

《雷雨》教学反思优秀9篇（《雷雨》教学反思优秀9篇作文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/f3b657a35d7fc1cfbdb4c2927e388357.html>

范文网，为你加油喝彩！

《雷雨》教学反思 篇一

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：

- 1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。
- 2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。
- 3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。

今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！（济源轵城实小杨莹）

《雷雨》教学反思 篇二

《雷雨》这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，课文形象的描绘了雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，在教学本课时，我根据课文特点充分利用学生的认识基础，让学生回忆夏天雷雨到来之前，雷雨之中和一阵雷雨过后天气的变化及自己当时的感受和周围环境的变化，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。在教学中，我让学生自主学习，通过两幅图的比较感受雷雨中和雷雨后的变化。让学生选择最喜欢的段落进行朗读，勾画出自己认为写的好的词语，在读中体会词语的意思。并让学生展开丰富的想象，享受雷雨为我们的生活增添的乐趣。

教学当天，正好刮起了沙尘暴，天瞬间昏暗了下来。我趁机让学生仔细观察，写一篇观察日记，借机训练学生的观察好写作能力。

《雷雨》教学反思 篇三

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：

- 1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。
- 2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。
- 3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！

《雷雨》教学反思 篇四

《雷雨》用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。本节课的教学设计符合我班学生的教学方法，巧妙地运用课文配乐朗读磁带创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。

1、积累与“雨”有关的词语、古诗，让课堂充满语文味。

课开始，就让学生猜谜语，引出“雨”字，再用“雨”字组词，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。背诵积累的与“雨”有关的古诗，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。还背诵了与“雨”有关的古诗，让课堂充满语文味。

2、品读词语，形象生动。

文中有句“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”，我抓住“压”字，先让学生做个“压”的动作，然后问：现在有满天的乌云慢慢地、慢慢地向你压下来，好象就要压到我们头顶了，压得你——，朗读时，学生自然读出了那种压抑、闷热。再如：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”，为了让学生体会作者用词的准确，用动作演示“乱摆？”而“垂”字采用了换词法，让学生知道这是一只害怕的、慌忙而逃的小蜘蛛。

且行且思，且思且进，没有完美的课堂，只有不断追求卓越的心！就如曹老师所说：我们要不断地研究、反思、总结，从学生的生命成长和基础教育的整体性出发，彻底转变自己旧有的观念，从每一节课开始，唤醒教育活动中的每一个生命，让每一个生命真正的“活”起来，并重新开花结果。

雷雨的教学反思 篇五

识字没有落实

出示没有拼音的，对基础差的学生来说比较困难。

怎样识字没有集体说扩词也没落实需要找时间去补充。

在接读时学生没有认真倾听，读的小朋友声音不响亮。第一课时都在读，但是读的层次没有出来。

指导学生用不同的语调读好这三部分，用心去感悟这一环节没有指导好，基本处于无为的状态。

我只是让学生读，再让学生说，学生未必能说到位，因为他们没有形象的感受，正如我说的他们只是在回忆，因为今年还没下过雷雨。

如果是回忆也没关系，那需要充分的想象，但是我并没有让学生充分的想象，因此学生的感受不深，如果我让他们边读边想象，再让他们说感受再去读一读可能会更好。

毕竟是低段孩子，需要形象化的感知，如果我能在想象的基础上再来结合课件来让学生体悟相关句子，我想学生的感受会更深刻，这样说的也会更多。

然后通过多种形式读，让他们读出自己的感受。先自由练读，再指名读。

雷雨前还有哪些现象呢，这也是一个知识点的拓展来说明雷雨前的景象。

学习雷雨中，是怎样的一场雨呢？我让学生回答时语句不准确，因为课文题目是雷雨，那就该围绕雷雨来写，我却是只围绕雷声和雨声来写，他们应该是包括在这个题目内的，都是从大到小，这样整个朗读就串在一块了。在学生说的基础上，再课件展示雨从大到小再来指导学生朗读，通过声音表示雷雨的变化就更好了。

雷雨后：

为了避免教法呆板，可以先通过课件听声音朗读让学生来展开想象，因为这个朗读很美好，能引起学生的感受，让学生说感受再来指导朗读。

读的指导不需要说该怎样读，只要说出感受，再把感受读出来就可以了，让学生自己去体会，不需要评价地太抽象。在这里才能体现层次。

学生说感受，雷雨后怎样感受，从哪里看出来，再让他来读这段就可以了。

雷雨后的感觉有很多，老师应该抓住重点词句，而这次上课却是眉毛胡子一把抓，学生说清新说干净我只让他们把这些读出来却没有个明确的指向性怪不得读不出感觉来。

再者，因为只是纯粹的读，没有要求的读，因此学生没有很好地围绕文本来展开，所以如生机之类的感觉都没有说出来，以后应该有要求读，如边读边感受，边读边想象，通过学生回答找出重点词语，学生的回答、思想就更明确了。

