

中学语文教学反思3篇（中学语文教学反思3篇怎么写）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/9e43859c92019bb5226ce4b8000278a8.html>

范文网，为你加油喝彩！

身为一名刚到岗的人民教师，课堂教学是我们的任务之一，对学到的教学新方法，我们可以记录在教学反思中，如何把教学反思做到重点突出呢？以下是人见人爱的小编分享的3篇《中学语文教学反思》，希望能够给您提供一些帮助。

高中教学反思语文 篇一

在倡导“素质教育”的今天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。通过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

一、教学设计必须更新教育观念，深化课堂教学。

当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

二、教学设计必须体现充分发挥学生主体作用，变被动为主动。

长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作

用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

三、教学设计要少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

课堂教学中，有时根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这无疑能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得商榷了。在设计课堂表演这个环节中，老师应该先思考这样一些问题：首先想一想让学生表演的目的是什么，不能为了表演而表演。我个人认为能不表演就不表演，因为表演毕竟一种辅助手段，而且年级越高越要摒弃。如果学生能透过语言文字在头脑里表演岂不是更好？然后要想你如何让学生表演。例如在讲《阿Q正传》时，你想通过表演让学生体会阿Q语言的特点、神态的变化，那么学生的表演能达到这个目的吗？你的学生是专业演员吗？怎样调控才能不会成为一场闹剧？如果学生一想起阿Q的形象就是课堂上滑稽的表演，是不是影响了学生对这个人物形象准确的把握。所以教师课前要认真去准备，不仅是台词、动作，更主要是学生纪律的约束。我认为应该把表演简单化，情景化，语文化，最好是和语文基本技能的训练结合起来。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，空泛地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎么能切实地提高语文能力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的浮华热闹，回归本源。

四、教学设计要少一些合作讨论，多一些朗读品味

学习方式的转变是新课程最重要的变革，于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它也许在一定程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念，但有的老师为了追求更“贴近”新课程标准，为了给课堂贴上一个“新课程”的标签，时不时地就来个小组讨论，动不动就来个合作探究。不是追求讨论的效果，而是追求讨论的形式，做了许多无用功。合作、讨论并不是不可以使用，但老师应该注意的是需要讨论什么内容，怎么去讨论，如何展示和评价讨论合作的效果。由于老师在讨论之前缺少必要的引导铺垫，缺少对文本必要的朗读品味，在学生对文章的内容缺乏深刻理解的情况下就随意地展开讨论，那么讨论的过程和结果是可想而知的。在这种情况下合作、讨论就演变成了下面的几种情况：1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声，自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，时而挤眉弄眼，时而哄堂大笑，你可以想见他们是不是在讨论老师布置的问题，至少不是严肃认真的。表面讨论时气氛热烈异常，却没解决实际问题。我认为合作讨论应该在对文本充分解读，学生自己有独立思考后的前提下来进行，这样的交流讨论才用有一定的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是必须要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

中学语文教学反思 篇二

作文教学在语文教学中占有重要的地位。由于作文水平直接关系到语文成绩的高低，作文教学也成为语文教师的重头戏。然而，仔细观察当前的作文教学状况，许多不良的作文教学现象不得不引起教育界的关注。

当前，有相当一部分中学语文老师对作文教学没有一个明确的认识，或者仍停留在过去的教学习惯中。在具体的教学实践中几乎成为三无产品——无系统、无计划、无章法。传统的作文五步骤（命题——习作——上交——批改——发还）教学进一步的僵化，导致作文教学走进死胡同。一些语文教师，本着教学热情，也对作文教学下一番功夫，但其收获并不明显，渐渐对作文教学失去信心，使作文教学陷入困境。还有一些语文教师，以为作文水平提高关键在于不停的练笔，一个学期下来学生写了十几篇作文，苦不堪言，作文水平却不见有所进步。与此相反，有些教师一学期也没上几次作文课，教师和学生省心了，作文成绩逐渐下降。更有小部分教师，作文课上写个题目就不管不问了。这样作文教学几年下来，学生作文不但没有提高，反而造成学生害怕作文写作，一听到要上作文课就头疼，一看到作文题目就心乱如麻，一提笔就力不从心。写出的作文更是初看很伤心，再看很痛心。学生见作文如临大敌，避之不及。老师上作文课如履薄冰。师生苦不堪言。《语文课程标准》对写作的总目标做出了这样的规定：“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”即希望通过作文课使学生更好的表达自己的思想感情，但这些教学现象，却让学生“无言以对”。作文教学的这些普遍存在的现象，实在是教育之痛，语文之痛。面对如此的作文教学现象，我们不得不深刻反思：当前的作文教学病在哪里？怎么救？究竟是什么原因造成当今作文教学问题重重、进步缓慢，笔者从以下几个方面来探讨。

