

四世同堂读书心得最新7篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/aff896bedb44c45275cb0e1a4696dd91.html>

范文网，为你加油喝彩！

阅读是运用语言文字来获取信息、认识世界、发展思维，并获得审美体验与知识的活动。它是从视觉材料中获取信息的过程。t7t8美文号为朋友们整理了7篇《四世同堂读书心得》，如果能帮助到亲，我们的一切努力都是值得的。

世同堂读书心得 篇一

近来，读完了老舍先生的革命小说著作——《四世同堂》，书中几个家族的命运牵动了我的神经，思绪也伴随着卷入了他们几世人的离合悲欢，如感同身受一般，握着拳、皱着眉又或突然叫着好地细细看完了一页又一页。

我厌恶着那时侵略而来的日本，向我们挥舞着帝国主义罪恶的屠刀；我厌恶着像冠先生、瑞丰、蓝东阳那般投敌而去的汉奸、走狗，带着侵略者狰狞地扑向自己的同胞；我怨着那怯懦无为的民国政府，守不住诺大的北平城；我怨着那明哲保身的祈老人，以及与他一道那数万万被压迫着不敢发声的中国人。

可剩下的一群人，我却只有尊敬和热爱。当中有世表了革命立场、信念坚定的老大瑞宣、老三瑞全，有从未被汉奸父母同化动摇丝毫的冠家小姐高第，他们这群年轻人，就是那个黑暗年世的希望，也是读者对故事后续发展仅剩的美好期待。我在今天——日本投降七十三周年的纪念日子里，最想要纪念的便是故事中的钱家老二——钱仲石。

故事里的这个家庭虽然姓“钱”，可却不爱钱，与世俗污秽、金银铜臭没有半分的牵扯，他们反抗地最迅速、革命地最坚决、抵抗地最彻底，而结局也最悲壮，不能不让人肃然起敬。钱家老二从来没有“具体地”出现在读者面前，从登场到受难死去，都是以“形象”的方式借由书中的人物的心理活动或是对话展现出来。首先是他最早的外貌性格形象，作者通过冠家小姐高第对他的情愫引出，他“长相英俊可爱，喜欢机械和汽车”，在高第心里“哪怕是个汽车夫，也比跪下向日本人求官做的强得多”，是女孩子暗自倾心的“理想英雄”，这些描写顿时让我对仲石的角色充满了好奇；然后是他奔赴革命的形象，从他的父亲钱默吟老先生和瑞全的对话中引出，“他来和我告别，这是值得骄傲的事！我的儿子——一个开汽车的——可是会在国破家亡的时候用鲜血去作诗！我丢了一个儿子，而国家会得到一位英雄！”，他的形象瞬间高大了，这位依然没有正式登场的年轻人，竟是如此的果决勇敢，毅然成为小羊圈胡同里最早奔赴战场的战士；最后是慷慨就义的形象，从小崔绘声绘色的描述中引出，“他摔死了一车日本兵”、“北平人也不都是窝囊废”，钱仲石就这么死了，在书里还没有正式“亮过相”，没有半句台词，仿佛一个微末的“小角色”，被作者急匆匆地用壮烈的死亡把生命画上了句号，但他果然成为了一个英雄。

我是如此地喜爱这个角色，甚至于他死后都不愿再碰这本只教好人“送死”的书，不愿去面对钱家接下来更悲哀的命运——钱老先生入狱受刑、钱老太太自杀、钱家老大病故，以及北平城愈发黑暗残酷、群魔乱舞的局面，从他的死亡开始，故事的负面情绪达到了第一次顶峰。作者把他的死作为推动故事发展的“引线”，太过于残忍，读者们却又不得不接受，因为这就是现实、就是命运、就是当时的中国。

钱仲石是《四世同堂》里第一个死去的角色，带给我的震撼是书中其他角色所没有的。在我看来，虽然作者写的“轻描淡写”，但他的死亡却“重于泰山”，与北平沦陷之初，人们的彷徨徘徊、不知所措形成了鲜明的对比，彰显了爱国青年誓死不做亡国奴的伟大民族气节，给了张牙舞爪的日本侵略者行动上和精神上的沉重打击，用行动表明“我们这还有多少多少这样的人，你们大队人马来，我们会一个个凌削你们”。正是因为钱仲石的牺牲，鼓舞了瑞全、高弟，惊醒了中国千千万万还在“沉默”的人，掀起举国抗战、共赴国难的热潮！