总体上说，第一课时间既没落实字词也没落实朗读，而通篇朗读过读，如对读、轮读，引读，要求又没落实，有点浪费时间。

《雷雨》教学反思 篇六

《雷雨》是选自人教社课标版第五单元的一篇课文。本文作者用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。日月星辰、风云雷电、山川树木、花鸟虫鱼……大自然是一幅多姿多彩的画卷，《雷雨》向读者展示了美丽神奇的自然景象。

我上的是《雷雨》的第一课时。总体上说，本节课基本达到了预想的效果，完成了教学目标，起到了发展学生思维，训练学生语言，激励学生自主创新的目的。课堂上，师生共创了民主，和谐

，愉悦的课堂氛围。

这节课在设计上，我采用了先上“雷雨中”，再上“雷雨前”和“雷雨后”的这种方法，并结合我们年级的教研课题《在情境中有趣地识字、写字》，在阅读教学中渗透识字写字教学。

本学期学生要认的生字是400个，要写的生字是300个，学习任务重，但如果每节课将学习生字和阅读教学分开，这样让学生学得枯燥，老师教得无趣。怎么办呢？我也一直把“低年级的阅读教学不能单纯的朗读感悟，必须体现写字认字这个难点”这个指导思想牢记在心，那如何在阅读教学中巧妙穿插识字写字而不显得唐突呢？

我做了以下一些尝试：

1、在教学雷雨前景象时，我说：“同学们，看看这幅图，读读这句话，看看有什么感受？是啊，乌云密布，乌云很多。黑沉沉是说乌云很厚、云很低、天色很暗。你能将这种感受读出来吗？在学生读的时候，老师相机指导学生读准“压”字，理解“压”下来的感觉，从而指导书写“压”字：老师先范写，学生书空。

2、指导学习第二段（忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。蜘蛛从网上垂下来，逃走了）时，我问：蜘蛛为什么要逃走？（说明风很大，蜘蛛特别害怕，都从网上滑下来，逃跑了。）你能不能把风的剧烈、蜘蛛的害怕读出来？

在指导学生朗读完后，点击“乱”字，指导读准，说说识字方法；出示“逃”字，指导读准，组词。点击出示“垂”字，指导读。

接着，我问：同学们，如果我说蜘蛛从网上掉下来，逃走了。行吗？为什么？看图片，了解蜘蛛怎样从网上垂下来：“垂”是说蜘蛛顺着蛛丝从网上下来，所以“垂”比“掉”更好。然后我又故意出示一个空出“垂”字的句子，故作惊讶地问学生：“蜘蛛逃走了，看，‘垂’字也逃到哪里去了？蜘蛛逃到课本去了，我们赶快把它捉回来。”这时很自然地让学生翻开课本找到“蜘蛛”两字，观察字形，老师再范写，学生书写。

3、教授“雷雨后”景象时，指导学生读完该段后，我说：同学们读得这么美，老师要将这条彩虹送给你们，（出示彩虹图片和词语）学生齐读“彩虹”2遍后，我接着引导：写这两个字有什么要提醒的吗？彩虹这么美，你们能不能将它也写得很美？生书写。

总之，在这节《雷雨》中，我做了一次大胆尝试，那就是在阅读教学中如何让学生有趣地高效地识字写字。一节课下来，感觉课堂较为流畅，学生学习生字不再那么枯燥，学生能在具体的语言环境里理解字词的用法，识记生字，甚至运用生字词，达到了较好的效果。

我在教授这一课时，也存在着很多不足，比如：“雷雨前”“雷雨中”和“雷雨后”这三个景象的教学处理单调，都是先出景象，再指导学生朗读感悟；在个人素质上，我的教学基本功不扎实，仍需要多加强朗读训练；关注教案多，关注学生较少，这也是我上公开课常犯的毛病。

《雷雨》教学反思 篇七

《雷雨》是中国现代戏剧的典范作品，为学生全面了解戏剧特点提供了很好的学习材料。戏剧文学有它独特的地方。它不仅在内容上比其它文体表现更为强烈的矛盾冲突，而且在语言表现形式