一、首先是愈演愈烈的应试教育惹的祸，这是问题的根源。

在应试教育的机制下，成绩压倒一切，造成了师生普遍的功利主义心态。当然这种功利主义也深受整个社会的功利主义侵蚀，导致师生将学习的目的集中在提高考试成绩上。成绩成为衡量学生的一切。这严重扭曲了学生学习的目的，也改变了学校教育的初衷。学校应该是培养人才的地方，而不是培养一架架考试机器。作文能力的提高与学生的基础有关，在短时间里很难提高，而基础知识和阅读训练却能有效提高成绩。在一切向分数看的束缚下，教师自然而然得做出取舍。因此，在语文教学中，教师往往对课文力求讲深讲透讲全，而对作文就没有引起足够的重视和下功夫。功利主义盛行，不但使教育陷入泥潭，培养出来的学生只是考试机器而没有个性和思想的人，更使得学生的写作水平停滞不前。

应试教育害了学生，也害了做应试教育受害者的语文教师。应试教育背景下培养出来的教师作文能力普遍较差，写不了好文章。当前不少中学语文教师是从应试教育下走过来的，他们自身也深受应试教育的摧残，要么装聋作哑无动于衷而无所作为，要么深受其害而不能自拔，仍把成绩看成首要教学目的。这是多么严重的恶性循环教育现象。教师自身作文能力的薄弱，自身底气的不足，平时忽视对自身文学素养、写作水平的锻炼和提高，导致作文指导与讲评捉襟见肘。又怎么能教好学生作文？教出好文章呢？复旦大学附属中学黄玉峰老师在与记者答问时指出，当前语文教学的失误在“不读书”。在笔者看来，这里的不读书，不但包括学生不读课外书，也包括教

师在内。腹有诗书气自华，教师缺乏写作素养，如何能提高学生的写作水平。好在当前仍有许多老师，通过各种途径和方法改进语文教学，在应试教育的阴霾下，努力开拓出一片蓝天。

二、其次是模式化、僵化的传统作文教学步骤。

传统的作文五步骤（命题——习作——上交——批改——发还），应用得当，可以有效的训练学生。但是，把传统的作文五步骤模式化，而缺乏改造，必然会走向僵化。第一，作文命题的模式化，缺乏创新。几代学生写同一个作文题目，或者一个题目从小学写到高中。这应该是几代人的不堪回首的共同记忆。作文出题根本没有考虑时代特征，做不到与时俱进。第二，

教师在作文命题时候常常倾向于自己的个人感情、爱好、认识范围，并把大人的经验“强加”给学生，很少顾及学生的需要、兴趣、知识能力。用成年人的角度去要求孩子，干涉了学生的写作自由空间。第三，作文指导流于形式，停滞于表面，没有深入、细致、实用的指导。这个环节是重要一关，但是往往被教师所忽视。第四，作文批改流于形式，千人一面，千篇一律。评语公式化，缺乏创新，应付于上级部门的检查，敷衍了事。其结果往往是学生拿到发下的作文就“啪”的一声扔到抽屉里。认真的教师会看着心痛，但是也没有反思问题原因所在。不认真的老师早已默认学生这种消极行为。慢慢的教师和学生都没有当一回事，作文能力谈何提高。第五，作后讲评的模式化、简单化，蜻蜓点水式讲评。更有老师认为讲不讲都一个样子，更有甚者干脆省去了讲评环节，把时间放在文言文及现代文阅读上。

