

# 研究生论文开题报告最新6篇（研究生论文开题报告最新6篇）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3252342b3c6546b7b7217dcfcea2e3e3.html>

范文网，为你加油喝彩！

我们眼下的社会，我们都不可避免地要接触到报告，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。一听到写报告就拖延症懒癌齐复发？这次漂亮的小编为亲带来了6篇《研究生论文开题报告》，在大家参考的同时，也可以分享一下t7t8美文号给您的好友哦。

课题开题报告 篇一

时间：XX年10月

立项号：plxktXX151

课题名称：幼儿劳动习惯的培养

负责人：罗xx

所在单位：xx镇中心幼儿园

课题研究的背景和意义：

现在的幼儿大多是独生子女，有的家长注重幼儿的劳动教育，但也有不少幼儿受到家长的过度庇护，过分溺爱，所有的劳动事务都被家长包办了，或是一些家长过分重视幼儿对知识的学习和艺术修养的培养，而忽视了劳动习惯的养成，使幼儿失去了劳动的机会，丧失最基本的自我服务能力。让幼儿失去了劳动的能力。以幼儿园为主渠道，培养幼儿的劳动观念，树立起热爱劳动，积极劳动的良好品质，培养家政劳动、手工劳动的技能技巧；形成通过劳动教育培养幼儿创新素质评价标准；在研究的过程中，对幼儿进行观察，全面了解幼儿的劳动态度、劳动技能掌握发展水平；研究过程中，培养幼儿劳动技能的方法，进行创新实践的有关资料。

课题名称的界定和解读：

以幼儿园为主渠道，培养幼儿的劳动观念，树立起热爱劳动，积极劳动的良好品质，培养家政劳动、手工劳动的技能技巧；形成通过劳动教育培养学生创新素质评价标准；在研究的过程中，对幼儿进行观察，全面了解幼儿的劳动态度、劳动技能掌握发展水平；认真学习劳素质教育要求及有关理论文章，收集整理在研究过程中，培养幼儿劳动技能的方法，进行创新实践的有关资料，

进行经验总结。

### 课题研究的步骤和举措

第一阶段（准备阶段）XX年9月----XX年10月 1．收集资料。  
2．组织课题组老师学习。3.现状调查分析。  
4.在明确不同年龄幼儿劳动特点的基础上制定课题研究实施。

第二阶段（具体实施阶段）XX年11月----XX年5月

- 1、根据目标和内容，制定实施方案。
- 2、落实劳动教育目标，调整内容，定期评价。
- 3、组织劳动活动观摩，指导。
- 4、做好课题实施过程中的观察记录及个案研究。
- 5组织家长学习和经验交流。

第三阶段（总结阶段）XX年6月----XX年7月

- 1．撰写研究报告。
- 2、申请结题

（1）行动研究法是本研究主要采用的研究方法。课题组结合我园教育教学工作与幼儿实际制定本课题研究方案纳入工作计划将培养幼儿劳动意识及其良好行为习惯的教育渗透到教育教学工作中。

（2）个案研究法主要用于幼儿不良习惯矫正的研究、家庭教育对劳动意识及其行为习惯养成的影响的研究。

（3）。调查法用于了解教师、家长对幼儿劳动培养的看法以及幼儿劳动水平的前测。教师运用观察法了解幼儿有关劳动的行为习惯的表现。

（4）。经验总结法我们要认真总结这方面的经验和规律在此基础上提高、创新进一步开展本课题的研究。课题成果的预期和呈现 更多的了解和培养幼儿的自我服务能力和社会适应能力，让幼儿知道今天的幸福生活是靠劳动创造出来的，让幼儿从心底尊重劳动，珍惜劳动成果，以适应未来社会发展，为一生的幸福坚实基础。

### 课题开题报告 篇二

论文最好能建立在平日比较注意探索的问题的基础上，写论文主要是反映学生对问题的思考，详细内容请看下文教改课题开题报告。

实验研究法是研究者按照研究的目的，合理的控制或创设一定条件，人为地变革研究对象，从而验证假设探讨教育现象因果关系的一种研究方法。

教育实验研究最根本的特点是主动采取变革措施变革研究对象，目的在于探索教育规律以促进学生的全面发展。“主动变革”这是作为一个教育实验最主要的标志，从而区别一般的教育教学活动。