上更具有它的特色，它有鲜明的舞台性，即富有个性化、动作化和潜台词。戏剧文学作品的鉴赏自然与其它文体不同，必须突出戏剧的舞台性。因而教师在组织学生学习《雷雨》这篇课文的时候，不仅在课文的内容分析方面下功夫，而且还要在戏剧语言的体验方面下功夫；不仅为学生理解课文内容提供有关的学习资料并组织相应的学习形式，而且还要为学生鉴赏戏剧语言提供体验的平台；不仅针对学生的学习个性安排多种形式的自主学习方式，而且还要通过师生互动的学习平台检查学生的学习情况并作必要的补充。基于这样的认识，整个鉴赏过程我安排了5个课时。第1、2个课时组织学生观赏《雷雨》电影全剧，为学生学习课文做好铺垫，在此基础上由学生自己阅读课文，初步了解课文内容。第3课时组织学生分组讨论周朴园对鲁侍萍的感情真伪性，以此作为学习课文内容的突破口，并为下一节课赏析戏剧矛盾冲突作好铺垫。第4个课时安排师生互动学习的平台，从整体上把握戏剧的鉴赏方法，包括戏剧的舞台性、戏剧的矛盾冲突和戏剧的语言特色三大方面，这是整个学习过程的重点，这个课时建立了学生自主学习与教师整体教学思路的交汇点，既要体现学生的自主学习，又要贯串教师整体教学思路，教学环节紧凑，学习形式多样。第5课时组织学生分组进行片段表演练习，进一步品味戏剧语言的特点，这是对第4节课的必要补充。

整个教学过程完成之后，感觉良好。就课时安排而言，5个课时似乎多了点，其实作为精读课文还是很必要的，第1、2课时的观赏与阅读为之后的讨论与鉴赏打下良好的基础；第3课时和第5课时分别用整节课安排学生讨论和尝试表演，让学生学得深，体验得透，避免讨论表面化，体验走过场的弊病；第4课时师生互动学习整体鉴赏戏剧的方法，是学习过程的核心，是对学生自主学习的检验、评价与提升。第4课时学习内容多，教学环节必须紧凑，要不然时间就有点赶了。就学习内容而言，5节课突出戏剧的文体特点，既分析鉴赏了《雷雨》剧中的人物形象和矛盾冲突，深刻品味了《雷雨》的悲剧美，又整体把握了戏剧的鉴赏方法。就教学形式而言，直观演示、表格归纳、分组讨论、表演体验、自我评价等做法，符合学生的学习个性，能激发学生的学习兴趣，很好地体现学生作为学习主体的特点，也体现了教师作为学生学习的组织者、合作者和帮助者的教育理念。

《雷雨》教学反思 篇八

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。所以，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，课前布置他们去收集关于雨的资料，因而在拓展时学生十分进取。初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，经过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分资料，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文资料，体验到了自主、合作学习带来的欢乐，使学生理解了课文资料，体验到了自主、合作学习带来的欢乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：1.自读感知资料。上课前一天，正好下了一场雷雨，我布置学生认真观察雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。教学中我引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，然后让学生讲述观察到的情景，这样在学生头脑中初步勾画出雷雨的情景。2.表演读深化感知。我在学生对课文资料、情感基本了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自我的感受读出来。3.紧扣重点，读中感悟。我从图入手，经过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。如学习雷雨中的“猛”，我问为什么“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”？学生经过感悟读

后，纷纷发言，有的说是雨打在窗子上了，有的说是雨太大天都黑了，有的说是雨象帘子一样挡住了人的目光，让我感到十分惊讶。

经过这一节课的教学，我也更加充分地认识到自我的不足，如有些学生的表达本事还有待于我今后再进行训练。我想在今后我能够鼓励他们多读一些自我喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，经过这样的训练，不仅仅会激发学生的学习兴趣，并且能锻炼他们的用词造句本事，语言表达本事和逻辑思维本事。其次，我还要加强自我范读的本事，这样才能更好地引导学生，取得更好的课堂效果。

《雷雨》教学反思 篇九

《雷雨》是人教版第四册的一篇看图学文。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自我教学后的一些想法。

在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。

在教学“雷雨后”时，我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的聲音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽。就这样，我把学生带进文本，激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其境；“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉方到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

当然，这节课也有很多不足之处：比如对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。而且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考虑得不够周全。

它山之石可以攻玉，以上就是t7t8美文号为大家整理的9篇《《雷雨》教学反思》，能够帮助到您，是t7t8美文号最开心的事情。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发