愈演愈烈的应试教育是导致学生作文水平低下的根本原因，在这个病原体下，教师的作文教学就容易走向僵化，从而影响作文教学的效果。

再次是语文教材本身的不合理，重视阅读而轻视作文训练以及作文教材的无连贯性、循序性。人教版教材到了七、八年级才安排作文指导，但是这种指导缺乏循序渐进、逐步深入的教学原则，违背了教育规律。在教学内容的安排上，理论性过强，在学生缺乏生活体验和写作经验情况下很难对作文产生兴趣。我们都知道“兴趣是最好的老师”，兴趣没了，作文写作就只是一种应付，而不是发自内心的喜欢接受，是被逼无奈下的产物，是畸形发展的怪物。中学语文教学在设计上体现的是“阅为本位”，作文训练附在阅读课后，也没有系统的作文教材，只是作为语文学习的附属品。学校和老师不重视，学生就更不用说。忽视过程，违背规律，只重视结果，其后果可想而知。在写作训练方面，看似每个单元都有《写作口语综合性学习》板块的穿插，但是编排的顺序，一般只考虑到本单元课文教学内容，有很大的随意性，没有系统性，缺乏严谨性。而实际教学中，教师的教学随意性更大，主观上加以修改，或者是为了教学进度，直接跳过作文训练环节。没有合理、科学的教材；没有连贯、循序的作文教学；没有层次性和阶段性；不合理的写作训练；不符合学生的身心发展规律，这些势必影响到学生作文的进步。

三、最后是培养共性扼杀思想个性的不良风气。

一个没有个性和思想的人只能算是一个平庸的人，一个没有个性和思想的国家很难想象其在这个世界上立足。当前的学校片面的强调共性发展而忽视学生个性的培养和塑造。个性是一个人的独特之处，是反映其性格、爱好、兴趣上的特点。而长期以来的作文教学，只注重学生的共性特征塑造，学生写出来的文章如出一辙，在对生活的感受、对材料的选择上、对语言的运用上等表现出惊人的相似。忽视个性和对个性的扼杀最终使学生的作文毫无新意，死气沉沉。共性思想在作文教学上的过分强调导致作文思想的单一性。教师要求学生的作文内容健康，思想要端正、健康，要符合社会主义精神文明道德等，往往把作文提高到政治性质的高度，这就严重的损害学生的个人思想的表达。例如，现在初中生写植物散文，学生的选材很统一，都是传统文学中积极向上的形

象。一个班级都是梅兰竹菊四君子，松柏、荷花、白杨树等等。而这些很多都是没有亲身所见之物，作文却能写出为某种精神所感动，文章末尾少不了一段是勉励自己要学习这种精神。虚假的拔高思想高度，而无个人的情感体验、个性爱好和思考。这样虚情假意的文章却往往得到老师的青睐，就因为思想性的正确。扼杀个性的风气没有刹住，不但作文思想空洞无意义，而且培养出来的学生也是没有个性的残次品。十年树木，百年树人，强调的是人的培养。这个已经喊了多少年的口号，但是真正落到实处，不是一件容易的事情。

通过对作文教学中不良现象的思考，以及从师生两方面的客观分析，我们可以从两方面，寻找解决问题的一些途径。

针对上述现象中的中学语文教师而言，首先要从认识上高度重视作文教学。人为的弱化或者是逃避心理以及不负责任的态度都需要加以改正。只有教师自身认识到作文的重要性，才会

有改变的动力。所以，这一点虽然是老生常谈，却是一名合格的语文教师的职责所在。其次是作文教学思想的改变。很多老师意识到作文教学的重要性，也想走出作文教学的困境。但以往的一些教学思想仍然是一把枷锁，束缚着教师的教学步伐。这时候，教师一定要下定决心，改变传统的作文教学僵硬思想，大胆创新，勇于改革，结合学生实际需要，在作文教学上探索一条新的道路。这是一个十分急迫的任务，也是一个漫长的改进过程。从重视作文教学到改变教学思想是一个艰难的过程，所以，这个过程中教师要调整好教学心态，用长远和发展的眼光看待学生的作文能力提高。既不能急于求成，也不能无计划行事。这时候就需要一些教学方法的探索，可以参考一些优秀语文教师的作文教学方法。

再次是教学方法上作改变。

第一，要注重制定切实可行的作文教学计划。教师应根据语文教学大纲中规定的作文教学的比重和要求，结合班级的实际情况，制订符合教学规律和学生实际的教学计划，认真实行。根据每一个阶段学生年龄特点和学生能力目标，有计划地，循序渐进地训练各种题材的学生。第二，教师要重视语文课本教学和作文教学有机的结合，课内知识和课外知识的自然结合。第三，用各种方法激发和培养学生的学习兴趣，让学生带着宽松、愉快、自愿的心态去写作文。使学生真正的喜欢作文课，喜欢写作文。

第四，改变作文命题、作文批改、作文讲评过于单一化和形式化做法，手段更加灵活多样。第五，注重学生的生活实践、积极开展作文第二课堂。

第六，教师要注重自身修养的提高。一方面，要加强文学作品的阅读，能把阅读作为自己的一种生活状态，而不是纯粹的知识积累。另一方面，要善于学习他人的作文教学方法和经验。从害怕写作的学生方面上讲，首先是学生要培养自身的写作兴趣爱好。兴趣永远是学习的最好的老师。可以通过以下几个途径来获得写作兴趣。