## 调查研究法

### 什么是调查研究法

调查研究法是有目的、有计划、有系统地搜集、了解有关研究对象状况的材料，分析处理，从而发现问题、探索规律、寻求对策的研究方法。

调查研究法既要调查又要研究。调查是通过运用观察、访谈、问卷、测验、个案追踪等各种科学的手段和方法，来获取有关研究对象的客观事实材料。研究是对所获取的材料整理和理论分析，进而得出结论。因此，调查研究法并不只是记录事实，罗列问题，而且更要能透过现象看本质，从材料中找出规律，使经验上升为理论。

## 研究生论文开题报告 篇三

### 一、关于论文选题

1、从总体布局上看，学院的硕士论文应该有一定比例（建议不少于1/3或1/4）是从事基础理论研究的，以此保证学院的学术风气、学术水平以及在学术界的影响，也借此发现学术人才。换言之，在每位教师所指导的研究生中，应该至少有1/3的学生要写作纯理论文章。

2、所有论文都应该是立足于解决问题（problem-resolving），包括纯理论问题、应用问题或对策问题。因此，学生选题的思路应该先从问题入手，而不是先从研究范畴入手。没有明确所要解决的问题的开题报告和论文，是不合格的。

3、选题应该具有一定的前沿性（创新），表现在纯理论模型的构建、某种理论的全新应用或进一步的证实或证伪，或者提出一套完全独特而系统的对策。达到以上标准的，自然是优秀的论文。不过，现实一点看，学生也可以在以下方面谋求局部的创新，包括方法的创新、观点的创新、资料的创新、视角的创新和应用领域的创新。其中，对于硕士研究生而言，切实可行的是后四者，尤其是视角的创新，将能培养学生认识问题的独特素养。需要注意的是，一些所谓的“引入”、“应用”或“借入”型的文章，往往囫圇吞枣，没有深入发掘“引入”之条件，从而也就没有新发现，甚至出笑话。这样的文章，应勿鼓励。

4、选题在文字表达上要清晰、确切，不要玩文字游戏，更不能以不知为知之，显示出投机的学风。那种习惯于堆砌名词（更可怕的是堆砌连自己都不知道什么意思的名词）的做法，不应该谬种流传到学生那里。

5、选题要和专业相关，要符合自己所选择的研究方向，要和指导教师的研究背景相协调。本专业不鼓励语言类的选题，除此之外，选题没有领域限制（只要视角独特，可以在同一领域进行研究，从而丰富研究成果，构成学院特色。但不能深刻理解此点的学生，建议选题在领域上或视角

上先求新)；不鼓励教师指导超出自己专业范围之外的选题；应避免完全雷同的研究题目。

## 二、研究文献评述

1、研究文献评述的目的：知道前人曾做过什么、没做过什么；前人做的怎么样，有什么地方做得不完善。这些都借助于文献评述来形成结论：我可以做什么。

2、历来的文献评述都是张冠李戴、不着边际、不得要领、东拉西扯。风格上总是"提出了；提出了..."，有述无评。更有甚者，选题(例如)是"形象测量"，却没有一篇相关文献，全是"形象"的文献，显然偷梁换柱、移花接木。此风不可长。

3、当你的选题没有相关文献可评述时意味着什么？

(1)"毫无价值"：全世界的聪明人都对这个问题不感兴趣。这时，你就不要研究了；

(2)"价值很大但没人研究"：这对你(硕士研究生)来说，这基本是"不可能"的研究：以你的硕士研究生涯，自然不能完成别人都完成不了的题目。因此，当发现这样的开题报告时，我们会怀疑其可行性。

4、研究评述的文献，不应以教材为基准，更不应该以培训教材为基准。这些文献的重要程度依次为：期刊论文、学术专著、会议论文、工作论文、网络论文。教材几乎不应该算。--当知识已经被纳入到教科书中的时候，那已经是被普遍知晓或接受的知识了(新学科领域的教科书当属例外)。

5、评述文献要采取直接引用的方法。学院今后对所有不对应的文献引用视为不符合论文基本规范(一些论文在文后列举了数百篇文献--这其实太容易了--但你不知道作者读过其中的哪一篇，用了其中的哪个人的观点)而不予评审。建议今后的文献引用模式如下：(直接引文)"....."(吴必虎，XX：27-35页)；(间接引文)吴必虎(XX)认为.....，或.....(吴必虎，XX)。然后，在全文的最后附上按照拼音字母排序的文献目录。脚注可以作为解释性的内容使用。研究生部目前采取的引文办法(脚注或章尾注)非常不好，需要改进。