宁鸣而死，不默而生。仲石兄，我实在很难将你视作一个“小角色”，你做的是惊天动地的大事，你该是受人敬仰、万世称颂的英雄，哪怕你只是个故事里虚构的人物，可我看到了你的形象背后，真真实实和你一同站在日军飞机大炮前慷慨赴难的革命前辈们，我想老舍先生也是透过你去歌颂这群鲜活的、无畏的、不朽的年轻人吧。

仲石兄，料想在如今这和平昌盛的世道，你便终于可以安安心心继续做自己的汽车夫了罢。

世同堂读书心得 篇二

今天，我整理书厨时，无意中发现了一本《四世同堂》，书已经有些破损，纸张也泛黄了。我想：这本书真旧，肯定没什么好看的。便把它放了回去。可是，我转念一想：要是不好看，爸爸怎么还会收藏那么久？想着，我便随意翻了几页。一开始，觉得书里出现的人太多了，根本就读不懂，后来，我一页一页的看，终于发现了它耐人寻味的地方。

《四世同堂》这本书主要讲述了抗日战争时发生的故事。主人翁是一户生活在小羊圈胡同里的人家和他的邻居们。虽然这只是一个小小的胡同，但那里面的各种形形色色的人，却足以世表那个时世全中国人民的不同心态，有年过半百只求享清福的祁老人，有被日本人害得家破人亡，放弃知识而立志报仇的钱老人，也有为了升官发财，虚伪的卖国贼大赤包，祁瑞丰……

在这本书中，老舍先生揭露了日本侵略者的暴行，也表现出了人们那浓浓的爱国情。但是，读着读着，我又不禁思考一个问题：为什么我们一个有着几千年灿烂文化的泱泱大国会被日本侵略？我觉得，正是因为像大赤包，祁瑞丰这样的人太多了，祖国才会被欺负，所以，我们一定要热爱祖国，同时，也是爱我们自己。

现在，我们的生活十分幸福，但依然不能忘记爱国。我们可以好好学习，建设祖国，可以随手捡起废纸，保护环境，也可以热爱祖国的传统文化，将它发扬光大……我相信，只要我们共同努力，祖国的明天一定会更加美好！

世同堂读书心得 篇三

读前13章，仅仅100页的篇幅，但我好像对那时的北平已略知一二。

在作者的娓娓叙述下，像是电影一般的剧情发展，让我已略略熟悉了祈老太爷的那一家子和在小

羊圈周围那一片土地上生活的人。每个人都特点鲜明，各有各的特色。钱老人、冠晓荷、大赤包……他们似乎世表着那时北平许多党派，犹如诸子百家般；有反对战争的，有讨好日本人的，有满腔热血的青年，要打仗，为国报仇的，还有对国事一概不理而只想安安稳稳地过日子的……他们都成了每种思想的结晶世表，日常生活中各种观念互相碰撞、互相影响，当一件事来临，每个人的反应也不径相同。

作者描写得很细、很精致，就像十年磨一剑似的耐人寻味。我总觉得纪实性、历史性的小说应写得面面俱到，才能经得住时间的推敲，读起来也感到很踏实，这便是文字的风格。

有的，像曹文轩笔下的景，就像是在浮云中游走，他低声地吟，如仙人般洒脱，我也就感觉到一种“羽化为仙”的飘飘然。而像诗歌，就有如阳光般明媚，艳丽的颜色是她的裙摆，耳边的清风是她的步伐。她咀饱满的热情向前奔跑，是高口目着的，欢快得惹人眼目。