第一，根据自身爱好阅读小说作品，从中激发自己的写作灵感和兴趣。

第二，观赏不同主题的电影。观赏电影也是一种“阅读方式”，通过影片体会人生百态，在思想碰撞中思考电影所要传达的思想感情。

其次有了兴趣爱好，还必须养成一些有助于写作的学习生活习惯。

第一，注重生活积累，生活是最好的老师。生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛，学会观察和思考问题。

第二，学会仿写作文，在仿写的基础上写出属于自己创造的文章。

第三，养成包容开放的思想，在各种思想冲撞中思考问题，寻找答案。

第四，大量的阅读文学作文，特别是优秀的名著的积累阅读，发现写作特点和规律，找出写作技巧和方法。

再次是掌握写作的方法。比如，写作前收集素材最有效的办法是多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征。写作中应注意感情真挚，力求表达自己对自然、社会人生的独特感受和真切体验。写作后还要养成修改自己作文的习惯，与他人交流写作心得，互相评改作文，分享感受。通过自身的写作经验，去总结一些写作技巧。写作技巧可以帮助自己更好的表达思想感情。

最后是要善于思考，做一个有个性有思想的人。不人云亦云，不随波逐流。我思故我在，一个有个性有思想的人，才是真正完整意义上的人。而一个有个性有思想的人，才能写出有个性有思想的好文章。

中学语文教学反思 篇三

一、课文教学“教什么”

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容（即文章“写了什么”）方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。该教的教师不教，学生自己能解决的教师却不厌其烦：教师条分缕析，讲得口干舌燥，做的是无用功，学生呆若听书，恍坠五里烟云，过后只留梗概。一个又一个宝贵的45分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。笔者在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能

，才是课文教学的高层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

二、课文教学“怎样教”

这是针对教学方法而讲的。人们常说，教学是一门科学，也是一门艺术。称其为“科学”，我们就要探求其规律。按规律施教，教学就顺畅，效率就高，反之，教学就滞塞，自然就达不到目的；称其为“艺术”，我们就要讲究方法。教法得当，效率就高，教法不当，效率就低。

当前，在教学方法上存在的问题就是教不得法。主要表现在四个方面。一是教不到位。如前所述，一些教师在课文教学中只注重字词知识教学和内容理解，而不注重品味语言的运用之妙和表情达意的功能。这一点在毕业年级的课文教学中表现得尤为突出。二是教法僵化。一些教龄较长的教师，长期教学实践形成了自己的固定的教学套路，反映在课文教学上，就是用一种教学模式去应付各种体裁的课文，不能因文定法，教学模式化，课上得很死。三是以讲为主。一些教师在课堂上主宰地位毫不动摇，以讲为主，全面灌输。特别是在分析课文时，总跳不出“分析”的框架，局限于深入理解这个层面，抓住课文中的重点语句，总想分析出其微言大义来。仿佛不这样教就显得教学没有深度，不这样教就不算完成教学任务，不这样教就展示不出教师的渊博学识和高深理论来。有时为了追求课堂上的表面活跃，大量的提问充斥课堂，满堂讲、满堂问、串讲串问，把语文课上成问答课。这样的教学，现在还相当普遍。四是题海战术。现在的学生，除了极少的上课时间，大部分时间都被“考试”“训练”给占满了。什么“课课练”“单元练”“月月考”“期中考”“期末考”，毕业年级还有不止一次的“模拟考”，等等。学生整日里泡在“题海”中而不能自拔，而考试时最感头疼的还是不会阅读分析。这除了试题本身的因素外，也从另一个方面证明了题海战术的不灵验。

教学方法上存在的这些问题，究其原因，说到底，还是对课文教学的认识上的偏差所致。我们现在的语文教师，特别是年轻的语文教师，学历都已达标，他们的工作热情非常高，工作也很努力。他们对自己的教学不满意，知道自己在做费力不讨好的事，他们很着急，都想尽快摆脱这种局面，但又不知如何去改。他们缺的不是文化知识和专业知识，他们缺的是符合规律而又行之有效的教学方法和教学技能。而方法的获取和技能的形成，除了实践的积累和刻意的磨炼外，在很大程度上受思想观念的影响和支配。思想观念上的偏差必然导致行为做法上的走样，所以，要解决课文教学“怎样教”的问题，正确认识课文教学的目的、任务就显得尤为重要。