## 三、研究内容和论文纲要

1、在研究内容中，一定要陈述所研究和解决的问题；要明确所使用的研究方法和手段；要明确可能遇到的困难及其解决办法。

2、在论文纲要当中，可以不详细列举内容(但应有些观点)，因为纲要有可能在具体研究过程中发生变化。但一定要提供一个框架性的内容，也应该将所研究的关键词列举上。关键词实际很重要，对厘定你的研究领域以及所使用的方法，都有启发和规范作用。

3、研究内容很能展示你的研究深度和观点，因此，应该对观点(也许还是假定)有所陈述。

## 四、研究方法和程序

1、方法和程序决定研究目标如何实现，它们直接来自目标，来自文献评述的结果，并受到作者拟定的基本概念框架的影响。

2、方法和程序强调运用什么样的基本范式（假如是应用研究或对策研究）、什么样的方法论、什么样的资料收集和分析策略。这些一定要实现进行设计并反映到开题报告中。目前研究生部的开题报告文本格式中没有这部分内容是个缺欠。我们可以在研究内容一栏中补进。

#### 课题开题报告 篇四

一、课题名称：美术区域活动的实践与探索

二、课题成员：主要负责人：周骅 王雅君周亚平

组员：各班级老师

三、课题研究的背景及意义：

在教育发展纲要颁布后的今天，幼儿教育比以往任何时候都更加受到我们的关注。而幼儿美术教育在其中则扮演着重要的角色：它可以为幼儿品质的发展，自然创造力的表达，社会价值和集体主义道德观念、个性与自我尊重的人格形成，提供了一个非同寻常的机会与条件。

为贯彻《纲要》精神，教育应该给孩子提供一个有利于其身心发展，适合其兴趣、认知水平，可供他们自由选择的宽松的环境，而区域活动的开展正是迎合了幼儿发展的需要，让幼儿进行自主选择、自由结伴进入活动区，大胆而真实地表现自己。以往，幼儿的美术活动通常是在课堂中，在老师的指导下完成。这种集体教学活动往往更强调技能技巧和标准化要求，提出统一的教学目标，让创造性的表现活动降格为机械的训练，忽视幼儿间的能力差异。使幼儿在被动地模仿和服从中，丧失自信心和对艺术活动的热情。

《纲要》反复指出艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，而美术区域的创设则让幼儿们在宽松、愉快的环境中尽情发挥创造性思维，发掘他们的创造潜能。在活动中幼儿可以按自己的兴趣和意愿去进行材料的选择，并可用多种自己喜欢的形式进行表达，从而保护幼儿对艺术活动的信心和兴趣。我们认为孩子的成长是一个不断适应社会的过程，这种适应具体地表现在外在和内在两个不同的领域。而所谓的内在化和外在化，只有用综合的方式加以推动引导，幼儿才能得到均衡的发展。

所谓外在的教育领域，我们可以这样理解：即是老师“可以教的领域”，这些外在的可以教的内容，在被孩子们接纳为个人经验，又要以一定的生理成熟和心智发展水平为基础，而幼儿的生理成熟和心智发展水平是不可人为超越的，即可归纳为“不可教的领域”部分。幼儿在接受艺术教育和进行艺术活动时，往往伴随着充分的想象、丰富的感情，个人独特的表现语言，他们把握的不仅是外在的秩序和法则，更是自己独特的内心世界。这样外在教育就深刻地影响了幼儿内在世界的形成。

感觉、感受、观察、想象、欲望等等，正是这个个性化世界和形象思维领域的内容。在这个内在世界里，无论传授还是评价都是困难的，而引导也许是一种更为适当的方式。因此教师只有通过观察幼儿的作品，感受幼儿的欲望和表达，方能窥探其心灵世界的秘密。不管是幼儿的绘画塑造，还是造型性游戏活动，都可

以说是完全以这个内在化世界为中心的活动。

在这种指导思想的支配下，我们把“美术区域实践活动”作为我园课题研究的最重要的子课题进行实施研究。我们认为这样的教育活动对幼儿健康个性的发展，创新意识的培养，是具有积极意义的。

