——心灵疲惫胡乱踏在别人身上，叫喊——身体践踏离别人头部不到一尺的马桶上小便——自尊扫地板书〔注〕缴交作业时，请同时提交一份电子文本给任课教师。说课过程和内容〔包括说教材、说学情、说目标（含重点难点）、说方法、说程序、说媒体等〕说课辅助手段

4、分层掌握概括三个场景所要表达的关键内容，来进一步了解包身工的生活情况。从面积、空气等方面反映住宿条件——囚牢不如；从质、量、环境等方面反映饮食条件——猪狗不如；从时间、环境、管理方式、工资等方面反映劳动条件——牛马不如。

5、点面结合以“芦柴棒”和小福子为典型。点面结合、记叙议论说明相结合、电影分镜头式叙述方法6、布置作业从宏观上看，作者用点面结合、电影分镜头式的写作手法，那么从微观上，我们之所有有身临其境的感觉却是因为文章中出色的场面描写和细节描写。特别是其中的修辞手法，请同学找出来，说说表达效果。朗读最后三段，思考作者要表达的情感。

《包身工》优秀说课稿 篇四

一、说教材

这篇课文是高一语文第四单元的第二课。第四单元主要学习新闻与报告文学。《包身工》正是一篇早期的非常优秀的报告文学。学习报告文学要联系时代背景，把握作者的情感倾向，学习叙事写人的技巧，培养关注社会的意识。

二、说学情

对于高中的学生来说，了解什么是报告文学以及它有什么特点是必要的。这对于理顺《包身工》这篇报告文学的思路和欣赏它的特色也是帮助的。

三、说教学设计

1、在详细解读《包身工》之前，先向学生介绍什么是报告文学还有它的特点，教学设计主要围绕其两个主要特点展开。

2、重点放在帮助学生理顺文章的线索。

3、难点在帮助学生领会作者的表达方式和写作手法，以及体会作者的感情评价。主要采用讲读法，提问法。分为两个课时，第一个课时主要帮助学生理清文章的线索，归纳大意，体会报告文学其新闻性的一面，并为分析作者的写作手法和表达方式做铺垫。第二个课时主要就作者的表达方式和写作手法做进一步的分析，让学生从字里行间感受作者的强烈情感，让学生体会报告文学其文学性的一面。

四、说教学步骤（主要针对第一课时）

1、导入初中学过《谁是最可爱的人》就是一篇报告文学。由此引出什么是报告文学还有它的特点。关键字：新闻性（真实，信息）、文学性（艺术方法，艺术形象，感情【WWW.CHAYI5.COM】）。

2、检查预习请同学对几个字注音：弄lòng堂 游说shuì
辊gǎn让学生说说作者为大家提供了怎样的信息材料，理清线索。

提示：新闻背景和新闻材料，三个场景

3、重点分析第三段对包身工起床的描述，围绕“迟钝”，整体速写，层层推进，很快地骚动起来——动作机械打呵欠，叹气，寻衣服——心灵疲惫胡乱踏在别人身上，叫喊——身体践踏离别人头部不到一尺的马桶上小便——自尊扫地 板书〔注〕缴交作业时，请同时提交一份电子文本给任课教师。说课过程和内容〔包括说教材、说学情、说目标（含重点难点）、说方法、说程序、说媒体等〕说课辅助手段

4、分层掌握概括三个场景所要表达的关键内容，来进一步了解包身工的生活情况。从面积、空气等方面反映住宿条件——囚牢不如；从质、量、环境等方面反映饮食条件——猪狗不如；从时间、环境、管理方式、工资等方面反映劳动条件——牛马不如。

5、点面结合以“芦柴棒”和小福子为典型。点面结合、记叙议论说明相结合、电影分镜头式叙述方法6、布置作业从宏观上看，作者用点面结合、电影分镜头式的写作手法，那么从微观上，我们之所有有身临其境的感觉却是因为文章中出色的场面描写和细节描写。特别是其中的修辞手法，请同学找出来，说说表达效果。朗读最后三段，思考作者要表达的情感。

