

读书心得3000字大全优秀10篇（读书心得3000字大全优秀10篇怎么写）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/21397923032a7ccb821a5ac2c419dfea.html>

范文网，为你加油喝彩！

读书心得体会 篇一

通过一个多月的读书，使我大开眼界，精神世界为之更加丰富多彩，生命得于升华，对书籍的看法也有一个新的认识，新的评价。说实在话，在没开展读书活动之前，我没有认认真真地、象模象样地读过一本教育名家的教育专著，偶尔读的都是一些零零星星的教育杂志上的文章，有点兴趣时读一点日常杂用方面的书籍，像现在这样静下心来读一本本名家名著，并且还要写读书笔记，读后感悟与体会，几乎从未有过。书籍确实能安慰我们的心灵，美化我们的心灵，静化我们的心灵。它里面有星光的闪耀，有雨露的润泽，也有花草的芳香，既有黄金屋，也有颜如玉；它既能把人生引入歧途，使你饮恨终生，也能使人生辉煌，无限幸运。以前，书籍对我来说是一种折磨一种痛苦，枯燥无味；现在是一种吸引一种味道，读后心怀豁达，是一条河流，一片天空和大地，心旷神怡，虽然说不上陶醉，但说得上是一种享受，一种幸福与快乐。

读了张平老师的《什么是最好的教育——教师最需要关注的66个教育细节》书以后，给我留下了深刻的印象，确切地说在开始研读的时候就已经被书中的内容深深地吸引住了：这本书从教会学生如何做人、如何学习、如何做事、如何交往四个方面入手，充分阐述了教师如何更有效地关注教育细节，如何身体力行地搞好教育工作，成为出色的人民教师。

什么才是最好的教育？书的序言部分给了我们明确的答案：最好的教育是“无为”的教育：它不为感知、却又深深影响着人心灵的教育。所谓“无为”教育，是指教育者遵循学生身心发展规律和教育规律，隐蔽教育意图的教育情境的熏陶、教育技能的感染、教师自身的示范等为间接教育手段，潜移默化，摒弃单调、枯燥的说教，充分信任学生，因势利导，使学生在没有直接冲突式的说教中自觉接受教育，在获得亲身体验中领悟道理，在以自身为主体的自我教育中达到精神的升华和认识的飞跃的教育。“无为”教育需要我们教师关注，并从教育的细节入手身体力行。书中从四个部分：做人篇、学习篇、做事篇和交往篇，充分阐述了教师如何有效关注教育的66个细节，如何身体力行地搞好教育工作，成为出色的人民教师。

有位哲人说：“人的一生只在做两件事做事与做人。”其实，人的一生只在做一件事：那就是做人。因为事是人做的，做事的实质也就是做人。因此，书中的四个部分把做人篇放在了首要位置，学生只有具备了做人的各项品质才能更好地学习、做事，也才能与周围的人和谐交往。因此，教育的首要目的就是教会学生如何做人，然后才是传授知识。编者将教师最需关注的66个细节一一阐述，而在阐述的手法上也避免了枯燥的论述，在阐述一个品质细节前，编者都引用了两句名

人名言来概括该品质的重要意义，紧接着运用一些鲜活的真人实例来具体论述，最后，编者提出培养这些良好品质的方法和建议，使这本理论性很强的书增加了不少的文学性和趣味性，大大提高了广大教师读者的兴趣。

书中讲述的教师最需关注的教育细节之四——健康是人生最可贵的，给我的印象最深。我们如何理解健康的含义，英国著名教育家洛克曾说过：“健康之精神寓于健康之身体”。可见身心健康是人类共同追求。著名的作家海明威从小就跟着酷爱体育运动的父亲走村串户，穿林渡水。4岁时，他从父亲那得到一支猎人枪，之后开始独立活动，开始了钓鱼、打猎和探险的生活，而年幼时的这些经历成了《老人与海》的写作素材。《什么是最好的教育-教师最需关注的66个教育细节》对广大的教师有很强的学习和借鉴意义。作为教师我将细细品味书中提及的每一个教育细节，在以后的教育教学过程中充分贯彻这些教育思想，使我们的学生成为一个健全品格的人。而教师是否愿意花时间反思自己的工作，是教师是否具有专业素养的标志。没有最好，只有更好。学海无涯，艺无止境。教师的专业追求、专业探索、专业提升，要靠不断的反思，教师要学会在言说和行动中思考，在反思批判中成长。自己的教育生活就是一种学术行为，自己的一言一行都应不断反思。这也许将成为自己需要时时温习的功课。我愿把自己的反思提出来，与广大教师共勉。

1、读书一生

好教师的知识结构应当由三块组成，即精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底。古典文学修养和哲学修养的不足，决定了我要以为学生生命奠基为追求，必须靠读书学习进行自身的弥补和进修，要像永不干硬的海绵一样不断地吸收和纳取。大量读书，深入实践，及时总结，积极科研，促进教师专业成长，向名师学习，学他们的奉献，学他们的敬业，学他们的创业精神，不断完善自己，让课堂扮演好教师演绎人生的舞台，展示挖掘课堂中教育的智慧。

2、激情不老

这应该成为为师品格的重要追求。马克思说，激情是人追求自己的对象世界的一种本质力量。只要生命在，激情就在。教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化为内在的精神气质。不因年龄的增长，环境的改变，地位的升降而改变。

3、宁静致远

一个好教师不全是靠培训成长起来的，更不是靠检查、评比造就的。教师很苦很累，比如各类名目繁多的学历进修，课改通识培训，市级的、省级的甚至国家级的教学比赛压得教师喘不过气来。教师自由发展的空间，已被剥夺殆尽——整天忙着读人家的“书”，自己的“书”却没有读。这种过重的外在负担将导致

“肤浅后遗症”。因此，与其忙忙碌碌，不如围绕自己的特色钻研下去，深化，细化，创造属于自己的心灵财富，在浮躁的现实中寻求一份属于自己的宁静心境，并置身其中朝着理想的目标默默地努力，静静地成长。

4、伸展个性

教师不能没有独特的风格，不能没有鲜明的个性。随波逐流，循规蹈矩是自己成长的最大敌人。“独立之思想，自由之精神”也应成为我们为师的座右铭。我想对自己说的是，人云亦云的尽量

不云，老生常谈的尽量不谈，要学会独立思考，而不是跟着“风”跑。对自己的教学，不要考虑完美，要考虑最有特色。

5、爱在细节

教师要学会爱，爱在细节，因为教育就是一堆细节。比如，对待生活在当今社会环境的学生，教师缺少的不是强力和果断，缺少的是教养和耐心，需要的是更多的等待和细心。“随风潜入夜，润物细无声”。尤其对所谓的学习、心理有“障碍”的学生，要学会做“寒里”和“雪中”去“送炭”的人，更要成为学生在困难或痛苦中及时送去精神安慰的人。学会关心，为学生的幸福人生奠基，“尊重每一个学生”“补上感恩教育这一课”等紧紧围绕一个“爱”字，从每一个细节中洞悉教育之事，感悟教育之真，在点点滴滴，润物无声的教育中塑造孩子。让教师们都知道，拥有一可爱学生的心是当个好教师的最基本的条件。但愿我们的每一位教师不在做陶行知笔下的“糊涂先生”，希望大家领悟爱的真谛，感悟教育的真义。

