

工匠精神演讲稿优秀6篇（工匠精神演讲稿优秀6篇文章）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/cc6ef546fcc16fe5ef098efe608f579d.html>

范文网，为你加油喝彩！

演讲稿在写作上具有一定的格式要求。在我们平凡的日常里，演讲稿在演讲中起到的作用越来越大，大家知道演讲稿的格式吗？下面是小编精心为大家整理的6篇《工匠精神演讲稿》，如果能帮助到您，t7t8美文号将不胜荣幸。

工匠精神演讲稿 篇一

走进沙湾何世良工作室，记者目光立马被一幅砖雕作品所吸引。作品呈现了香蕉、荔枝、龙眼、洋桃等岭南佳果，构图疏密有致，密处叶果层叠，疏处超多留白，颇富中国画意蕴。最诱人处当属细节，香蕉的饱满、荔枝的粗糙、小鸟的顾盼，甚至蕉叶上的虫眼都栩栩如生，在青砖上表现如此精妙细节需要何等功力。感叹之余，不禁好奇，是什么让他对砖雕艺术如此痴迷。

何世良说，生于斯长于斯，自己从小就“流窜”在村中大大小小的祠堂中，放眼所见皆是在少年眼中充满神秘感的砖雕、木雕、灰雕，长期浸淫在岭南建筑艺术中，让他从小涵养了一种古典情怀、雕刻情结。从16岁初中毕业到这天，从木雕到砖雕，从家具到大型砖雕作品，从个人到团队协作，从默默无闻到行业翘楚，他一向在坚持，未离开过半步。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，“好之”“乐之”，方能不改初衷，一以贯之。那些杰出工匠一辈子，甚至一个家族几代人都做一件事——如清代负责宫殿、皇陵修缮的“样式雷”家族，在20xx年的时间里，传承8代，为大清帝国营造了数不清的经典建筑——正是有这着这样一种信仰，一种耕耘不辍的愚公精神。

创新，一种品格“不敢越雷池一步并不是工匠精神”，何世良说，“如果师傅教会我雕荷花，我一辈子只会雕荷花，雕一朵牡丹都不行，那有什么用呢一辈子都不能超越师傅，机械式传承好处不大。师傅教你的是技法，你用技法去创新，这才是徒弟的使命。”

何世良这种观念深深融进他的砖雕创新实践中，譬如砖雕工具改良创新，采用电动工具雕刻，速度提高一倍，提升了效率；譬如技法创新，在长50米、高9米的大型砖雕作品《百福晖春壁》中，因此壁雕幅面面积甚大，为增强立体感和克服平板之弊，他把雕刻深度大大增加，千方百计让雕刻物“凸”出来，成为砖雕技术上的一大突破。由于青砖质地松脆，容易崩折，故一般砖雕镂空较浅，此壁镂空度极大，深厚而面广，景物内部结构通空如蚁穴，把镂空技术提升至前所未有的高度。

工匠精神不是因循守旧、因陋就简，不是不能超越前辈，否则技艺就不会进步。当传统工艺遇上新工艺、新技术，传承与创新有机融合便成为一种必然，这或许能够称为新工匠精神吧在“中国制造20xx”中，创新是勾勒蓝图的一条主线。其战略任务和重点，第一项就要提高国家制造业创新潜力。这证明，创新是提升中国制造的基础，没有创新带来的活力和动力，中国制造只能原地踏步。

传承，一份职责

传统工匠讲究师徒之间口授心传，随着老一辈工匠离去，后辈一旦跟不上，这门手艺就有失传的危险。采访中，记者了解到，岭南砖雕作为岭南建筑文化的一朵奇葩，不仅仅面临着制作材料的枯竭，还有人才断层之虞，能够掌握在砖上进行雕刻技艺的人已经很少了。如再不重视，和许多老手艺一样，砖雕这种岭南所独有的民间艺术面临着消亡的危险。为了让传统工艺薪火相传，不让砖雕后继无人，何世良成立砖雕工作组。由于砖雕市场日益萎缩，愿意学艺传承者并不多，很少人能坚持下去。