说教学设计 篇五

1、在详细解读《包身工》之前，先向学生介绍什么是报告文学还有它的特点，教学设计主要围绕其两个主要特点展开。

2、重点放在帮助学生理顺文章的线索。

3、难点在帮助学生领会作者的表达方式和写作手法，以及体会作者的感情评价。主要采用讲读法，提问法，分为两个课时，第一个课时主要帮助学生理清文章的线索，归纳大意，体会报告文学其新闻性的'一面，并为分析作者的写作手法和表达方式做铺垫。第二个课时主要就作者的表达方式和写作手法做进一步的分析，让学生从字里行间感受作者的强烈情感，让学生体会报告文学其文学性的一面。

《包身工》优秀说课稿 篇六

《包身工》是中国报告文学上具有划时代意义的一篇文章，作者以确凿的事实、精确的数据、精辟的评点，表现了苦难深重的包身工的不幸遭遇。

《包身工》是一篇报告文学，它的思想性和艺术性都非常强。它以包身工一天的活动来组织材料，采用点面结合的手法，行动地展现了包身工的悲惨生活，揭露了帝国主义、资本家、带工老板

的压榨和掠夺，对于培养学生社会责任感和人权意识等有着重要的作用。

一、三维教学目标及确定依据

1、知识与能力目标

了解报告文学的一般特征和结构特征，培养阅读能力和筛选信息的能力。

2、过程与方法

引导学生把握报告文学所用到的材料，即：新闻事实、背景材料、作者的主观评价。并学会据此分析一篇报告文学的主要内容和写作特点。

依据：课标指出，阅读新闻、通讯（包括特写和报告文学）作品，了解其社会功用、体裁特点和构成要素。

3、情感、态度和价值观目标

本文真实地再现了包身工的苦难生活，包含着对包身工的无限同情，对包身工制度的无比愤慨。使学生介入心灵，感同身受的理解血腥的包身工制度，在“悲剧”作品的审美之中陶冶心情，锻造“人格”，净化心灵，辨别真善美的目的，实现“悲剧”作品的情感美。

依据：“教学建议”指出：重在指导学生阅读典范性新闻作品，深入把握作者立场、观点，学习其敬业精神和捕捉重大新闻的能力。培养认识历史、认识社会、认识人生的能力，提高历史使命感、社会责任感和明辨是非的能力。

教学重点和难点

教学重点：

- 1、理清文章脉络，概括课文的内容要点
- 2、认识包身工制度的残酷野蛮的反人道本质，接受情感教育

教学难点：

典型场面、人物描写和抒情议论片段所表达的深层意思。

二、学法指导

1、学情分析：

学生与其中人物所处时代的隔膜，彼此生活境遇，体验的迥异，特别是情感体验的限制，使得作品情感与学生情感上产生差异，这在一定程度上有碍于心灵的“介入”。要让学生从现实再回到那个黑暗的时代去感受残酷这本身就是本课需要解决的问题，它有赖于教师的讲解和学生是否

能从中受到感染。

2、学生在学习过程中的心理调节：

前四自然段将是最好的导语。用最具有震撼力的语言给学生以最具有冲击力的感受，以促发他们学习的兴趣

三、教学方法及手段

1、搜集资料法 2、讲读法 3、问题启发法

依据：指导学生把语文学习与社会生活实践联系起来，开发现实生活中的语文教学资源。利用网络等媒体资源，引导学生走向社会，并以社会的文化土壤滋润基础教育的语文之树。让同学们对社会现象、社会问题投入关注，增强了对社会的认识，获得了一定的社会实践能力。

它山之石可以攻玉，以上就是t7t8美文号为大家整理的6篇《15分钟生物教案模板》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载DOC格式的文档以便编辑使用。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发