

顾城诗读后感【优秀8篇】（读顾城诗歌心得体会）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/4fd758a9da4a5913fb6110420f80af93.html>

范文网，为你加油喝彩！

《顾城的诗》读后感 篇一

早就知道顾城是当代的朦胧浪漫主义诗人的代表，忙于工作一直没有拜读过。这次仔细的品味了几首诗，确实如此，诗中表现出一种纯稚风格、梦幻情绪，用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活，心中浮想联翩，特别是名句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”唤醒了我对童年的回忆，充分表达了我们那一代人的忧伤，觉醒后的忧伤，是觉醒的一代人看到眼前现实而产生的忧伤。

回想我们走过的路，孩童时期梦想着成为华罗庚式的科学家，成为黄继光和雷锋式的英雄……，充满着远大的理想和抱负，正如“我想在大地上画满窗子”，对未来生活的美好幻想而挣扎、奋进、努力拼搏，表达的正是龙的传人的精神血脉，表现的是我们中华民族的渴望。“我是一个任性的孩子”，愿意编织美好的画，画下未来，去寻找光明的前程。

但现实的路并不是想象中的美丽，所有的幻想就像肥皂泡一样，一个一个的破灭，“我只有我，我的手指和创痛，只有撕碎那一张张，心爱的白纸”。现实的生活需要自己付出十倍百倍的努力才能够实现，从来就没有嗟来之食，需要脚踏实地学习和工作，经历生活风雨的磨炼，最终才是美丽的彩虹。“我是一个任性的孩子”，不断地画，不断地努力，最终会寻找到我的归宿，虽然许多的梦想破灭，但实现了人生的价值，传承了中华民族的精神，我是“一个被幻想妈妈宠坏的孩子，我任性”，每当读到这一句时，我就想呼唤：祖国-我伟大的母亲。

联想到当代，社会进步非常大，生活条件优越，不能坐吃山空，依靠前人的成果，更应该大力倡导和弘扬我们民族的精神血脉，发扬中华龙的优秀传统文化，任性地坚持、任性地传承，为民族永远的屹立在东方添砖加瓦。我任性，“一个被妈妈宠坏的孩子”，这是一个伟大民族的脊梁。

《顾城的诗》读后感 篇二

一代人

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

与顾城的相识，大约是从这首诗开始的。

当然顾城不认得我，但我很熟悉他。

记得大约六年前，课堂上老师偶然间说起了一首诗。我记不得老师怎样描述顾城，只记得那简单的两句话“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”我无法形容一个孩子懵懵懂懂的震撼，只觉得这首诗与众不同。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”类似的工整诗句是那个时期我接触的全部。回了家，我照起自己的眼睛，不是黑色的，是深棕色的，可我相信我也在寻找光明。

仿若是在初中毕业那年的某天，我在《读者》文摘上看到了一篇文章，《天真的创伤》，我蓦然间看到了那首诗，《一代人》。我始终没有忘了它，这一次，它又跃入眼帘的时候。我有了不一样的感受。我仿佛看到了一群黑夜中的行者，执着的走向那虚幻的并不见得真实的光明。时代与环境的黑色给了人审视生命命运的能力，却要用这样的赋予完成对荒谬的战胜。诗中有种力量，推动着我，我说不清是重还是轻。于是我来了兴趣，渐渐的入了文章。没有让我想到的是，文章提到了顾城的死亡。它提到了顾城用斧头先砍死了妻子，然后上吊自杀。文章接着分析了顾城的性格以及诗中透露的性格缺憾，可我再没看下去。虽然我们现在知道顾城的死亡一团重重，可是当时的我至为相信。那时正是我对于死亡的理解正要加深而未能深刻的时候，到现在我也不能确认是否当初了解顾城的死的震撼影响了我的人生观世界观。我也了解海子的坠落。那时我始终认为两个人自我牺牲式的毁灭难以理喻，是不能容忍的，是对于生命的亵渎。读《一代人》的时候，我不知道诗人是谁，我怀着神秘的崇敬；再读《一代人》的时候，我认识了顾城，可我怀了偏颇的鄙夷。

后来上学，我问同桌，“你知道谁是顾城吗？就是那个诗人，写‘黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明’的那个人。”“你知道他是怎么死的吗？”顾城的死亡成了我炫耀“博学广知”的手段……