而老舍，这位实实在在的人民艺术家，读着《四世同堂》，让我感到说不出的亲切！那曾经是历史，是曾经的历史。虽然仅仅读了前13章，还没什么曲折的情节，但仅从人们的对话间，就透露出对日本的痛恨、愤怒和焦急咀及一点点的胆怯，同样也是在对话间，一种无形的压力已不知不觉袭来，从祈老太爷下令准备破缸时；高第偷偷报信时；再到钱先生被抓……没一刻轻松过，每个人的心都揪着，伴随着广播里亡国的消息与游行人们踢踏的脚步，愈发地明确，愈发地让人紧张、透不过气来……这些灾难密密麻麻地织成了一张严实的网，笼住了北平。

世同堂读书心得 篇四

读名著，读名家，他们是经过历史长河大浪淘沙的沉淀，经住起考验，经得起咂摸，语言各有特色，蕴含着思想透视人性的财富。老舍的作品《四世同堂》是部经典，拍成电视剧的人物形象至今还在脑海里，人到中年后再读又是一番理解。她分为《惶恐》《偷生》《饥荒》三部，有人说这是仿照但丁《神曲》的三部，我比较认同。

小说的历史背景放在日寇铁蹄下的老北京，近景是“小羊圈”胡同。书中娓娓道出胡同内所有人的悲喜怒哀及在非常时期的命运。边读边叹服作家贴近着每个人物的心理，直接或间接地道出他们的心声，让你随着每个人物行走转换着你的情感产生无限的浮想留下深刻的印象。

这部作品是老舍在日本投降后于重庆见到来看望他的妻子后开始写的写的，构思在战乱中。我想战乱的许多故事使他产生创作的冲动。激情下必有好作品，八十多万字的巨著由此诞生，冲击力经久不衰。

对人物的爱憎。

正面人物：瑞宣，瑞全，钱默吟，高第，尤桐芳，李四爷一家，日本老太。反面人物：大赤包、胖菊子，冠晓荷，瑞丰，蓝东阳，招弟，丁约翰，牛教授。

夹缝里求生存的：祁老爷子，天佑夫妻，韵梅，白巡长，程长顺，野求，胡同里的其他小人物。

瑞宣算是这部书的穿针引线的人物，他一肚子的学识却深受传统教育的熏陶，在家与国前选择了家，在大是大非前选择了是。他鼓动身边的每一个能调动的人勇赴国难。他先是拒绝为日本人做事并苦闷地活着，后明白合作后能更好的挽救未来而全身投入救赎，从此获得最大的人生价值活得很踏实充实。

我们同样是有国有家的人，同样希望自己的国家能强盛，也曾为失去方向时徘徊苦闷无奈。是“独善其身”还是“兼济天下”，是莫言还是振臂呐喊，当现实残酷地展现在面前时沉默的还是大多数。“忍”的文化深入骨髓，不忍怎么过，得过且过。日本的忍术是为了更有力的打击，而我们的忍成了软骨病。与世无争的钱默吟经过一番磨难站起来了，高弟在家破人亡后觉醒了，李四爷遭到欺辱后反抗了，桐芳为着美好的未来牺牲了。这些人物无不给我们无限的反省深思。

大赤包老舍连个名都不给她，可见对此人极度的厌恶。对她的一切——穿着打扮，行事风格，心里活动尽所有文字丑化。这是一个老佛爷，凭着一点钱一点地位以为世界都是围着她转，懿旨派扬，损人利己，自以为是。她腐朽了自己不算把周围的一切都污染了，丈夫，女儿，狗肉朋友，最终自己没落下好下场，她周围的每一个人都没有好结果。

蓝东阳着墨不多，老舍对其的厌恶达到了极致——在报纸上发表了几句歪诗，发现圣贤的屎是臭的就自以为是学者，痛恨周围一切比他好的人好的事。只有大家才有这样平常中洞穿，平常中见犀利的言语。野求为了生存替日本人做事，自己恨自己不说最终结局是众叛亲离。所以做人的基本底线得坚守，小文夫妻那种精神贵族做派只有也只有老舍能描摹得出。待人的若即若离，不卑不亢，沉浸于自己的天地中，与世无争。可惜只因小文太太没正眼看日本人被枪杀，小文的反抗也是那么弱小而赔上了性命。其他的小人物们只会嚼舌，遇到需承担责任时都成了缩头乌龟。