#### 四、课题研究的理论依据。

1、瑞吉欧美术理念平衡教与学的关系，突出幼儿在绘画教学中的主体地位 绘画教学作为儿童自我表达的一种活动更应该突出儿童的主体地位，强调儿童的主动参与和主体性发挥。当前我们作为教师应该从一个绘画技能的传授者转变为一个儿童绘画语言的帮助者、引导者、倾听者、观察者，体会儿童的心声，在与儿童合作和交往中，诱导儿童自发地进行绘画表现，从而促进他们的不断实现自我的发展。我们应该摒弃教师教授、示范，并要求幼儿“不要讲话，不要吵闹，坐好了听讲”的传统做法。应该在教师与幼儿的交流，幼儿与幼儿的互动交流中，突出对儿童情感的关注。那么突出幼儿的主体地位是不是教师就不用讲了，幼儿自己讨论，然后画就得了呢？如果这样的话，教师的引导作用就没有体现出来，教师要尽可能地提供给幼儿欣赏美术作品的机会，以提高幼儿的审美感知能力，提供示范时提供不同的范例来拓宽幼儿的思路。

2、我国《幼儿园教育指导纲要》提出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。”而幼儿美术教育活动是幼儿艺术活动中的一部分，是幼儿最为感兴趣的活动，是幼儿园教学工作中不可缺少的重要组成部分。“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自己的情感、理解和想象，”“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动。”

3、美术区活动是以激发幼儿兴趣为本，以开展自由操作性的美术活动为主，让幼儿在玩中思考，探索，尝试，体验色彩变化和创作的乐趣，逐步积累美术常识和技能。皮亚杰提出：“儿童的智慧源于操作”，就是说儿童是在对材料的操作、摆弄过程中建构自己的认知结构的。在幼儿美术活动中，材料应是幼儿活动的对象。与幼儿年龄特点、经验、能力和需要相适应的材料，能引发幼儿活动的欲望。使幼儿不由自主地产生要玩的想法，并会拿起那些材料摆弄起来，在玩的过程中不断积累有关活动的经验，产生初步的探究兴趣。也会在对材料直接感知和具体摆弄过程中，积极开动脑筋，认真观察，进行尝试等。这样的过程，使幼儿巩固了活动的兴趣，发展了智力，同时又提高了幼儿动手实际的能力。如今，环境的创设越来越被教育者所重视，正因为如此，如何依据幼儿年龄特点及个体差异，

遵循材料投放的层次性、目的性及丰富性的原则，怎样在幼儿美术活动区中投放材料、创设幼儿美术活动区等更值得我们去研究、探讨。

#### 五、课题研究的过程、方法。

##### 1、确立课题

我园坚持教改、科研、日常工作一体化的原则和人人参与的。原则，在确立课题《美术区域活动的实践与探索》的基础上，全员参与、全程参与课题研究，首先，成立课题组，制订课题组管理条例，课题组成员明确分工与职责。其次，全园各班在课题组成员的指导下，根据自身特长，结合班内实际情况100%的教师参与课题研究，各班具有自己的特色，形成网络化、制度化、规范化和过程化的工作格局。

## 2、培训教师

(1) 课题负责人积极参加各种课题培训，学习及会议，领会其精神实质，同时组织课题组成员共同讨论，明确研究目的，了解当前教育新动向及其他幼儿园美术教育的研究情况，逐步明确课题研究的目标及研究内容。

(2) 组织教师围绕课题查阅相关资料(如：《早期教育》、《学前教育》、《幼儿教育》、《创新教育》、《素质教育》及上网搜索有关美术教育及各种创新教育理论书籍资料等)，收集有关理论及美术教学活动的相关资料，幼儿园订阅各种幼儿美术教育的杂志(如：《少儿美术》、《小画家》、《早期教育—美术版》等等)，较快较广地获取美术教育的相关信息，了解国内外研究这个领域的有关情况。

(3) 每学期组织教师发现问题，分析问题，制订行动方案，寻找解决问题的方法，提高教师分析课题，把握课题的能力，不断调整课题目标、形式、内容等。通过问题研讨、案例分析，不断更新教师的观念及教育行为。