时间的马，累倒了。

后来大约就上了高三，就是不远之前。我生日的时候，朋友送我一本书，《顾城的诗与顾城的画》。她在封面上写道：希望你能享受活在书中的片片刻刻。又是这个人，我心想。我打开书，读诗，品画，然后彻底沉沦。手不离这本书，就算去剪头发，吃饭的时候，我依然捧着。捧着看的时候，什么都忘了。现在很多时候我想到那时景象都是感到幸福与恬静。“我拿把旧钥匙/敲着厚厚的墙”“我和无数/不能孵化的卵石/叠在一起”“我的心爱着世界”“梦太深了/你没有羽毛/生命量不出死亡的深度”等等的诗句萦绕在脑际。也许是高三忙碌的生活让人喘不过气，在顾城那些诗与画毫无关系又深有关联的艺术中，我的呼吸舒畅极了。久违的自然味道，久违的真实呈现。再想到他的死时，我已不想从前的那样妄下推断，我尊重他的选择。我渐渐明白有些东西比生命要重要的多，当这些东西失去的时候，死又足兮呢？我也明白，一个8岁开始写诗，十几岁就读完个中国名著的天才而言，他自有他的理由。他的诗，虽然童真，梦幻，意识和印象，也许我看不明白，但确实是发自灵魂的作品。顾城，给了我在生活中停下来，慢下来的机会。

我不是一个多么深刻的人，或者说，我是一个庸人，无知，浅白，没什么文艺的内涵，所以当我想写写关于现当代文学的一点感悟的时候，都不知道从何处着笔。我只能写写顾城，写写这个与我似乎颇有缘分的诗人。当如今的我再读顾城的时候，我唏嘘不已。不仅仅是关于所有顾城的诗和画，所有他的经历他的生活，也是关于我逝去的时光。那么久了，我渐渐的了解顾城，走进了顾城生命经历，我的人生观价值观慢慢的变化，我已不像当年一样天真。我每天为了前程和外来奔波，为了学分和绩点奋斗，我记得从前我还会静静地看看月亮看看天，还会走上高楼望望远，可好久好久都只有低着头，匆匆的赶路，踏着绰约的大地，向地平线看去。是否有一天，当我读起“所有早起的小女孩/都会到田野上去/去采春天留下的/红樱桃/并且微笑”的时候，所有都

看不到了呢？

最后的最后，我想的是，与顾城的相识是一场旅程，既是走向顾城，也是折返回自我。我难以评判他的诗作，还是用他自己的话作结，正如开篇一样：

《我的诗》

我的诗

不曾写在羊皮纸上

不曾侵蚀

碑石和青铜

更不曾

在沉郁的金页中

划下一丝指痕

我的诗

只是风

一阵清澈的风

它从归雁的翅羽下

升起

悄悄掠过患者

梦的帐顶

掠过高烧者的焰心

使之变幻

使之澄清

在西郊的绿野上

不断沉降

像春雪一样洁净

消溶

顾城的诗读后感 篇三

初次接触顾城的诗是因为那首“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明。”后来，“你/一会看我/一会看云/你看我时很远/你看云时很近”也让我印象中的顾城多了一份浪漫气息。但直到我真正看完了他的诗集后，我才对他有了更全面的认识。

从他诗中我能够感受到他丰富而温柔的内心。他的诗就像是一个孤单而又笨拙的小孩。不论是《野草》中略带寂寞的无名小花，又或是《远和近》中因为感情而苍凉的心思，还是《结束》中悲壮的被上帝藏进浓雾的砍残的月亮，都看得到他如同晶石般在不断低吟，呐喊的心。

这本新的诗集带给我的是另一个顾城，一个写着古体诗和寓言叙事诗的顾城。他的不少古体诗会让人惊讶，才高凌天庭，狂歌万世行。自嫌天地小，却到山海空。词若清泉酒，命如黄花消。尘世葬千回，诗魂总轻飘。字里行间透着一股子同李白一般的飘逸与洒脱。写朦胧诗后，古体诗变得少了，也依然断断续续地写着，味道却和他晚期的现代诗一样，有一种澄清的悟性。诗集中后半部的寓言诗写得十分生动，想象丰富又鞭辟入里。