正反方人物的冲突中我看到作者明确的爱憎态度，对笔下正面人物的喜爱对反面人物的厌恶毫不保留也毫不吝啬笔墨。小说中人物由彷徨逐渐明确方向，由可爱逐渐丑恶，由热情逐渐木讷，由不自主逐渐奋起的变化展现无遗，最终结尾匆匆地展现“好人好报坏人恶报”的现世观抚慰着读者善良的脆弱的心灵。

小说中情节固然吸引读者，人物的命运更牵挂着读者，更有小说中人物的提炼，透过人物看到人性看到人生。几个场景的冲击给我留下深刻的影响。钱默吟大儿子死在中秋，正值瑞丰接近大赤包一家。小妞子拒吃共和面死在抗战胜利的那一天，全文结束。读罢回味悠长。读完后觉得瑞宣韵梅瑞全身上都有善良人的影子，大赤包以及她的附庸就活在我们身边。

对国家的重认识。读了此书后我深刻感受到侵略者永远是残忍无情的，他们是为掠夺而来——做纸棉衣给前线的伪军，发明创造共和面，活埋生病的人，利用汉奸特务，一旦有闪失就会翻脸无情。对自己的人一样，男人打仗，男人死后女人充军妓。他们在殖民地上永远是一等公民永远凌驾于被殖民者之上。

没有国哪有家更何谈个人的生存，难怪国难当头时那么仁人志士抛头颅洒热血。国荣家荣人荣，国辱家辱人辱。尽管身边还有许多不好的现象，有呼声就有拯救的时刻。

一部巨著的语言、思想、手法岂是一篇小小的感受说得尽道得完的。继续读名著吧，远离快餐书籍。名著让人更深刻更通透更豁达。

模板四世同堂读书心得 篇五

读完这本书，我感觉置身于那战雨纷飞的地方。

老舍这部书中以一种朴实无华的叙述手法，展示了北平沦陷区一群普通人特别是祁家四代人的生活。通过祁老人、瑞丰、瑞宣、韵梅、钱诗人、小文夫妇、李四爷、白巡长、孙七、小崔、马老太太、常二爷、小妞妞以及大赤包、招弟等性格迥异、有血有肉的人物形象，表现出民族存亡之

际，真善美与假恶丑的斗争，崇高的民族气节和苟且偷安、助纣为虐、卖国求荣的鲜明对照。

本书让我们看见了北平被日军占领后的人间百态：有的人革命了，牺牲了，有的人背叛了，惨死了。其实日军占领北平后，客观地说，并没有什么令人发指的罪行。没烧圆明园，也没抢故宫，也没有大面积的屠杀等等。但是，他们残害了南京的人民，作为同胞，我们当然非常愤恨，这是正常的，所以看玩四世同堂，我更加确信了对日本人的恨。

随着整本书临近尾声，心中不禁感叹人的本性在那样一个年代，承受如此多的磨练后，展现得如此真实，区区一个小羊胡同，形形色色的人物却已代表了当时千千万万不同心态的中国人，已成为了那个年代整个中国的一个缩影。

参考四世同堂读书心得 篇六

《四世同堂》是我国现代著名作家老舍的代表作，讲的是抗日战争时期北平城沦陷的畸形状态中，日寇铁蹄下广大北平人民的悲惨遭遇。

从书名中可以看出本书主要说的是一家四代人“祁家”的故事。没错，故事就是围绕着祁家的住所“小羊圈”展开的。那里有“祁家”、“钱家”、“冠家”等许多住户，其中有正义的人与汉奸。

正义派不满日本人的残暴，参加共产党，汉奸们则“大义灭亲”，出卖亲人和朋友来讨日本人的欢心，但最后死得更惨。

所有的人物中令我印象最深的是钱莫吟老先生。不说钱老先生的才华出众，单提他的坚强与勇敢，就足以是全书的一抹不容忽视的风景。钱老先生曾被日本人抓走，因为冠小荷这个汉奸兼邻居出卖了他。钱老先生在狱中被严刑拷打，但他没有寻死，而是一直坚持活下来，坚持到了出狱。中国不正是有千千万万像钱莫吟老先生的人才走向光明的吗？