6、海纳百川

无论是现在还是过去，谁走在我的前面，谁就是我的老师，包括学生，尤其是那些老教师——敬业，博学，钻研，激情，严谨，刻苦等教育传家宝，已经成为我们“通向现在和未来美好教育境界的阶梯”，把我们引领到当今课程改革的风口浪尖上。我心中永远铭记他们，并在今后的工作中时时记得向周围的教师学习。

7、合作同进

如果说以前的成长靠的是个人奋斗，那么新的时代与环境，强调的却是团队的力量。尤其是激烈的竞争环境，需要真正的合作。没有合作之心的人，内心是焦躁而绝望的，也不会取得什么真正的成功。你有什么样的情怀，就有什么样的处世方式；你有什么样的期许，就有什么样的行为。因此，强调个人发展与竞争，一定要依靠环境和伙伴的合作——学会沟通、学会倾听，同行彼此理解，彼此支持，共同分享经验，以减少由于孤立而导致的个人行为。

让读书成为可能，让读书成为习惯。当一名的教师，感悟人生，捕获理想，是我们大家共同的理想。阅读它，走进它，让我们放飞理想，走向辉煌！用阅读

滋养心灵，用读书丰厚底蕴，使我们内心开放、鲜活、细腻和温和，从云中漫步到日常教育中的润物无声，从理论延伸到实践，我们深深的感受到读书给我们的不只是启迪，更是一种享受。书籍是无价之宝，让我们用心领略、触摸教育的风景，展示读书的收获。

读书心得体会 篇二

为了帮助学习《生物课程与教学论》，我开始阅读相关的书籍及期刊。在阅读的过程中，我意识到作为一名合格，甚至是优秀的生物教师实属不易。身为一名大三学生，生物教学实践不多。在这种情况下，沉下心来学习生物学科知识和教学的理论知识，为不远的将来见习、实习提供支持显得尤为重要。

在胡老师的启示下，我开始从心理学的角度看待教与学的关系。这学期接触到的第一本心理学方面的书是皮连生老师编著的《教与学的心理学》。为了更好地阅读这本书，我又找来崔丽娟老师主编的《心理学是什么》这本入门的心理学知识书籍。

这本书分为十二章，总的来说，说明了以下几个方面：人们认识心理学的误区有哪些、心理学研究的是什么、心理学的流派、心理学在生活中的应用问题。

作为一本入门心理学书籍，深入浅出，真正的把问题说的清晰明了。介绍相关的理论知识作基础，以趣味性见长，但有留有思考的余地，让人有种“跳起来摘桃子”的感觉。

在阅读的过程中，我尤其钟爱心理学流派中第三势力的人本主义流派的理论。人本主义心理学的核心内容有四个方面：强调人的责任、强调此时此地、从现象学角度看个体，强调个人成长。该学派重视人性中善的一面，这与我国传统文化中相信“人之初，性本善”观点不谋而合。学派代表人物罗杰斯的自我概念和自我实现的提出，在今天非常有实际意义。每个人生下来都是不同的个体，拥有不同智力水平。在该学派看来，非智力因素对个人的自我实现有很大的作用。现今提倡终身学习的时代，每个人都可以在遗传的限度范围内尽力地发展自己的潜能。如孔子所说的“有教无类”，采取因材施教的方式发挥学生的潜能。让我联想到作为未来教师的我们，要跟上时代发展的步伐，因为我们小小改变，将能改变很大的学生群体，往大的方面想，可以为中国教育做出自己的贡献。

有了这本书作为心理学科阅读的基础，我又找来胡继飞、郑晓蕙老师主编的《生物学教育心理学》进行阅读。在此之前，又重温了大二所学的《教育学》，以作为阅读的铺垫。

在前言中，分为四部分，第一部分涉及了编写意图、本书的基本内容和主要特点，第二部分说明了生物系教育心理学的性质、意义与学科建设等问题，第三部分提及生物学教育科研问题，第四部分说明编写过程的人和事的问题。前言的编写，暴露了编者的思维过程。因此，在阅读的过程中，更加容易把握内容之间的逻辑关系。其二，前言还提供一种学习思路，这是一种可迁移的程序性知识。其三，前言还提示了一种思考问题的角度和不同的视角，让人在阅读过程中可以积极多方面考虑问题。

阅读完前言，再看了目录，思路一下子就明晰了。章节的编写逻辑顺序，部分借鉴了普通心理学的知识脉络，同时结合教学法的知识脉络，组合成本书的知识框架。

作为生物科学专业的本科生（学生身份）的角度，了解教师活动背后的意义和相关机制，可以帮助我们课堂上，集中注意力，在教师指导下把握知识本身。在课后，我们可以根据生物学技能的形成规律、知识的记忆规律，在学科思维的指导下进行学习。作为一名师范生，了解心理学在生物学科的应用，可以为我们对于教学设计的编写提供理论基础。对于将来教师的我们，为未来更好把握教与学，提供思考方向。

以下，谈谈我从部分章节的一些收获。

在阅读到第四章——生物学科的思维活动及其教学一章中，让我联想到在我的求学生涯中，我的老师曾经运用过思路教学。利用科学史实，他给我们分析了科学家的思维过程，而不是单纯地讲述一个科学家的故事。上课时，他讲述了他学习生物学科的方法。在这章书中，我对于“活学”的概念，有了新的体会。具体的知识要学，但最终要学会如何思考问题，从知道“是什么”，到知道“怎么样”，再到知道“为什么”三个阶段，形成自己的思维方式。

第五章——生物学科教学模式的应用研究一章中，改变了我对教学模式的认识误区。以前总觉得教学模式等同于教学定式，是十分刻板生硬的，完全把学生当成是产品统一加工，不顾学生认知程度，一味填鸭式灌输知识。现在发现，教学模式是在一定教学思想或理论的指导下，对教学过

程进行优化设计而形成的比较稳定、系统、简明的教学程序及其实施方法的策略体系，是一个中性词。教学模式有很多种，教师可以发挥自身的主观能动性用活这些教学模式。好的教学模式是有发展性的，但是被人用错了，那只好说“遇人不淑”了。而以前的所说的填鸭式的教学模式，是一种错误理解下，错用的模式。理论的东西本身是死的，关键还是要靠教师的理解，然后利用理论来指导教学这种特殊的实践。

第六章——生物学课程设计及其心理学分析一章中，介绍了课程设计的原理与方法及教材的结构和发展（本书出版于20xx年3月），结合20xx年9月出版的《生物课程与教学论》，我们可以看到教材连贯的发展情况和部分知识的更新。了解课程的发展思路，有助于把握教育改革的动向，以更高层面地理解生物学教育，有助于我们开展生物学教学实践活动。