(4) 定期进行反思总结。每个学期结束后，组织教师进行反思，回顾一学期的研究情况，及时进行总结，及时发现存在的问题，并写出课题研究阶段小结，调整研究思路。——文献法：学习《幼儿园教育指导纲要》、《幼儿园游戏教学》、《幼儿园美术教学法》等相关文献，进行归纳、整理、领悟，明确指导思想，了解前人研究的结果，作为本课题的观点依托和借鉴内容；经验总结法：在研究中不断改进，及时总结经验，上升提炼，专题总结。

3、明晰思路通过研究，我们基本统一了认识，所谓美术区活动是以激发幼儿兴趣为本，以开展自由操作性的美术活动为主，让幼儿在玩中思考，探索、尝试，体验色彩变化和创作的乐趣，逐步积累美术常识和技能。无论是幼儿园的美术区活动还是家庭中的美术类活动，都应为孩子创设一个能自由摆弄、自主探索、充分感受、大胆创作的环境。比如有让幼儿随意涂抹、张贴的空间，让幼儿随意剪贴、构画的材料，让幼儿随意想象，任意发挥的题材。我们基于此课题的研究，以美术教育为切入点，形成小、中、大班幼儿的美术活动区域，巩固美术教育特

色，提升办园品位。——行动研究法：课题研究者作为实践者投身课题活动实践，以解决实践中的问题为目标，以教师对实践活动的反思为中介，达到由“行动、反馈、调整、再行动”的循序过程而产生的实践深度，并由经验上升到理论的高度，使课题研究和教学活动更具针对性、灵活性和有效性。

4、创设环境。足够的空间是开展美工区活动的必要条件之一，创设怎样的学习环境，应由幼儿自主决定，相信孩子，发挥幼儿潜能，使孩子成为创设环境的主体。教师要及时调整了活动区的位置，扩大了幼儿活动的空间。并注意根据活动的需要随时调整。老师在选择美工区位置时充分听取孩子们的建议，共同在离美工区最近的地方开辟“美工墙”、布置主题美术板。极其自然地幼儿创设了宽松、愉快、自主的空间环境，使幼儿获得了很大的乐趣与满足。

5、结题阶段。整理实验教师日常研究有质量的活动设计、案例，编写美术教学游戏化研究教案集。将课题组成员的获奖论文、教学设计以及案例等进行整理、编撰《美术教学游戏化研究论文集》。撰写课题研究的结题报告。将《美术教学游戏化研究》的课题研究资料进行归类、整理。填写课题结题申请表请课题管理机构和专家验收鉴定。经验总结法：在研究中不断改进，及时总结经验，上升提炼，专题总结。——经验总结法：在研究中不断改进，及时总结经验，上升提炼，专题总结。

## 六、研究措施。

(一) 提供丰富多样的工具材料，是为适合幼儿的兴趣、爱好，满足幼儿不断探索发现的需要是必要的物质条件。儿童的发展水平总是存在着差异，个性兴趣又有所不同，有的幼儿造型能力强，有的色彩感强，有的动作大胆泼辣，大刀阔斧，有的动作精细优美流畅。教师必须了解以上的因素，为幼儿提供不同性质的工具材料和不同的表现方法，允许幼儿有自主选择自己偏爱的表现方法的机会，使每个幼儿都能充分发挥自己的特长，体现自身的价值。

(二) 鼓励幼儿在自己选择题材中，展现自己眼中的世界。美术区不像美术课，没有划一主题，每个孩子可以自己选择创作的题材，使自己的思想感情表现得更大胆。要非常注重通过各种途径，引导幼儿在认识周围环境和体验环境的变化中，在了解和探索科学的奥秘中激发他们的求知欲，美术区活动正是为幼儿创设了表达交流的这种信息，扩大探索视野的机会。每个幼儿的兴趣爱好，所处的生活环境不同，他们所选的题材也各不相同。有的幼儿酷爱科普画册，他们的画面上经常反映的是昆虫世界、恐龙家族、火山爆发、宇宙星球；有的幼儿经常有机会参观游览，那么游西湖、登长城、逛书城、就成了他们首选的主题。