不但砖雕，包括岭南风格特色建筑，也因受到现代建筑冲击，人才不足而日渐式微。何世良举了一个例子，某单位需要设计一个传统岭南戏台，但许多设计院都无法胜任此项任务，这个侧面足以窥见岭南风格特色建筑的尴尬现状。

让“工匠精神”渗透进各个行业中，培养出更多的大国工匠，不可能一蹴而就，需要一代人观念的更新，更需要国家战略、国家意志，如提升职业教育地位、重视技能型人才培养、提高工匠福利待遇、重点扶持某些行业，使工匠安心在自己的领域里追求极致、精益求精，并将技术与精神一代代传承下去。

工匠精神有多重要举个例子说明。坐过广州地铁的人都听过“车门即将关掉，谨防夹伤”这句提醒，可谁又明白，广州地铁二号线首次引进国外屏蔽门时，单维修一扇屏蔽门就得花8万元。9年后，经过广州工匠努力，维修价格已降至不足1万元。20xx年起，广州地铁工程师成功促使屏蔽门国产化。

一个优秀工匠能够带动一群人，一群工匠能够带动一个明星企业，一群明星企业能够提升一座城市的核心竞争力，工匠精神重要性可见一斑。“十三五”期间，广州将现代服务业和先进制造业双轮驱动，先进制造业增加值占规模以上工业增加值比重将由的54.2%提升到20xx年的70%。从这个战略高度，广州不仅需要讨论工匠精神，对工匠精神的再度诠释，还要进行工匠精神培育的全新实践，为广州打造先进制造业源源不断注入新动能。

不久前，广州市委、市政府正式发布《关于加快集聚产业领军人才的意见》及相关配套文件，突出“高精尖缺”导向，计划5年投入约35亿元，在重点产业领域内支持500名创新创业领军人才（含团队成员），每年支持1000名产业高端人才、20xx名产业急需紧缺人才。政策先行、资金到位，广州将成为人才洼地。超多工匠注入，亦将为广州经济腾飞奠定坚实基础。

工匠精神演讲稿 篇二

尊敬的各位领导、各位老师、亲爱的同学们：

大家早上好！我是信息工程系15会计1班的张冰欣，今天我演讲的题目是“用工匠精神铸造中国梦”。

中国梦，就是实现中华民族的复兴，是一个伟大的梦。工匠，有木匠、铁匠、泥水匠等三百六十行的匠人。所谓工匠精神，是指各种工匠热爱自己的工作，对自己的产品精雕细琢，精益求精，追求完美的精神理念。我们在为实现伟大的中国梦努力奋斗中需要各种各样的人才。然而，愈来愈多的人尤其青年人择业目光总是盯着地位、工资、福利待遇，考取公务员成为首选目标，希望将来当个什么“长”或成为什么“家”，让人深感如今工匠的缺失和工匠精神的遗失。

古有木工祖师鲁班和桥梁专家李春，凭工匠精神创造了举世闻名的奇迹；今有“火药微雕”徐立平和“蛟龙两丝”顾秋亮，以大国工匠之魄力助中华民族九天揽月、深海探龙。深厚文化底蕴与精湛一技之长是成为大国工匠的两个基本条件，也是学生人生航向和事业腾飞的双重保证，犹如车之两轮、鸟之双翼，不可偏废。

说到工匠精神，我第一个总能想到瑞士手表。百达翡丽、朗格、劳力士、江诗丹顿这些顶级豪表，全都产自瑞士。一块手表价值千万，却有让人不得不服的理由：小小机械表壳里，能有744个零件，最小的细如毫发。一个顶级表匠全身心投入，一年只能制造出一块。这样的一丝不苟，让瑞士手表成功地从日用品变身奢侈品，百年不衰。很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，其实工匠有着更深远的意思。他代表着一个时代的气质，坚定、踏实、精益求精。工匠不一定都能成为企业家。但大多数成功企业家身上都有这种工匠精神。工匠精神不是口号，它存应在于每一个人得身上和心中。长久以来，正是由于缺乏对精品的坚持、追求和积累，才让我们的个人成长之路崎岖坎坷，组织发展之途充满荆棘。这种缺乏也让持久创新变得异常艰难，更让基业常青成为凤毛麟角，所以，在资源日渐匮乏的后成长时代，重提工匠精神、重塑工匠精神，是生存、发展的必经之路。