第七章——生物教学设计及其心理学分析一章，具有很强的实用性。结合《生物课程与教学论》第三章来看，本章理论性更强。在教与学的过程中，强调学生的主体性很重要。前面我提到，虽然教学设计学科是由行为主义心理学家斯金纳和认知心理学家布鲁纳、奥苏贝尔等创立的，但不妨碍人本主义学派理论的介入。人本主义者看来，每一个学生都有一个他意识不到的自我，在教学过程中应该重视教师引导学生的自我觉察，发挥学生的学习潜能。不管哪一个学派，最终目的都是让学生学到知识掌握技能。但我更看重以学生为主体的教学设计。在以布鲁纳的结构主义发现学习理论和施瓦布的生物科学探究模式为理论基础的探究与发现的教学模式指导下的教学设计，是我认为真正可以让学生爱上学习、主动学习的教学设计。学生在此学到的知识，培养的能力不是单一的，而是综合素质培养的过程，真正成为学习的主人。但是在当下的教育体制之下，这种教学模式的弊端显而易见，指导下的教学设计实操起来“花费时间太多”。为了适应体制，在多种教学模式中选择适合生物学不同章节的学习是必要的。但如何在体制和培养学生综合素质两者需求平衡点，还需现在的教师和我们这些未来的教师去思考。

第八章——关于生物学能力及其培养一章，将生物学能力的培养细化为几种能力的培养，并提出一些建设性的思路和方法。我们应该使教学内容和时空开放，不拘于课上或者是课下。能力的培养有连续性，不是一蹴而就的事情。让学生真正能在课上学到知识，并且能够带着这些知识在课外探索继续培养他们的能力。兴趣是最好的老师——对于能力的培养，前提还是培养学生的兴趣，让学生觉得生物不仅仅是一门课程，而是一门科学，还是一种生活。

第九章——现代中学生心理因素与生物学教学一章，我觉得人本主义成分较重。我前面谈到人本主义的观点，非智力因素对自我实现有很大作用。根据这个理论，关注学生的非智力因素有助于提高生物课堂教学的效率，有教无类得以实现。

第十一章——现代生物学教师的职业素质与职业心理一章，给我一些职业规划上的启示。除了家庭以外，每个人都应该有自己的事业。而在似长不长的人生中，事业的规划显得尤为重要。事业上如何实现自我，怎么实现自我，是我们每个人应该思考的问题。人是生活在社会中的，不是独立存在的。所以真正的自我实现应该与社会相联系，而社会的发展离不开个人的自我实现。在这种相互作用的关系下，二十几岁的我们，该有些想法的。

第十二章——现代建构主义与生物学教育一章，给生物学教育理论学习指明了一个大的方向。语言精简，内容信息含量大，所以要理解深刻的话还是需要看多一些书才行。

看完了每一章节，我又重新将前言看了几遍，感悟又深了一层。接下来应该继续看皮连生老师的《教与学的心理学》了。

我曾在《南方》里看到的一篇文章，讲述的是传奇学校——黄冈中学的没落。在许多年前我们国家教育体制没有改革的情况下，黄冈中学的应试教育做得风生水起，将许多学生送上名牌大学。时代在发展，国家在发展，国家的教育有了突破性的改革，倡导从“应试教育”转变为“素质教育”。黄冈中学没能跟上这波改革浪潮，培养的能上名牌大学的学生渐渐少了。“学生苦读，老师苦教，家长苦盼”的坚持，意义不再像以前那样厚重了。希望黄冈中学能够有所改革，跟上时代的步伐。

中国未来教育会有怎样的改革？应该是越来越人性化，个性化？作为未来教师的我们，应该保持随时随地学习，终身学习，切不能固步自封，祸害一代又一代的学子。

读书心得体会 篇三

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可边柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。当通过一段段短小却精辟的文字去了解陶老的“行是知之始，知是行之成”“生活即教育”“教学做合一”这些他所创立的教育理论时，不禁深深地佩服这位教育大家的远见与深刻。因为他在八十多年前提出并研究的问题，正是今天我们所倡导的最新的理念。

“从生活走向物理，再从物理走向生活”，新课标对“教”与“学”的阐述与陶老的思想一脉相承。

对于教师的“教”，新课标倡导实施“探究式”教学，按新课程标准的理念，教师教时首先依据课程目标和教学内容确定教学目标，例如：通过探究活动，学生在科学内容的学习上要达到什么目标，在能力培养上应突出哪些方面，应注意那些“情感，态度，价值观”等方面的渗透等，在进行探究活动时教师应创设一定的探究情境，例如引入生活实例，设计小实验等，设计认知冲突，使学生带着疑问，充满好奇地开展探究活动。教师在设计探究活动中应注意：

- (1) 探究活动要选择那些便于学生开展活动的内容进行，以便有效地保证探究活动的具体实施。
- (2) 探究过程中应鼓励学生积极，大胆地参与，避免包办代替，简单否定。
- (3) 教师要参与到学生的探究活动中，在探究活动中启发、引导学生，让学生自己在探究过程中进行分析、归纳和总结，得出物理结论或规律。

尽管有的结论还是比较稚嫩的，不太成熟的。但是学生在探究过程中，体验到了物理学习的快乐，能够在动手、动脑中养成良好的科学探究精神和探究能力。有利于提高学生的综合素质。

对于学生的“学”，新课标中强调重视对学生学习方法的指导。新课程理念提倡“自主、合作、探究”式的学习方式要求让学生积极参与教学，这就集中体现了新程课理念中的“活动、民主、自由”的主题。教师在教学设计中要注重“双边活动”、“双向交流”的内容设计。在学习方法设计中，一要强化学生的自主探索。二要重视学生的合作学习。三要加强课堂讨论，这个步骤是消化课本知识的重要过程，也是教师从与学生的讨论中发现存在的问题增进与学生的感情的过程，这里注意讨论过程不要流于形式，要有实效性，学生在教师的组织和参与下交流、讨论自主探索出学习成果。教师在指导学生时要注意给学生留出发挥自主性、积极性和创造性的空间，

给学生提供在不同的情境下建构知识、运用知识、表现自我的多种机会，要让学生通过主动学习形成自我反思、自我监控，自我评价、自我反馈的学习能力。并将对学生观察能力、操作能力、表达能力和问题解决能力的训练贯穿于课堂教学的始终，培养学生的综合思维能力。

陶行知先生对教师职业的认识也是非常深刻的，他认为，教师应“发前人所未发，明今人所未明”，提倡教师做一个发明家，不做一个教书匠。陶行知先生提出的这种教师观正是我们当代教师所应追求的。虽然他研究的是当时的教育问题，但对我们今天——二十一世纪的教育，仍有很强的指导意义。斯人已逝，当再次捧读这位大教育家的教育名篇，仿佛看到这位朴实的老人，在为中国的普及教育奔走呼号，仿佛听到他一句句无华的语重心长的话语。而且在阅读完《陶行知教育名篇》之后，我们差不多都会赞成此作者更指出：“一个没有读过陶行知的人，怎么可以在中国做教师呢？”