(三) 在师生互动和生生互动中不断创新与探索。美术区在幼儿自主活动的环境中进行，每个幼儿可以充分发挥自己的长处，展开想象的翅膀，表达自己的感受

与体验，使活动更显得轻松有趣。幼儿宽松的创作环境，又是与教师对幼儿关心分不开的。教师在美术区的角色不是旁观者，也不是指挥者，而是引导者。教师的关心引导，体现在不断注意观察孩子的活动过程，随时关心他们的情绪。在活动中，对他们努力表示信任，对他们的点滴创造表示赞赏。当孩子在十分投入流畅的创作时，教师不能干扰，以免影响孩子的创作欲。当孩子在画画停停，想想看看表现出犹豫不决时，教师应注意观察耐心等待，让他们有时间自己去寻找解决的方法。如果有的孩子东张西望，笔一直停在那里不动，发生困难进行不下去，教师可根据作品的内容与表现，在尊重孩子的愿望的前提下，稍加启发与提示，激发他们再投入创作。

## 七、研究成果

更新教育观念，促进了教师教育能力的提高。教师是参与课题研究的主力军，是实施美术教育的核心。课题的研究探索为教师的成长提供了广阔的舞台。我园从营造良好的园风入手，努力形成宽松的教科研氛围，定期开展课题研讨与研究活动，采取自学、互学与共学，理论与实践，经验与问题结合的方法，采取多种形式更新教育观念，师生共同成长。教师通过自发收集文献资料，广泛阅读专业杂志来扩展自身的知识储备，以研究的态度，发展的眼光，主动参与美术教学活动，注意反思和调整自己的教学方法。

### 课题开题报告 篇五

#### 一、课题研究的目的与意义

民间艺术是民众创造并享受的文化，是民众智慧的创造，许多民间艺术杰作被传承和保留了下来。中华民族有着五千多年的辉煌文明历史，它的民间艺术在国际文化史上占有重要的地位，而苏州是国务院首批公布的全国24个历史文化名城之一，吴文化中的民族民间艺术又是中华民族文化的瑰宝。苏州民间美术以精、细、秀、雅而蜚声中外，其中冠以“苏”字的就有苏绣、苏扇、苏式红木家具、苏裱、苏灯等等，还有全国独一无二的苏州缂丝、桃花坞木刻年画、吴门国画等。继承并弘扬民族艺术，培育民族精神，这是社会主义先进文化建设的重要任务，更是一个民族赖

以生存和发展的不竭动力。

随着教育科研的不断深入，在弘扬优秀吴地文化及市场经济的推动下，苏州民间美术正走入市场，走出苏州，走向世界。苏州民间艺术对幼儿教育的作用也越来越被教育界所重视，如苏州工业园区新城花园幼儿园曾开展过《吴文化的研究》，从资料中可以发现，他们主要是研究苏州传统的本土文化艺术，其手段和方法是将有关的内容和艺术形式移植到幼儿游戏活动中，让幼儿了解、熟悉、模仿一定的本土文化艺术。“xx”、“十五”期间，我园也分别进行了苏州市教育科研课题《绘画教学中幼儿创造潜能开发的研究》和《美术特色幼儿园的实践与研究》的研究，通过研究，我们在美术教育领域方面积累了较丰富的经验，幼儿的审美、绘画能力得到了很大的提高，并逐步形成了一支高素质的美术特色教育师资队伍。

现在我们提出进行本课题的研究，是旨在通过对传统与现代的苏州民间美术进行收集、整理、筛选、拓展，并注重渗透在幼儿园的游戏活动之中，寻找民间美术在幼儿游戏活动中渗透的有效途径，探索民间美术在幼儿游戏活动中进行渗透的教学方式，以形成一套科学、切实可行的渗透方法，积累一些优秀的案例，从中提升出相关的理性认识，为其他幼儿园开展同类课题的研究提供可供参照的经验和借鉴。同时，可使教师获取更多的苏州民间美术理论知识，准确把握民间美术作品丰富的内涵，提高教师对民间美术的欣赏能力、表现能力，全面提升教师的民间美术素养，进一步更新教育观念、增强反思能力，促进教师专业成长。在此基础上，进一步充实和完善我国的园本课程，丰富我国的美术办园特色内涵。