“工匠精神”，让职业教育有了“灵魂”，那是一种坚定理想信念、崇尚劳动、敬业守信、精益求精、敢于创新、报国成才的方向，也是支撑“中国制造”走向“优质制造”“精品制造”的精神之源。

用工匠精神点亮职业教育之魂，用工匠精神铸造中国梦，用工匠精神托起职中生，让我们职中生带着工匠精神成就中国梦。

谢谢大家！

工匠精神演讲稿 篇三

暑假的时候读了一本书，《工匠精神》，这本书给我的感触让我震撼，看完后我的心至今不能平静，直到现在为止我的心也在为它而悸动。

人，活着，目的只有两个：工作与生活。这两者，必须有一个要先行在成长的路上。

阅读了《匠人精神》一书，结合书中的“匠人须知30条”以及自己对工匠的一些理解，得出感悟：“匠人精神”，每位员工应有的追求！

五月，一波生产小高峰已经来临。目前，整个制造部也都沉浸在浓厚的“工匠”文化氛围里，走进生产车间，你会看到到处贴有制造部“寻找我心目中的工匠”活动的横幅。如：“工匠，从尊重一事无成，毫无成就的自己开始！”、“简单的事情重复做，你就是专家；重复的事情用心做，你就是赢家。”等等。是的，这就无疑给“工匠”提出了更高的要求和挑战，对每一位员工工作上作出了更高的标准和规范。

“工匠”活动从4月初启动，到目前的有感征文，这一路走来，让员工对“工匠精神与工匠文化”有了全新的理解与认识，同时，树立了员工的严谨、精益求精、追求极致的精神和信念；让员工知道要立足于本岗位，刻苦钻研，敢于挑战，不断追求进步，以及增强自身责任感和工作使命感。

人，为什么要追求“匠人精神”？为什么要有“工匠”一样的精神？

有“工匠”一样的精神才会去为此而拼搏，去奋斗。有句话是这样说的：“不想当将军的士兵不是好士兵”，是的，这句话本身没错，但是，当将军的前提是你得当好士兵了之后才有可能当上将军啊！每一位员工其实也是自己的“工匠”，是自己的“将军”！主管里面也有优秀的工匠，经理层面也可以评选优秀的工匠，乃至公司的老板，也要有“工匠”的精神，同他PK的就是整个通信行业之间的竞争与较量。

有“工匠”一样的精神才不会落后，不会挨打，不会被社会遗弃和淘汰。公司发展到目前这么壮大，不是当时的老板有“工匠”一样的精神，能走到今天么？一个老板都有工匠的精神，作为基层的一员，天天与产品打交道的我们，又有什么理由不向“工匠”发起进军呢？

有“工匠”一样的精神才会让我们的产品打一场持久战，企业与员工才能生生不息，共同长存。现在的社会是“大数据”时代，对于企业来讲，就是“大质量”时代，质量就是企业的生命线。大家想想，为什么我们都愿意去买德国的手表？去买日本的马桶盖？就是因为他们所作出的产品质量过硬！其实这里面所折射出的就是所谓的“工匠精神”。

岗位没有高低，职位不分贫贱，一个小小的螺丝钉工也能把事情做到极致。装配、焊接、物料、测试、维修、检验等等，各岗位都涌现出了一批“英雄”，一批“工匠”。他(她)们的“工匠精神”值得学习与传承。