一、“爱满天下”——映照陶行知人格魅力的光辉“爱满天下”是陶行知先生毕生追求的教育真谛；“热爱每一个学生”这是陶行知的人生言；“为了孩子，甘为骆驼。

干人有益，牛马也做”。在“爱满天下”光辉思想的映照下，我们看到了陶行知先生“捧着一颗心来，不带半根草去”的高风和亮节。爱的教育是中小学教育的基本原则和方法，陶行知先生的“爱满天下”更把爱的教育发扬光大。教师对学生的爱在教育中具有重要的作用。师爱能营造出和谐、温馨、亲切的师生关系。在这种师生关系中，学生不仅乐学，而且个性会得到充分发展，形成积极向上的精神状态。这是创造能力形成的心理基础。教师对学生爱是高尚职业道德的体现。热爱学生，喜欢学生，以慈祥的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近。没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。只爱一部分学生，意味着对另一部分学生冷漠，那是偏爱，偏爱是一种非理智的情感。陶行知特别反对“纯以面貌美丑为取舍”的选拔法，他做到了如谚语所说的那样：“漂亮的孩子人人都喜欢，只有爱难看的孩子才是真正的爱。”由此我想到，教师对学生的爱应是一种理智的诚实的公正的稳定的师爱，它是高尚情感和科学的严格要求相结合的产物。爱的教育确是一门深而活的学问，爱的教育将是一本大书，让我们每一个人学习陶行知，用爱的实践写下自己珍贵的而值得回味的一页吧。

二、“教人求真”——折射着陶行知的人才观念的真谛陶行知说：“千教成教，教人求真；千学万学，学做真人”，培养什么样的人，这一直是教育工作者、社会十分关注的问题。

我们今天强调师德育德教育，它的根本目的仍然是为了对学生产生影响，是为了让我们的教育培养出“真人”。陶行知围绕做人之“真”，提出了一系列具体的观点，从总的方面来说，就是：“求真知说真话，追求真理做真人”，而具体地说，“真”又体现在——做有人格的人：做有人格的人就是要求真知，不求假知；要说真话，不说假话；要做真君子，不做假君子，如要做一个整个的人；做人中人；做创造的人。大而言之，陶行知教育学生言行的标准，应该是我们当今整个社会的共同追求。如今在我们的社会上，为了自己能得到眼前的利益，有多少人昧着良心说假话，做亏心事，欺上瞒下，我想，我们每一个人若都能做到陶老先生的这两点，那我们的社会一定是一个和谐、进步的社会。

三、“生活即教育”——体现着陶行知教育魅力的艺术“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。

什么是“生活教育”陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义”。既然生活教育

是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便于工作是受坏的教育”。

他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，同时也有所不理解。

按照他的思想，“生活即教育”不就是说“生活即教育”是人类社会原来就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。

其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活进行。

第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。但这就是整个教育的全部吗？

读书心得3400字 篇四

《中小学英语教师课堂研究》读书心得

现任英语教师绝大多数成长于传统教学之中。在学生时代，他们接触到的是以教师为中心的教学，呈现的是以事实为基础的教学主题和像菜谱一样稳定不变的训练实践，从而在个人的经验中形成了许多固定化了的的教学心理模型。这些固定化了的的教学心理模型形成了定势，强有力地影响了他们自己走向讲台后的教学行为。

那么，教师应如何优化课堂提问，提高课堂效率呢？读了《优化课堂提问》以后，我对课堂提问有了进一步的认识：

1. 提问应遵循鼓励性原则。教师在提问时应引起学生的重视，激发学生学习动机，提高学习积极性，鼓励学生参与课堂活动，积极地思考，变被动回答问题为主动积极，从而促进课堂效率的提高。教师要使每一个问题都要让学生觉得有话可说，要鼓励学生大胆说出自己想法。

2、提问应遵循的适当性原则。教师的提问不要超出课堂所学的范围和学生的智能水平，选择合适的问题。设置问题时，教师还要注意提问的时机。不同的目的的提问在教学中的安排有所不同。把握提问的时机，要结合课堂教学的进展及变化组织发问。一般情况下，要关注两方面：一是学生在新旧知识发生激烈冲突、受原先经验影响无法实现知识迁移、注意力涣散的时候，即为发问的时机；二是发问时机应和教学需要相吻合。如教学达到教材的关键处、疑难处、矛盾处、拓展处、转折处时，即为发问的时机。而把握住提问的时机，有利于提高课堂效率。

3、提问应遵循的灵活性原则。老师的灵活提问对孩子很重要，可以活跃思维，提高学习能力。所以教师提出的问题应考虑学生的现有水平，应以学生为中心，让他们的个性得到充分的发挥，从而解放学生的思想。只有灵活提问，做到因材施教“问”，才能活跃课堂气氛，吸引学生注意，使他们愉快的接受知识，提高其英语交际能力。

要把握好问题的难易度，应注意三点：一要紧扣教学大纲，结合具体课文教学重点、难点精心巧

妙设计问题；二要解放学生的思想，营造出师生平等的民主气氛，尊重和关爱每个学生，让他们自由展示个性；三要有适中思维含量，一般直接在课本中可以找到答案的问题要少些，让学生经过思维加工后找到答案的问题多些。

提问是丰富课堂教学的重要环节，是锻炼学生听说能力和英语思维能力的重要手段。教师在讲解中适当地插入一些提问，可以有效地控制学生的注意力，既起到锻炼学生思维与听说能力的作用，又可以起到组织教学的作用。正确把握提问时机，巧妙设问，及时吸引学生注意力，这是体现教师教学的重要方面。

二、精心设计提问的难易程度

课堂教学是当前中学生获取知识的主要途径，要求教师对每位学生的听说读写都要进行全面的培养。针对班级大，学生程度不齐的实际，英语教师可以精心设计提问的难度，使优、中、差学生都可以获取所需信息，起到“优生能吃饱，差生能吃了”的良好作用，启发出每位学生的学习兴趣。通常的做法是利用系列提问，从易到难。

三、灵活运用多种提问方法

教师要活跃课堂气氛，驾驭学生思维，丰富课堂教学内容，就必须灵活运用多种提问方法，提问的方法有以下几种：

单个回答——由个别学生单独回答某个问题。

小组讨论——由小组成员集体讨论，最后由小组代表回答，其他成员补充。

全班讨论——全班同学共同讨论同一问题，各抒己见，最终得出统一答案。

新课程理念要求我们英语课程要面向全体学生，注重素质教育，特别是要激发他们学习英语的兴趣和动力。在学习过程中发展语言运用的能力。为此，在课堂上老师经常绞尽脑汁想出各种方式来激发学生学习的兴趣，有游戏、歌曲、话题类表演等等。好的提问方式也能让学生积极参与，集中注意力。