## 二、概念的界定

1、苏州民间美术：民间美术是民众创造的、用以美化环境、丰富民间风俗活动和在日常生活中应用及流行的美术，是民众智慧的创造。

苏州民间美术的形式丰富多彩，有绘画（版画、年画、扇面画），雕塑（石雕、木雕、砖雕），染织刺绣（蜡染、印花布、刺绣），服饰（服装、首饰、绒花绢花），家具器皿（日用陶器、瓷器、铜器），剪纸（窗花、礼花、刺绣花样），纸扎灯彩（花灯、纸扎），编织（草编、竹编、麦秆编），食品（面花造型、糕点模、糖果造型）等等。但苏州民间美术又不完全等同于传统美术，它还兼容着现代美术，例如被誉为“东方艺术明珠”的双面绣、精雕细刻的檀香扇，都是由传统美术逐步演变进化来的当代艺术佳品，又如绢花、动漫等都带有浓烈的现代色彩。因此，这里所指的民间美术既有弘扬优秀吴地文化、培育民族精神的国粹，也有令我国本土乃至世界各地人民喜闻乐见的现代民间美术。

2、幼儿游戏活动：游戏活动是一种容易观察但难于定义的现象，迄今为止还没有一个为大家一致认同的游戏活动定义。我们认为：幼儿游戏活动是指幼儿自发、自主地与空间、材料、玩伴相互作用的轻松愉快的情景性活动。其种类很多，根据游戏与幼儿认知发展的关系，可分为练习性游戏（感知运动游戏）、象征性游戏（角色游戏）、结构性游戏（建构游戏）和规则游戏等。

3、渗透：比喻一种事物或势力逐渐进入到其他方面（多用于抽象事物）。这里指的是以新《纲要》精神为指导，以皮亚杰的建构主义理论和维果茨基的“最近发展区”理论为基础，根据幼儿的年龄特点，精心筛选出一些能促进幼儿全面和谐发展的、优秀的、健康的、积极向上的、正面反映生活的苏州民间美术内容，并将这些内容自然融入到角色、结构、运动、规则等幼儿游戏活动之中，有机联系、相互影响、有效促进，从而激发幼儿表现民间美术的愿望，启迪创造民间美术的意识，增强幼儿的审美情趣，发展幼儿的多种智能。

### 三、理论基础

1、《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）明确指出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成”。《纲要》还指出“要充分利用自然环境和社区的教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间”。新《纲要》解读第一部分也提出：“把当地社区的文化历史与社会生活作为教育资源，能让幼儿从人们的生活中体验到本土文化的深刻内涵和价值，感受到祖国文化的悠久历史和博大精深，从而使幼儿产生对社区文化、本民族文化乃至祖国文化的自豪感”。显然，我们应该选择民间美术教育内容，让孩子感受苏州民间美术的魅力，丰富他们的感性经验和审美情趣，以促进其身心健康和谐发展。

2、《幼儿园工作规程》指出：“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式。”陈鹤琴先生的游戏教育理论提出：“儿童以游戏为生活，儿童好游戏是天然的倾向，幼儿在玩游戏的时候会不知不觉地将全部精神拿出来。”这就是说，幼儿园应以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中。在开展民间艺术教育时，我们必须以游戏为基本手段，要注重寻找民间美术在幼儿游戏活动渗透的有效途径、教学方式和方法。

3、非洲一些国家的学者提出：“虽然，我们的现代学校艺术教育的发展才开始起步，但是蕴涵在社会艺术活动中的民族艺术教育不仅能够向我们的儿童传递本民族传统艺术文化和知识技能，而且更重要的是能够向我们的后代传递一种民族精神和乐观向上的态度。”可见，幼儿在民间美术教育的氛围中，不仅会受到民间美术的熏陶，而且会受到民族精神、民族情感的潜移默化的教育。

4、艺术对幼儿来说，更多的是一种内心体验，一种艺术审美愉悦的自我流露和相互交流。日本著名学者黑柳彻子曾说：“美好的文化艺术能够打动任何人，并与之产生共鸣。”音乐教育史上产生重大影响的奥尔夫教学法、达尔克罗兹教学法等，都比较注重艺术教学中的参与、愉悦及各艺术门类之间的融合。足见，在幼儿园开展民间美术教育时，必须遵循参与、愉悦、整合的原则，把苏州民间美术形式与幼儿游戏活动巧妙地融合在一起，把民间美术和其他相关领域自然渗透，使之成为艺术化的、审美的教育。