人，活着，工作与生活，必须有一个要先行在成长的路上。只要我们发扬工匠的精神，努力工作，我们就能将生活过上我们所想要的样子。

这次的“寻找工匠”活动深深感染着我，《匠人精神》书籍深深鼓舞着我，身边的工匠也时刻鞭策、激励着我。“工匠”的选拔是持续不断的，是永久的，是每位员工应该追求的东西，让我们一起从现在立马行动起来吧！秉承着刻苦钻研、精益求精、心无旁骛的工匠精神，“工匠”离我们也就真的不再遥远……

工匠精神演讲稿 篇四

今天在这里，我要提出并回答一个问题：我们为什么要工作？为什么每天早上要把自己从床上拖起来而不能过我们自己想要的生活？当然我知道我们要有生计，但是我并不觉得这是一个合适的答案。通过调查发现，很多人往往有个可怕的思维定式，他们认为：工作=金钱。确实，如果没有报酬，我们不会去工作，但这并不足以成为我们从事这份工作的理由。那么原因到底是什么呢？答案在这里：工作是一种修行。

工匠用工作获得金钱，但工匠从不为钱工作。工匠们把自己的一生奉献给一门职业，埋头苦干，孜孜不倦，精益求精，视工作为修行，视品质如生命。将毕生岁月奉献给一门手艺、一项事业、一种信仰，这就是工匠精神最纯粹的呈现。

我们常说要树立正确的人生观，价值观，同样重要的，我们也需要树立正确的工作观，视工作为修行。在中国广西默默支教十几年的德国人卢安克在接受采访时说过这样一段话：“有些人一辈子都在做着自己完全提不起兴趣的工作，然后用从工作中赚取的钱去消费，以此获得须臾片刻的快乐；但我不是，我直接从我的工作中得到快乐。”工匠精神就是让我们学会不仅仅把工作当作赚钱的工具，而是培养一种对所做的工作、所生产的产品精益求精、精雕细琢、不断创新的态度。

《禅者的初心》里，有这样一句话：“做任何事，其实都是在展示我们内心的天性，这是我们存在的唯一目的。”作为一名职业人，我们要有自己的方向。如果只把工作当成赚钱的工具，就会成为一个彻底的打工仔、上班奴。有人说：“鸡蛋从外打破是食物，从内打破是生命。”我们应该主动追求目标，而不是将目标当做讨价还价的工具。

工作不仅仅是一种换回物质利益的行为，它更应该是一种生命态度和价值的呈现过程。把工作看做修行，就是知道工作不仅仅是为了赚取生活费用，也不为了追求名利，或是希望得到他人的赞叹、嘉奖。工作就是工作，工作本身就是生命的价值所在。工匠精神并不是一个口号，它应该存在于每一个人身上，成为我们工作中的行为准则。慢慢来，就是快。不走捷径就是最快的捷径。愿这里在座的每一位都可以在各自工作的修行中，有所得。

工匠精神演讲稿 篇五

尊敬的老师，亲爱的同学们：

在如今这个科技发展，向高层迈步的社会，我们齐奔富裕的“小康”目标。可是城市的繁杂，让许多人抛弃或遗忘了“工匠”精神。

“工匠”精神在大众面前，体现出敬业、刻苦、以逸待劳。不光这些，还有一定的技术含量，自然态度是放第一位；再其次为细节。俗话说：细节决定成败。我认为乱干不如不干，乱干毁坏形象与道德，不干反倒是沉稳。

我的记忆中，工匠是一种低调艺术，它们隐藏自己的光彩，置身于幕后，显得默默无闻而不染风尘。

美术是人内在的体现，画出的不止是华丽景象，更将心灵的细节展现清楚。画家在作画时会有情绪波动：他兴奋，狂躁，平静或悲伤中带着无奈……都能隐约表达在纸上。美术为视觉的满足提供一系列条件，高档次的美术更可以引发视觉冲击。美术是立体艺术与平面艺术，还能在平面内表现立体。它可以夸张放肆，豪迈且富有想象力。