比起其它学科，英语课堂上提问概率要高一些。为了能让每一位学生都有机会说，我们经常会采用逐个按着顺序地提问，为了便于节省时间，经常会听见老师说“next,next……”一个接一个，速度很快。这样几个问题下来就可以做到“面面俱到”了。长此以往，学生习惯了这种提问方式，下次他就算准了他要回答第几个问题，而其他的问题，特别是前面几位回答的他都不关心了，专注于一个问题，对于没轮到的其他组上学生，就更可以“事不关己，高高挂起”，坐在旁边看“好戏”。我们往往会看到这种情况：有时老师突然提问其他组上的一位同学，这位学生会急忙翻书找答案，神情紧张，毫无头绪。很显然，他肯定没有认真听讲，没有准备好回答问题。但反过来想，有哪个人不想偷偷懒呢？学生就更不用说了，毕竟是孩子。

如果我们换种提问方式情况就好多了。一个问题可以提问几个同学，不必按顺序轮流。关键是老师不要在第一位学生回答完以后就公布答案，也不要问“Is he/she right?”等类似的问题。重复问几位学生，让他们自己去揣摩是否正确。（他们会很关心别人的答案是否和自己的一样，会注意听讲）等到问完后，再公布答案。反之在第一位学生回答完后就告诉学生是否对错，那后面的提问就成机械化的重复了，没多大意思。当然也不要过分地挑剔学生的错误答案，大胆放手让学生

自由发挥。无规律地提问还会让学生“精神抖擞，不敢松懈”。另外，学生被提问的机会不应只有一次，因为有些学生认为反正老师已经提问过我了，下次不会再轮到我了，就不注意听讲。对于不自觉的学生就应该多提问几次，时刻提醒他们集中注意力。

其实提问方式有很多种，关键是老师得运用恰当，灵活运用，不要让它成为一成不变的提问方式，那它就是好的提问方式。互动式教学是在教学活动中使教、学双方都发挥自身主观能动性，以创造和谐的互动氛围，使教师在“教”中探学、求学，学生在“学”中挖潜增智，从而达到相互促动、共同完成教学任务的教学方法。以学生为主体的语言教学，应该在教师中形成这种共识。英语课堂提问是启发式和互动式教学的手段之一。这种教学手段以学生为学习主体，通过设计不同层次的问题，充分调动学生学习英语的积极性，主动性和创造性。问题设计得得体、精巧，能把学生引入问题情境，激发学生求知的欲望，最大限度地获取信息，更好地培养学生的能力，提高课堂教学的效果。

二、课堂提问是互动式教学基本组成部分和主要教学手段

目前对新教材“以人为本”的全新教育理念，教师的教育观、教学方法及所有的教育理念必须有所创新和转变，现代教学应转移到以学生和学生活动为中心、突出学生的主体地位上来。从英语本身特征来看，教学中的课堂提问，可以密切师生之间的关系。让学生从被动服从向主动参与转化。激发学生潜在的创造力，有利于师生之间的沟通，从而形成师生平等、协作的课堂气氛。使教师真正成为教学活动的组织者、引导者、合作者。

三、英语课堂提问的策略

（一）遵循英语课堂提问的原则。

（二）重视英语课堂提问的注意事项。

课堂提问并不是简单的提问活动，优秀的课堂设计者和引导者往往需要综合考虑多方面的因素：

1、课堂提问对象要普遍。在活动中不能只选择学习成绩好的学生来提问，而冷落了后进生，使这些学生在课堂上无事可做，容易走神；也不能将提问作为一种惩罚手段，对那些注意力不集中的学生突然发问，并加以严厉的批评，使得这些学生因回答不出问题而感到难堪。对不同性质、不同程度的问题要适当地让不同程度的学生回答。应该让学生都积极参与到课堂活动中来，提高他们的自信心，激发他们的成就感，使每个学生都有表现的机会。

2、课堂提问要有备而来。提出问题往往比回答问题更重要，教师“想”好、“问”好，是学生“答”好的重要前提。为保证课堂提问的有效进行，教师要精心选择和设计恰当数量的问题。教师可将所提问题分门别类，明确哪些问题是陈述式的，哪些问题是探究式的，哪些问题由学生个别回答，哪些问题安排集体回答，等等。课堂提问设计还要设有梯度，层层递进，逐级攀登，以完成教学任务。对于教学中的一些难点问题，我们尽量设计一些铺垫性的问题，想方设法化难为易，化繁为简，由近及远，逐步解决大问题。

3、课堂提问的点评。评语是提问伴生物，是其重要的组成部分。在课堂提问的过程中，教师要对学生的回答给予积极的反馈。评语应从学生发展、进步的方面出发，或知识技能性地矫正，或情感性地予以鼓励。当然也不能一味地表扬。

读书心得3400字大全 篇五

《呐喊》是鲁迅1920xx年至1920xx年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

这部小说集于1920xx年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿Q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1920xx年毕业后即由清政府派赴日本留学，1920xx年进仙台的医学专门学校，1920xx年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。’他‘便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。’

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》，其《呐喊》中的中篇小说《阿Q正传》不仅是中国的名著。同样也是世界的名著。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918-1920xx年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《补天》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反应了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，

具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1920xx年5月的《新青年》，作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂从日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬。作者抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了尖锐的谴责。本篇的艺术特色在于结构严谨，先是开端，交待了环境和气氛；其次发展，介绍人物；再是高潮，即小说中心——提示了社会的冷酷无情。小说经营谋篇，工于匠心。特色之二在于以侧面描写来塑造人物性格。作品用第一人称“我”——酒店小伙计耳闻目睹的情况来写孔乙己，他的肖像刻划，对话，经历，都通过“我”的概括叙述来表现，由此塑造的人物，显得真实可信，从而把人物描绘的栩栩如生。小说的语言也极精炼简洁。作者刻画的酒店掌柜，小伙计，短衣裳帮顾客，孩子们，众多人物都是以简练几笔勾画出来，惟妙惟肖。孔乙己结结巴巴地为自己靠不住的清白辩解时，那一句自欺欺人的“窃书不能算偷”，将旧时代知识分子自命清高而又迂腐不堪的形象毕现无余，令人叹服！

《药》是以1920xx年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痼疾这样一个旧民主主义革命的悲剧，发人深省的剖析了这一革命之所以不成功的历史原因。本篇独具匠心的采用了双线结构。一条线索写华老栓为儿子治病；华老栓买人血馒头，华小栓吃人血馒头，华大妈上坟；一条线索写夏瑜的革命活动和牺牲。两个悲剧交织起来，形成了一幅悲壮的图景。作者精细的构思，突出体现在采用特殊的反射和暗示的写作手法。用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全篇其实只是写一个革命者牺牲事件的反面，通过一群不觉悟的人的印象及其反映，来反射出革命者的惨烈。夏瑜被杀没有明写，而是从围观人的动作描写中暗示出来；其被杀地点也分明点出为古轩亭口，这正是秋瑾被害的绍兴古轩亭口的暗示提供；其视死如归的精神是通过牢卒和听客们愚妄的反应反射出来的；其坟上的花圈则暗示：他们的同志们仍在坚持斗争。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批判的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我

们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，为共产主义而奋斗！同学们，让我们站起来，为我们的美好明天而奋斗吧！