顾城认为诗是理想之树上闪耀的雨滴，他要用心中的纯银，铸一把钥匙，去开启天国的门，去表现纯净的美。他在用稚气的理想拯救天地，他要在大地上画满窗子/让所有习惯黑暗的眼睛/都习惯光明。悲凉又崇高，崇高又圣洁。一语洞悉了大世界的斑驳，用孩子般的梦想诉说这一切大概比成人的呐喊更具震撼。

北岛呼喊着重卑是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭时，顾城却在执著的画着笨拙的自由，他让小河快乐，让长满淡淡的茸毛的丘陵相爱。他没有诅咒黑暗，而是把自由和光明搬进诗中，就像一场暴风雨后，一切都十分平静，世间甚至没有一星半点的尘埃飘动，受了洗礼般变得干净，心也不染风尘。在物欲横流的人寰世界里，会出现一个十分无辜的小孩，便是顾城。我很长一段时光无法理解顾城最终杀妻后又自尽的行为，我父亲说正是顾城到末了也没有看透人情与世故，才没有舒婷一样的超然与恬淡。此刻想来顾城大概是看透了，但最终也无法理解和妥协。正是看透了，所以黑暗更加黑暗，正是因为与生俱来的高洁才更加憎恶丑恶吧，终究是无法容忍了，于是有了精神分裂的结局。

可是无论最后结果怎样，从顾城的诗中却始终都能感受到他清澈、纯净的心，裹这一种与生俱来，对心灵上的光明的憧憬。尘世纷杂，便多给自我留一席清净之地吧。

顾城的诗读后感 篇四

顾城的诗很难懂，毕竟不是每个人都有诗人的心。

肤浅地谈下我的读后感：这是诗人的一个梦，顾城试图通过诗将梦重现：我将铁链理解为阳光（一节节阳光的铁链），因为此梦和水有光，所以出现一系列意向：泉水、大海、鱼——而有水则有岸则有“台阶”，大海同“晴空”一样都是青色，鱼与‘鸟’相恋象征宿命的绝望。

白马从森林深处踏着闪烁的阳光奔来，开遍鲜花。青色的大海翻滚的海浪便是我的火焰，是这晴空最强的兵，它们可以冲破一切束缚夺向自由。在海中，我望见飞鸟与鱼相恋，我想起了你。然而这阳光确如铁链般沉重，我的自由只在梦中。

这是一曲对心中美好的颂歌与哀歌，表达了诗人对真善美的追求（或许是爱情），我所有的花都从梦里出来，我所有的梦都从水里出来，面对大海，我低声说了声你的名字。——我所有的花只为你开。表达的爱慕之意溢于言表，然而字里行间却充满绝望与孤独——我们都在阳光的铁链下行走，你我的结局逃不了飞鸟与鱼的宿命。

《顾城的诗》读后感 篇五

记得一年前读这本书时，也许是因为心不够静，总是一目十行，很多句子只是扫了一眼，而今再读时，一字一句地读，心便真实地沉浸到这充满梦幻和童稚的诗中，沉浸到这淡淡的却又似铅一样沉重的忧伤中。

最初认识到顾城，是看到他对爸爸说的一段话：“爸爸，我最神往的地方，就是你年轻时去过的西藏。我认为没有一个梦境，是睡在现代化的摩天楼里，它总是隐藏在云深雾浓处，冰山雪岭中。越高的地方，越接近天国。”看到这段话的那一瞬，我振奋了，仿佛在布满齿轮的城市，在狭小混乱的街巷中看到一个会唱很多安静而悲壮的歌曲的灵魂抬头凝望着接近黎明的天空，我听见他说：“我要心。”哦，是的，是的，我们的心在那最纯净的雪域，在那会盛开大片大片格桑花的布达拉宫的山巅，在那最接近天国的地方。

在中考后，爸爸说要带我旅游，我便站在中国地图前，长久地看着西藏，长久地看着那块青紫色的版图，可是我放弃了这次去西藏的机会。因为我不知道，当我看到现代化的、被柏油马路分割得支离破碎的西藏时，我有没有接受幻想瞬间崩塌的能力。西藏在我的心中已然太过神圣，寄托了太多我的梦境。它如今现实的样子，我不愿、也没有勇气看到。或许，顾城也是这般，他一生都没有踏进西藏一步。