比如《蒙娜丽莎》的画像，梵高的《向日葵》等全是工匠的“结晶”，后无来者的骄傲。为什么著名画家一直流传于世？因为他们有种对人生，对自己，对艺术的执著；他们满怀希望与热情，哪怕失望亦不会绝望。画家们不光坚持，更重要的是有一颗开放自由的心。心自由了，看他们作品的人才不会感觉一潭死水，而是感到胸襟开阔，走入这个世界之外的境地享受。

我所说“工匠”精神包括：文学家赠予读者的修养品质，心理的改变和抚慰。作家是文学的“工匠”，他们把每种感情、思想筑成文坛的殿堂，其中饱含丰富的知识内涵，有这些东西陪伴，灵魂不再寂寞空虚。所以说作家和文学家是人心的“工匠”，他们给世人陈述爱和底线。

在这世俗纷扰的年代，许多人一味追求物质与外在，却忽略追求精神的高贵。无论是文学家还是美术家，灵魂共同存在着执著和专注。

工匠精神演讲稿 篇六

在座尊敬的领导，同仁们：

今天我的演讲题目是《工匠精神》。工匠精神指的是工匠师对自己的产品精雕细琢，精益求精的精神理念。而鲁班精神是想要告诉我们要有崇高的理想，要德技双馨，要肩负起民族文化传承与创新的重任，更要怀揣技能强国和民族复兴的梦想，成为一名能工巧匠，成为国家的栋梁之才。

我曾经看过一部纪录片，片名叫《大国工匠》。纪录片以“热爱本职，敬业奉献”为主题，讲述了八位工匠师的故事。他们中间，有在中国航天事业工程为火箭发动机焊接的第一人高凤林，有在载人潜水器上被称作“两丝”钳工的顾秋亮，有制造了火箭惯性导航系统加速度感应计的李峰，还有高铁研磨师宁许展。其中，李峰这位工匠师令我记忆尤其的深刻。他20岁就被分配为铣工，一干就是26年。在这26年里李峰用他那一双看似慢条斯理却又精巧灵活的双手，一面拨轮，一面按刀，以无穷的耐心磨下去。因为这个部件里的其中一个零件的加工对工匠师的要求十分的苛刻，如果这个零件有1微米的误差，就很有可能会导致火箭偏离轨道几公里，后果不堪设想。因此他为了吧零件的误差尽可能的减到最小，他一直用比一般标准更高的标准去要求自己。

有一次，生产的零件存在5微米的误差，他就不断地去寻找问题的根源所在，最终才发现问题是出现在加工刀上。于是李峰在200倍的显微镜下用机器都无法媲美的精湛手艺修复了道具，重新加工出新的零件，使得火箭的发射运行更加的准确，获得了成功。这个大国工匠的故事告诉了我们要坚持不懈，要把每件事做到精益求精，做到极致。其实，工作就是一种修行，在这修炼的道路上，要耐得住寂寞，要受得了冷嘲热讽，要不断地去完善自己，把自己变得越来越强大！因为态度决定一切，细节决定成败。现在我们学的是汽车营销与维修，虽然专业不同，但是我们都有个共同的目的，那就是服务顾客，我们应当把顾客的需求当作是我们自己的需求，同时给自己设定一个更高的要求去吧每一个工作做的更好。既然我们选择了这份工作，哪怕再苦再累也要坚持下去，争取做一个对社会有用的人才。

古人云：“三百六十行，行行出状元”，那些大国工匠留给了我们财富，我们更应该牢牢记住：“劳动光荣，技能宝贵，创造伟大”的观念，因为我们是教职学子，我们有崇高的理想，我们要德技双馨，要扬帆起航，我们肩负民族文化传承创新的重任，我们怀揣技能强国民族复兴的梦想，让“中国制造”和“中国创造”在世界的舞台上大放光彩！

谢谢大家，我的演讲完毕！

上面内容就是t7t8美文号为您整理出来的6篇《工匠精神演讲稿》，能够帮助到您，是t7t8美文号最开心的事情。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发