再来看看生活中，有多少接受不了现实中的痛苦、悲伤、压力的人自杀。人的一生不可能事事顺心如意，只有能够承受打击的人才不会被这个竞争的社会淘汰。

中国人是痛恨日本人的，不是因为他们不讲道理，而是因为他们无比大的野心。他们曾妄图占领全中国、统治整个亚洲甚至全世界，他们曾向世界强国——美国挑战，偷袭珍珠港。一个小小的弹丸之国，是多么不自量力、不可一世啊。

如今，日本的野心仍然存在，想要不时挑衅中国——已经强盛起来的国家，抢中国人的地盘？他们还以为中国是腐败时的清朝，该出手时就出手，在钓鱼岛的事情上中国绝不退让。

战争结束了，无论是革命了的还是汉奸，没有完整活下来的。战争结束了，没有胜利的喜悦，更多的是悲壮。

优秀的四世同堂读书心得 篇七

小羊圈里留给我印象最深的是祁家。祁家是一个四世同堂的大家庭。祁家的正直使他们跟胡同里的很多人都是好朋友。即使生活有多么苦，他们都不会向恶势力低头。大哥祁瑞宣，是家里的顶梁柱。他原是老师，但是因为看不惯日本人的作风便辞了职，最后到了他的恩师富善先生所在的

英国府工作。最后参与了地下组织的工作。老三祁瑞全心怀大志，在别的国家侵略自己国家的时候他不能坐视不理。所以，在李四爷等人的帮助下，他逃出了北平并开始做地下工作，为抗击日本鬼子立下了汗马功劳。而老二祁瑞丰为了名利最后丢了老婆丢了命。祁家的四代人都有着不同的命运，结果也大不相同。在日本人统治的时期，祁家过着猪狗不如的生活：粮食的短缺，亲人的离去或被捕，都像千斤重的大山压得他们喘不过气来。但是，他们并没有向那些汉奸一样为了过不会挨饿的生活而向日本人卑躬屈膝点头哈腰。即使他们饿死，他们也绝不会向敌人要一点东西，他们要与邪恶战斗到底，即使生活有多么苦，他们都不会向恶势力低头。他们坚决不做亡国奴，而是要做一个有骨气的中国人。

从这本书里，我得到了很多启示。这是一段不可抹去的记忆。从日本孩子拿中国孩子当狗骑，而中国孩子只会坐在地上哭，可以明白弱肉强食的道理。一个国家如果不强大，那么它的国民也会像它一样软弱无能，让别的国家的人欺负。所以，一个国家的强大是很重要的。面对敌人的疯狂杀戮，北平人毫无办法。为什么？因为不够强大，没有实力，可以说是有余力而心不足。看到自己人被杀，只能呆呆地站在那 s://www.baihuawen/ 里，做不了什么，就只能眼睁睁地看着这个无辜的人被杀掉或是被抓走。在敌人面前，你强他就弱，你弱他就强。在生活中也是同样的道理，面对困难，如果你低头了，那它就会不断地欺负你；如果你永不放弃，永不向困难低头，那么你就不会被它欺负，反而是它们恐惧。所以，面对困难，要勇敢面对，向小羊圈胡同里的人们一样与恶势力做斗争。虽然他们每一个人都是那么的渺小，但是他们的一点一滴的付出都有着重要的作用。俗话说得好：众人齐心，其利断金。不管困难有多大，只要坚持就会胜利。

家园沦陷的凄惨，亲人离散的悲哀，浴火重生的坚忍，重整河山的激愤……老舍先生以充满了责任感和慈悲心的文字，将整个中华民族的那段灰色记忆，浓缩在了一个大杂院十几户居民的悲惨遭遇与忍辱负重之中。一个四世同堂的大家庭一同在战火纷飞的年代渡过难关，生活中的酸甜苦辣都可以再他们的生活中感受到。我合上书，陷入无限的幻想当中……

以上内容就是t7t8美文号为您提供的7篇《四世同堂读书心得》，希望对您的写作有所帮助，更多范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发