顾城是一个悲哀的孩子，始终没有长大。他喜欢一个人静静地凝视雨云下忙于搬家的蚂蚁，在护城河里游动的蝌蚪和鱼苗，在屋檐下筑窝的燕子和觅食的麻雀……可他不太凝视人，似乎人是种令人生畏的动物。就像。他从始至终都没有学会凝视现实。他一直神往古老的文明，崇尚清新的梦幻。只有在那远古的梦境中，他的眼睛，才有星云的流动。

他是一个任性的孩子，一个被幻想妈妈宠坏的孩子。他希望，用彩色蜡笔在心爱的白纸上画出笨拙的自由，画下一只永远不会流泪的眼睛，画下最年轻的没有痛苦的爱情，画下未来，画下因为热爱未来而熄灭的心。他说：“我想在大地上，画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明。”可是，他没有领到蜡笔。一个读过太多书的人，一个太过敏感而细腻的人，一个憎恶现实、与自己用幻想建起的世界相依为命的人，再多走一步，便会是整个生命和世界的坍塌。他在自己想像的完美世界上付出了所有的情感，然而这爱，却像最透明而清脆的琉璃。

或许，他也曾挣扎着想要融入现实。他曾这样写过：“我像孩子一样，紧拉住渐渐模糊的你，徒劳地要把泡影，带回现实的陆地。”是啊，我明白，倘若让他接受现实，让他放弃那些从梦海深处升起的远古的梦境，对他来说，无异于毁灭。是的，在激流岛，一切还是真正地毁灭了。爱，把新鲜的死亡带来。像顾城这样透明而脆弱的生灵，无论如何都不适合整日出没于霓虹闪烁的地方，不适合在金融界赚大把大把的钱，不适合影视歌三栖，不适合政坛勾心斗角，也不适合活到七老八十、子孙满堂地坐着等待老死。惨烈而决绝地拒绝在锈蚀的死亡上寻找一丝生的空间，或许是他最好的选择。

我愿意相信，天空和海上进溅的水滴会覆盖一切，覆盖那无法寻找的坟墓。我知道，那时，所有的草和小花，都会围拢，在灯光暗淡的一瞬，轻轻地亲吻他的悲哀。

顾城的诗读后感 篇六

顾城，也算是个伟大诗人了，可是他却和非常多伟人一样，自己拿着生命的花瓶，摔在了地上。

他的诗集第一篇，我最喜欢，孩子与母亲，母亲和孩子，孩子犯了错，母亲从不手软，孩子有困难，母亲从不袖手旁观，这首诗，那么轻盈、乐观。但是我完全想象不到，他却杀了自己的妻子，自己又自杀身亡。也许他事业受挫，也许是不受关注，更也许是没能摆脱阴影，可是，他为什么不能把他诗中乐观开

朗的精神带到生活中，这样一颗文学明星也许就不会熄灭，继续放射明亮的光芒，照亮黑暗的人间。

再想想我们自己，我们也许也没有把自己写东西的情感，真用在生活中，伟大永远是口头禅，文章中写得惊天地、泣鬼神的感情生活却非常难做到，何不从现在开始，打开心扉，吸取自己所产生的精华，不再是纸上谈兵，而是实兵演练，所有人都做个“伟大的人”。

《顾城的诗》读后感 篇七

朦胧诗在诗人顾城的手上，已达到了炉火纯青的境界。有时如水清澈，有时似云无垠，但当一切寂静无声，反复阅读它，便会读出其中最真挚、最富有哲理的东西。

读到《自信》时，是期末考试的前一周。寒风嗖嗖地吹着，透进围巾的缝隙，使我不禁打了个寒颤。这像是在告诉我期末考试，将会像潮涌般袭来并无声覆盖。而我的数学也将会卷进这场风暴中。这摆在眼前的事实，让我的心情一落千丈。我翻开了《顾城诗选》，知道只有这些小诗才能让我抛开烦恼。

第一次读到《自信》时，还不是特别理解，但当再一次读时，便有了自己的体会。脑海中出现了一个小男孩，他不屈服于命运的安排，用自己的努力获得了成功，骄傲的在前面走着，面带微笑。而另一个与他长得一模一样，但却是虚幻的，他皱着眉头，像是要哭了，这个是他的命运。多么形象的一首诗，简洁但又富有真理。