读书心得体会感悟2800字 篇六

《三国演义》读书心得

怀着激动的心绪，我第三次翻开了古典文学出名著作《三国演义》。

曹操的狡诈，刘备的谦虚恭谨，孔明的小心，周瑜的胸怀狭小，每独自一个人物都具备不一样的性情，笔者塑造的痛快淋漓，细细品尝，让读者似乎进入一种境界。

故事的主要内部实质意义是以智和勇来顺次展开的，不过我觉得智永恒是胜过勇的。譬如：在西城，孔明用空城计吓退了司徒懿率领的十五万大军。此种例子举承担不了数。

可是在故事中也有“智不划谋，勇不合适敌，文不拿笔，武不动枪”的。像汉室阿斗，整日饮酒取乐，不理朝政，甘心情愿的把蜀国献出，最终竟至演出了让天仆人耻笑的事物，乐而忘返。谁会想到一个国度的统治者能做出这么的时移俗易的事物来呢？

暴虎冯河，大敌现时，只能抵死出征作战。吕布，颜良都是典型的例子：假如吕布在白城门上的楼服从谋臣的计谋，不必被曹操吊死在城门上呢？假如颜良把刘备在河北的事物和关羽申说白，哪里至于被义气的关羽所砍呢？前人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

再谈谈国度，魏，以前烜赫一时；蜀，以前功成不居；吴，以前名震江东。这样来看，从国度就可以反映出国君性情。曹操，欺负压迫老百姓；刘备，爱民如子；孙权，雄霸江东。

假如说魏国在魏蜀吴里计谋最强，一点儿也不为过。曹操的用兵可以称作举世无双，司徒懿就更是用兵如神。不过两私人都有自个儿致命的弱项：曹操多心，司徒懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的一准是伏龙诸葛亮。他那傲人的机灵，熟练的兵阵，无不让后人观止。还有像凤雏庞统、姜维、徐蔗等等一点人物，不过我觉得都还不如孔明。吴，一个占领三江六郡的国家，能算做上是有计谋策略的，也就是周瑜了，少年一段时间的周瑜就记诵兵书，洞晓布阵。通过一番刻苦的尽力尽量，终于当上了水上作战部队大都督，总统舰艇兵。然而他太过于忌妒，死正当中年时。从这些个人物和国度我们不好看出人的性情的关紧性。性情关系着成功。

每私人都有自个儿的目的，只要踏塌实实，仔仔细细(的)地走好寻求成功过程中的每一段路，信任成功一定会不远的。

这个暑假，我读了《三国演义》，它是我国古代历史上一部关紧的文学出名著作。《三国演义》这本书由罗贯中以陈寿的《二十四史》，范曄的《后汉书》及元代的《二十四史》为根据，通过熔裁在元末明刚刚创立作的。它描写了近90积年的重大历史事情及历史人物的活动，展览了魏蜀吴兴亡的历史画卷，形象地重演了这一风云变幻而又兵荒马乱地历史时期，具有活力地揭示了统治集团内里钩心斗角、勾心斗角、相互串通而又互相抢夺的关系，向读者展出了一副精彩壮阔的历史画卷。

那里面有庸主献帝阿斗，胸襟狭隘的周瑜，敦厚的鲁肃，英勇的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备

等等，无不个非常态。这些个人物给了我深的教育。虽有这些个人物，但最令我有所感觉的是这本书之中所描写的几个英雄人物。

先说关羽。他降汉不降曹、秉烛通宵、千里走单骑、过关斩将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一获悉故主消息儿，便不知千里万里往投。我觉得虽降了敌，但最终仍然归来了，不惟仍算忠，并且还要算一种不容易得到可贵的忠。《三国演义》表达关羽的办法也极简单：“凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不惮疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国度的统治需求草臣，需求一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的草臣，这就是诸葛亮。他也是我最喜欢的人物。诸葛亮清楚知道天体地理，能文能武，足智多谋，并且一辈子小心，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木头人退司马懿，锦囊杀魏延，这些个是常人所没有料到的。我本以为这种人应当容貌不寻常，可书中描画的却非常简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾。他有独有特别的人格，择梧而栖，择主而事，他竭尽忠诚于刘备，竭尽忠诚于简称蜀，最终中投身于一统的大业中。“受任于打了败仗的军队之际，奉令于危难之间”随着简称蜀的衰败悲剧，他也成了悲剧人物！

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，不过他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我觉得了曹操的气量宽宏，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就升平了。后来又发觉刘备也不是普通人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也升平了。视线短浅，小心眼儿，非英雄也。这也与曹操形成了鲜亮的相比较。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受到折磨等等

在《三国演义》里还可以看见，各政治集团为了自个儿的切身好处，今日势不两立，下一天却又杯酒言欢。并且这种斗争渗透到生存的许各方面，连家子、朋友、结婚等，都无一例异乡被卷入了斗争的旋涡，甚至于变成斗争的工具。它们为了满意自个儿权益，财产的欲念，为了使自个儿在紧张的抢夺战中不被消泯，老是要弄各种手眼，表演了一幕幕尔虞我诈，勾心斗角的活剧。

这么的心思，在现在又和偿没有。商家绞竭心思，赚消费者的钱；骗取财物的人穷竭主意，骗取别人财物。许多人可以看到：贪心和权力欲怎么样主宰了社会形态中昆季、夫妻、朋友等关系。许多人甚至于为了金钱，千方百计的设法偷取，诛戮。所以虚伪诡诈诡计多端的有心思的人，必将变成权力的佼佼者。不过，心思是需求无心思来衬托的。假如每私人都那末虚伪诡诈诡计多端，世界怎会升平呢？

总之，《三国演义》除开给人以阅览的喜悦与历史的启发之外，它更是给有志王天下者听的英雄历史诗。正由于这么，《三国演义》在雄健浑厚壮烈的笔调中弥散与渗透着的是一种深沉的历史感触领悟和富裕力量度的反思。

《三国演义》描写了魏蜀吴一段时间的局面。自打董卓被杀后，整个儿朝廷就乱了套，大家都争着当陛下，刘备、关羽、张飞为了还原汉室，请来了诸葛亮，有了诸葛亮的帮忙，它们一连气儿攻下了荆州、南郡、襄阳等城池。孙权满心要获得荆州，就千方百计去抢，诸葛亮看穿了一计又一计，使孙权赔了夫上下团结大将周瑜，又打了大败仗。可美好景况不久，不长刘备、关羽、张飞三人都被曹操害翘辫子，很快，诸葛亮也翘辫子。这时，地盘已被晋军占据。

我想：刘备的抱负是长远的，他的举动也是迅疾的。他只要找到达目的，就浑身体和精神的投入了，不憚不论什么困难险阻，都要达到目标。我联想到达中国的“徒手体操皇子”李宁，提起李宁许多人总说他是个不同凡响的人，但李宁自个儿很明白，自个儿只是一个确定地认为方向后决不坚定的平常的人。他信任，凭着顽强和汗珠，心态和适合有经验，不管做啥子都能获得成功！退役后，李宁转向了新得事业：组建李宁体育运动用品有限企业。有人问李宁：“经营商和体育运动，哪一个更轻松，更舒畅？”李宁说：“要做好，哪一个都不轻松，然而我老是很舒畅。”不赖，不管在那边，李宁始末维持舒畅的心绪。