在这个问题上，请看看教育专家是怎样论述的。

叶圣陶先生说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的，自能读书，不待教师讲；自能作文，不待教师改。教师之训练必须做此两点，乃为教学之成功。”“要改进教学方法，必须废止现在通行的逐步讲解的方法。这是私塾时代的遗传……这办法的最大毛病在于学生太少运用心力的机会。”

吕叔湘先生说：“如果要追问两者（指讲解和练习）之间的关系，恐怕只能说是讲为练服务，不能说是练为讲服务。”

张志公先生也曾提出：“语言是个工具，掌握工具要靠练，练才能熟，熟能生巧。”

这几位教育大家的说法虽然不同，但其基本点是一致的，那就是，都主张语文教学必须进行语言训练。他们的教育思想完全符合中学语文教学的基本性质，是符合实际的，因而是科学的。

谈到课文教学“怎样教”的问题，还必须解决一个认识问题，即教师的作用和地位问题。教师在教学中究竟处于什么地位？人们从不同的角度，作出不同的回答。有人说教师应该是“导演”，有人说教师应该是“教练”……其实，教师就应该是“教”师。近些年，有一种怪现象，就是人们都不愿提“教”字，似乎一提“教”，就背离了素质教育的要求，不合时宜了。我们说，教师就是教“学”之师，古时如此，现在如此，将来也必定如此，我们完全可以理直气壮地这样说。因为学生毕竟是“学”生，如果学生天生就会学，又何必用教师来教？如果没有教师有效的教，又哪有学生自主的学？教与学本来就是一个问题的两个方面。教师就是教“学”之师，教学，就是“教”学生学，这个道理是再简单不过的了。明白了这个道理，我们就不用回避“教”了。

那么，应该怎样教呢？这里，不妨借用湖北武汉六中洪镇涛老师的一节课来说明这个问题。

今年二月下旬，在沈阳市中学语文课堂教学研讨会上，洪老师应邀前来执教了《天上的街市》一课。这节课集中体现了洪老师的教学风格与特点，准确地回答了课文教学应该“教什么”和“怎样教”的问题。

在这节课里，洪老师主要做了两件事：一是朗读贯穿教学始终。洪老师声情并茂，极富感染力的朗读以及对学生的朗读恰当地指导，显示了他深厚的教学功力，给听课教师留下了非常深刻的印象。二是深入课文，强化语言训练。在教第1节诗时，洪老师抓住了“天上的明星现了”中的“现”字，并将其换成“亮”，引导学生辨析、品味，加深了学生对诗意的理解，同时也培养了学生准确用词的能力；之后，洪老师把这节诗的前两句与后两句串换位置，通过比较、品析，使学生体悟了诗歌行文思路的一致性特点。在讲第3节诗时，洪老师出人意料地抓住了“你看，那浅浅的天河”中的“你看”后面的逗号，通过对逗号去留的比较、品味，使学生对这节诗意有了立体、形象的感受，同时也培养了学生准确使用标点符号的能力。不仅如此，洪老师还把这节诗逐句进行了改动：“你看，那深深的天河，定然是无限宽广。那河两岸的牛郎织女，只能够隔河相望。”之后，洪老师引导学生用改后的诗同原诗进行比较品读，辨析体会，使学生领悟到诗人所以把传说中的牛郎织女每年只能“七夕相会”改写成每天可以“骑着牛儿来往”的用意，自然而然地把握住了诗人对美好生活的追求与向往的主题，明确了材料服从主题需要的写作要求。这是一节非常成功而又有特色的语文课，赢得了听课教师的一致好评。

综观这节课，我们看出语文课的课文教学，一要深入课文内部，登堂入室，不能只在庭院徘徊，这是课文教学的正确途径；二要抓住表现力强的语言因素，这是课文教学的核心所在；三要强化

语言的训练，通过删减、增补、替换、改动、串动，进行比较、辨析、品味，积累语言材料，培养学生听说读写的语文能力和良好的语文学习习惯，这是课文教学最常用的而又行之有效的方法。

以上谈了课文教学应该“教什么”和“怎样教”的问题。在实际教学中，二者不是独立地运用，而是统一在一个教学过程中。

只要我们走出课文内容分析的误区，摆脱纯知识教学的束缚，深入课文内部，抓住语言这个根本，强化语言品味训练，语文课才能讲出语文“味”来，语文教学效率才能有望得到提高。

上面内容就是t7t8美文号为您整理出来的3篇《中学语文教学反思》，希望对您的写作有所帮助，更多范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发