是啊！人的命运是要靠自己掌握的，正如英国丁尼生所说的：“人就是人，是他命运的主人”。我们不能盲目的相信宿命，认为一切都是天注定的，更不能去相信那些算命先生，看所谓的手相、面相。如果他们真的会算命，为何不去为自己算一卦呢？又为何依然坐在街头等待生意呢？这难道不值得我们反省、去思考吗？

雨果说过：“当命运递给我一个酸的柠檬时，让我们设法把它制造成甜的柠檬汁。”是的，每个人的命运都不相同，在他们刚出生时，就像是拥有了一幅新的画卷，这画卷也就是他们的人生路程，至于最后是暗淡无光，还是绚丽多彩，就看他们自己是怎样涂写的了。所谓：“是燕雀，是鸿鹄，就在一念之间”。

贝多芬说：“我要扼住命运的咽喉，它休想使我屈服”我觉得现代社会对每个人都是平等的，无论你是男是女，是贫穷或富有，是白种人，黄种人或黑种人，都有一个展示自己的平台。美国黑人总统候选人奥巴马，凭着自己的努力和自信，掌握了自己的命运，打破了美国黑人当总统候选人的纪录，创造了自己的奇迹。过去的社会由于严重的种族歧视，黑人受到了不公平的待遇，地位卑贱，但现在，事实证明，只要愿意付出努力，敢于掌握自己的命运，就能成功。

我突然想到了我自己，在我的数学成绩频频“创造新的纪录”时，我想到的不是努力去克服它，而是想用我的强科去弥补我不高的数学成绩。这种听天由命的学习态度是我总分被拉下的主要原因。我开始庆幸我现在明白了这一点，虽然时间不多了，还剩下一周，但我相信只要我肯去努力，肯去改变现实，就一定会有进步。

冬天的阳光是温暖的，柔和的，像是逆境中的一丝希望，启示人们不要放弃，前面就是光明……手中的《顾城诗选》被撒满了阳光，我忍不住再读了一遍，感谢它在我迷惘时给予我一条通往成功的路。

《顾城的诗》读后感 篇八

不知道什么时候，我迷上了那本《顾城的诗》，并且一发不可收拾。

这是朦胧诗人顾城的作品，也是我最喜欢的诗集，收录了顾城近一百首诗歌，在这些作品中，诗人用他那双清澈的眼睛看世界，用孩子般的口吻诉说着他最原始的想法。

“黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”我感受最深的《一代人》中的这诗句，已经成了中国新诗的经典名句，这是顾城最想表达的主题，也是我理解这本诗集的钥匙。诗人从小好发高烧，孤僻成性，可固执的诗人，不安于现状，他对这个世界的复杂、黑暗与残暴有清楚的认识，正如他自己说的，自己就像一个任性的孩子，固执坚毅却也纯洁。我想，黑夜给了他黑色的眼睛，同时也给了他一支黑色的笔，他用朴实无华的语言和孩子般天真的口吻描绘这个世界。在文字的背后，在那个哀伤幽怨的文革时期，命运对他如此不公，他不免彷徨，却也斗争，却也呐喊。他注定要用这支笔写破他人生的黑暗，去写破所有令他不满意的黑暗，同时他用那双眼寻找光明，一步步发现光明，让阳光与光明充斥身旁，让正义和美好回到身边。虽然顾城仅仅活了37年，但他却一直认真用眼睛去发现美好与光明。

我不免想到我们自己，生活中难免有痛苦和不快，心里彷徨也正常，难过也正常，但我们总是要学着去面对，用我们自己的眼睛，去超越，去看透阴云，用自己的心，试着拨开阴霾。像顾城那样，即使再不如意，也要用积极乐观的心态去面对，仍然保留着心中的那一份快乐和对生活的信心。“不经历风雨，怎么见彩虹”，这句话通俗易懂人人皆知，其实就是需要一颗勇于面对困难的心，在失败后，在挫折后，鼓起勇气，收拾行囊，继续前行。

顾城早已逝去，但他那份积极和乐观，仍留存于那一首首简短精炼的诗句中。我也向往，也迷恋顾城诗中的快乐世界，所以我也要让我的眼睛，变得积极乐观，去发现，去看破一切的繁杂之事，拨开阴云，去发现一个更加美好的世界。

因为喜欢《顾城的诗》，我也要像顾城那样，用清澈的眼睛看世界，让生活变得简单快乐。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家整理的8篇《顾城诗读后感》，希望对您的写作有一定的参考作用。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发