在《三国演义》中，关羽的勇猛善于打仗，我应当学习；诸葛亮的机灵，我应当学习；刘备的定了目的不让步，我更应当学习！

读书心得体会 篇七

寒假吃饱喝足，每天睡到自然醒，生活如是这般，倒是轻松惬意，但也觉得有些空洞。还好，假期中看了几本育儿书籍，与崽崽嬉笑玩乐亲密无间，也算是放下工作，进一步走近童心。

可以说，最近“童心”一词特别火。其代表作是20xx年的电视《爸爸去哪儿》了，紧跟着20xx年《爸爸去哪儿》的电影接着火了一把。我家小子当时嚷着要大年初一看了电影再回老家，后来勉强同意回去的条件是要早点返长沙，记得我们初六到长沙后直接把车开到范城看完电影再回家的。这就是童心。孩子对于自己感兴趣的事，就总是念念不忘，心直抓的。我很好奇，孩子们喜欢的到底是什么呢？我崽看卫视的春晚，最兴奋的地方，莫过于看到天天与他爸张亮上场。说到底，这部戏，就是5位老爸在陪着5个孩子在玩，玩耍中显露真性情。在孩子的成长过程中，我们成年人的作用是什么？陪伴者亦或引路人。陪伴着他们慢慢成长。没有陪伴，就谈不上了解；没有了解，就谈不到引路。

由于自家有调皮小子，加之我班上有38名男孩，可算是全校男孩最多的一个班了，所以在图书馆当《养育男孩》一书进入视线时，我马上被吸引住了。封面上写着由《男人的品格》作者、澳大利亚权威教育家经典专著。当今的育儿书扎堆，我更倾向于选择那种有理有据的科学性著作。在人们的印象中，男孩往往比女孩更好动、调皮、

淘气。书中有一章《睾丸激素》中就回答了，为什么男孩喜欢争吵和打架的原因。这一激素使男孩精力旺盛，也会使他们变得狂燥。书中还建议：男孩比女孩晚一年入学。这是因为，与女孩相比，在智力方面，男孩的发育有些缓慢，大约比女孩晚6-12个月，在完成精细动作所需的协调能力方面发育得尤其迟缓。具体来说，这些精细动作的协调能力就是运用手指的能力，包括拿钢笔和拿剪刀的能力。他们仍处在“粗放式发育”阶段，更渴望到处炫耀自己的肌肉，因此他们无法安安分分、老老实实在地坐很长时间。曾经自己也为孩子入学的年龄而纠结过，也有朋友劝说过男孩不妨晚一年入学。现在看来早早入学的结果实际上未必有益。3岁前不建议上幼儿园，因为三岁之前是孩子建立安全感的时期，这时候更需要父母在身边的细心呵护。一般6岁时上一年级，男孩也许要晚半年到一年，才能和女孩站在同一起跑线上。如果不区别对待，无形中对男孩造成了一定的伤害。男孩感觉自己是失败者，会对学习失去兴趣，而这仅仅是因为他们的大脑结构还没做好准备。这使我想到了，班上有名叫刘宇鑫的学生，有很多优点，但一大缺点是：字一直写不好，没有力度。是不是要加强手指的力度，亦或让他先能安静地坐下来？了解孩子，我们才能发现问题的症结所在，才能对症下药。

通常没有父亲管教的男孩会在学校出现纪律问题。当今社会，离婚率越来越高，单身母亲也日益增多，近1/3的男孩得不到爸爸的照顾。对于男孩而言，6岁到14岁这个年龄段正是他们需要得到

男性的鼓励和男性榜样的时候。小学应引进大量的男教师。现实情况却是，小学男教师寥寥无几。好在学校的体育老师多为男老师。男孩特别喜欢体育运动，让男孩旺盛的精力在体育运动中散发出来吧。让男教师参与到得不到父爱的男孩的生活中去，这些男孩的生活就会发生翻天覆地的变化。班上有些男孩看似对什么都不在乎，而实际上他们非常渴望成功，渴望融入集体生活，只是我们对他们太苛刻了。孩子的成长同样需要指引，不是孤立，而是“如果你急需帮助，我们将满怀热情地帮助你。”

再来说说《窗边的小豆豆》给我的启示吧。这本书我先看了一遍，后来推荐给小儿读。没想到，他十分感兴趣，现在每天晚上成了我们母子俩的睡前餐，每晚临睡前我给他读两篇，他听得津津有味，有时恨不得给他多读几篇。巴学园的趣事有很多：电车教室、光着身子游泳、“山的味道、海的味道”的盒饭、散步、试胆量、温泉旅行等，校长小林宗作先生为孩子们打开了一扇窗。即使是今天来看，异国他乡的孩子读来，也觉得校园的生活是那么丰富有趣。读到小豆豆学“落语”（类似我国的单口相声），问崽崽：小孩子为什么能听懂那么难懂的话？他的回答与小豆豆如出一辙，对真正有趣的事情，是绝对能听懂的。有时候，我们不要低估了孩子的能力。尊重每一个孩子，小林宗作先生第一次见到小豆豆时，听小豆豆一个人说了4个小时的话。即使今天听来，也让我们大吃一惊。整个巴学园才五十多个学生，小豆豆的一年级班上只有9个孩子。连八岁的小孩听到这里时，也懂得，班上人少一些，这样老师讲的会听得更清楚一些。小林宗作先生把达克罗兹先生的韵律操引入小学教育中，让孩子们根据音乐的节奏自由的舞动。有点类似现在人们练习的瑜伽，促进打开心灵。韵律使身体和心灵能够理解节奏，帮助精神和肉体达到和谐，从而唤醒人的想象力，促进人的创造力。音乐对于常规的课堂教学是有帮助的，想起窦桂梅老师所在学校，有一个庞大的乐曲库，供课堂教学时选择。也记得在“丽音”的墙上贴着的一句话：音乐是人类最美丽的语言。这也正合了接下来要谈谈的于永正老师所提倡的，建议每个小学生都要习得一门乐器的观点。

有次没赶上于永正老师的课，却购得了他的两本书。一本是他的《教海漫记》，谈心得体会的。他对作文教学的认真、执着，让人佩服。两次看到主任办公室的两盆花，都被他抱回去上了作文课。还有次老婆买了只电动狗礼物，也被他拿去先上作文课了。他的作文训练题材是，处处留心皆学问，处处留心也皆“文章”。于永正老师多次在书中提到：不遗余力地教学生背古诗、词、学点古文、教他们“三、百、千”，三年级教《三字经》，四年级教《千字文》，五年级教《百家姓》。少布置动笔写的作业，多布置读、背的作业。这也将是我要实践的方向。在我教的两学期，两次期末考试中，前一次考前做了每单元的测试，在四年级上学期考前检查、督促背诵过关，后来发现，背诵的效果更佳。小学六年，我们给学生什么了？于永正在回顾教育时，谈到：六年来，让学生背诵了不少古诗文；六年来，抓读课外书；十分重视艺术教育，尤其是音乐教育；李政道说：“科学和艺术是一个硬币的两面三刀个面。”艺术教育（特别是音乐教育）使学生的气质发生了变化，情操发生了变化，观察力和审美情趣发生了变化，想象力发生了变化。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”在“六艺”中，他特别看重“诗礼乐”。六年来，让人津津乐道的，莫过于开展了各种有趣的、有意义的活动。六年来，重视作文教学，重视写字教学。每天20分钟，练字雷打不动。学写字就是学做人。郭沫若说：“培养中小学生写好字，不一定要人人成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正，干净，容易认。这样养成的习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些类毛病。”写字是小学生的基本功之一，我们没有任何理由把它交给中学老师去做。六年来，如果说还有的话，于永正老师谈到，那就是给学生应有的尊重和关爱。他提到，不要轻易请家长到学校来。而宁愿自己去学生家里去家访。有时候，我们在工作中采取的是一种简单、粗犷的方式。深入细节，深入人心，像于永正老师所强调的那样：希望每位老师都带着思考走进教育，崇拜思考！

读书心得体会 篇八

闲余在家翻看之前浅读过的《约翰克里斯多夫》，《安娜卡列宁娜》，《野草集》。我读书很慢，对于经典都需要时间来揣摩，揣摩一缕淡淡抑或一股强烈的思想。在《大学》正步走来时，两千多字却不知耗费多少日夜星辰，显示誊写，感受背后千年流光岁月的力量在笔尖游走。下载朗诵音频，感受古韵犹存。刚开始逐字逐句的翻译推敲，连段成篇，整理整体思想。又分篇成段，提取思想，感受每个小节的独立却又紧紧相依。获得这著作中的琼枝甘露受益一生。浅尝则止，故浅谈此《大学》。

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。短短数千字，却蕴含无限玄机与道趣。古人说：“大学者，大人之学。”大学之道，内圣外王之道。内圣外王，修己治人。久久传诵的三纲八目，在《大学》中娓娓道来。格物，致知，诚意，正心，修身，齐家，治国平天下。此八目为修己治人的谛音。至于三纲：明明德，亲民，此为至善，又为其总纲领。反复诵念却只能通晓只言片语。大学之道又不只只碎语可以详尽。

于“明明德”即弘扬光明品德，此以修身为目的，将本身蕴藉的品质加以培养再发扬以至引领周围人一起“明明德”，恰如《论语》中能近取譬，推己及人的圣言。即使是自己独立风霜，为何不叠柴成堆，共同燃起春日的温暖。于“亲民”，即使民新，便是让大家时时自我更新，如一日去污，则日日不停地使自己保持洁净身心，苟日新，日日新，又日新。“新”字焕然一新，将过去积累与心得污邪日日涤除，内心清静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。是的，日日新，便有所得，得到一份宁静，收获一点启迪都比那些浑噩俗世来的意味幽幽。最终回到“止于至善”何谓“止”？停止抑或终止？论及至善。善字相当广泛，对于每个人都有不同的道德或目标的高点。目标每个人都会定制，有高估，有贬低，也有中肯可行，但最重要的是知其所止，知道什么时候停止，停在什么地方，停在什么程度上。埋头苦干忘乎所有，有错。蜻蜓点水浅尝而止，也将徒劳无功。故恰到好处，此思想可灌注到学习之道上。至于如何应用则自有自身的妙趣。

“停车坐爱枫林晚”，懂得停，才领略胜过二月阳花的枫叶，别操劳在山水墨画中。三纲之物便轻描淡写概括浅思，按规律办事，从止于至善到明明德再到亲民，扎根于土，枝繁叶茂。八目款款而来。格物，致知，诚意，正心为方法途径，修养身心的法则，故修身为根本，最终达到齐家，治国，平天下的终极目的，大学之道也可成为君子之道，君王之道。格物致知，熟悉的四个字又会暗含怎样的智慧，专研分辨事物而达到认识态势，此过程需要实践，实践是格物致知的手段，空谈与古人的一纸理论却拘泥得很多，不可动弹的历史文字，或许只有自己亲身体验，才能另辟蹊径。那份属于自己，而不是道听途说并传阅四方，略显愚昧。真诚，正心。真诚，真心诚意。在文中体现为慎独行，立身体，即君子应表里如一，“君子周而不比，小人比而不周。”独自闲居也应保持好操守，不可放纵自己，对妻子相敬如宾，对来往之人也要尊重慎独行。诚意之后为正心，心为意志真诚易被感情所役使，端正心智来驾驭感情，用理智来修养身性。正心为修己的最后一步，心正故路直，路直才能一往无前，往往路斜了，不是空费光阴，迷失方向，让心点亮一盏灯，正路在前。修身恰如武侠小说里修仙无般，修身论心，粗俗点便是陶冶情操培养品德，无论结果怎样，在过程中利己利人。齐家治国平天下是修身之后的必然结果，孟子之言，家为国，国为家，虽然家法不似国法强制实行，确实一种灵魂的固式，维系传统孝悌的条框，治国先齐家，平天下先治国，皆以身作则，如此循环，悉读此中絜矩之道，民心向背，德本财末，仁人可爱憎人，不仅枚数治国之法。于己而言，修己才是最重要的。寥寥数段，粗糙地概括了这所谓经典。经典的方向又何以至此。方向前踏可正过往不堪扭曲。正踏可坚韧前进的思想灵魂。对未来却是一盏小桔灯，指引前进。何谓学之精尖？静心沉思，去浮躁之气。为何青年总哀叹学业不继？似乎把每节课听得锅瓦瓢盆都装满了。可是满的是负担而不是实际有用的。格物致知，剔除水分，只有干粮才能维系前进的能量。量思过往，用先辈的老手艺，去探索过往的自己，

从不美好的自己里，找到更好的自己。现在的路，不是一心向前，就会走对方向，就会走出自我，真诚正心。闭上眼，眼睛所及始终为表面。心之所及才是最真的。走在无际的马路上，却不知微妙的坡度，欺骗着你堕落。心正，其更甚微处，我也无法详尽，实在可惜。

在开学之前，国立中山大学就对新生布路了悦读感，其内容就是这本厚重其内的《大学》，有人叫苦不言，便是草草了事，便不再深入，也有人翻阅揣摩终成些许，收获颇丰。为什么学校让我们阅读《大学》呢？作为现代大学生，确实应该明其本，知其用，然后知其所厚其所薄。当今大学生面临着学习压力，家庭压力与未来就业的压力，在这浮夸的社会中，失去了原有的平静，其性情浮躁，意志消沉，悲观失望的人实不在少数。外加外在平凡，内心却纠葛重叠，矛盾激烈。在这物欲横流，文化泛滥的社会状态之下，欧美文化的强势入侵，日韩文化的侵袭与社会中的云云总总的负面，很多人早已忘记了道德修养，只是庸庸碌碌，蜗居与宿舍，对着虚无的屏幕傻笑，对着单调的键盘不住的敲打；贪于享乐，却不珍惜年华盛景，让时间贬值，抑或根本无视时间的存在，离去“格%e

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发