### 四、研究目标和内容

研究目标：

- 1、对传统与现代的苏州民间美术进行收集、整理、筛选、拓展、开发，探索在幼儿游戏活动中利用民间美术资源促进幼儿身心发展的途径、方法；
- 2、促使每个幼儿在幼儿园游戏活动中感受民间美术，并成为继承和发扬苏州民间美术的桥梁，促进其身心健康发展；
- 3、促进每个教师的艺术素养和科研能力在原有基础上进一步提高；
- 4、进一步充实、完善幼儿园园本课程，更好地丰富幼儿园的艺术特色教育内涵。

研究内容：

子课题一：苏州民间美术教育资源的开发研究。

确立“以幼儿发展为本”的主旨，在尊重幼儿原有知识、经验的基础上，根据幼儿的年龄特点、兴趣爱好，对苏州民间美术教育资源进行收集、整理和筛选，寻找出适合幼儿成长、发展需要的教育内容，汇编成一套具有现代教育观念的、传统与现代相融合的幼儿园苏州民间美术教育资料。

#### 子课题二：幼儿游戏活动中利用民间美术资源的研究

以皮亚杰的建构主义理论为依据，选择相关的内容，进行实践研究。研究幼儿园游戏活动中利用苏州民间美术资源的途径与方法，探索苏州民间美术在游戏活动中渗透的方式，如环境布置、时空安排、材料提供、指导策略等，以促进幼儿知识、技能、能力、情感、态度等方面的发展。整理汇编出《幼儿游戏活动中利用苏州民间美术资源》的优秀活动案例和教师在课题研究过程中所获得的相关经验论文。

#### 子课题三：开发利用民间资源过程中幼儿师资提高的研究

本着尊重教师原有知识、经验的基础上，发挥教师各自的特长，在研究过程中，探讨帮助他们在教育观念、理论修养、实践能力、艺术素养上均得以提高的方法与途径。

### 五、研究方法

主要采用文献资料法、行动研究法、个案研究法和经验总结法等。

文献资料法：通过多种渠道从有关文件、材料获取课题研究的相关信息，学习相关教育理论，搜集有关苏州民间美术教育方面的资料，进行归纳、整理与分析，从中筛选出适合幼儿园开展民间美术教育方面的内容。

行动研究法：注重应用性、实践性的探索研究，注意收集反馈研究信息，及时调整研究方案，将课题研究不断引向深入。

个案研究法：选取幼儿、教师中具有代表性的个案进行研究，了解开展课题研究与师生成长的关系。

经验总结法：运用教育科学理论，对积累的有关苏州民间美术教育的经验进行分析概括，努力提升出相关的理性认识，力求找出符合教育规律的教学理念和策略。

### 六、实施步骤和预计研究成果

研究步骤：

#### 1、准备阶段（20xx年2月～20xx年8月）

确定研究目标和内容；组建课题组，明确分工职责；收集整理有关理论和实践性经验文章；设计制定研究方案，完成申报工作。

#### 2、实施阶段（20xx年9月～20xx年12月）

### 第一阶段（20xx年9月～20xx年8月）

选择研究班级和研究内容，对教师进行苏州民间美术方面的培训；做好开题工作，论证、修订课题研究方案；定期开展观摩、研讨、交流活动，探究苏州民间美术在幼儿园游戏活动中渗透的方式方法，进行阶段性小结。

### 第二阶段（20xx年9月～20xx年12月）

对第一阶段的研究进行总结、反思，整理研究成果，举行中期研究成果汇报会；在中期汇报基础上调整实施方案，继续深入进行课题研究。

### 3、结题鉴定阶段（20xx年1月～20xx年6月）

整理研究成果，汇编成果资料，撰写结题报告，为成果鉴定做好准备工作。

预期研究成果：

1.20xx年4月《苏州民间美术在幼儿游戏活动中渗透的实践研究》课题研究实施方案

2.20xx年5月《苏州民间美术在幼儿游戏活动中渗透的实践研究》中期汇报

3.20xx年12月《苏州民间美术在幼儿游戏中的渗透》资料汇编

4.20xx年6月《苏州民间美术在幼儿游戏活动中渗透的实践研究》课题研究结题报告

5.20xx年6月《幼儿游戏活动中利用苏州民间美术资源的活动设计》汇编

6.20xx年6月《苏州民间美术在幼儿游戏活动中渗透的实践研究》论文集

### 七、课题组成员

课题组长，张秋玉，本幼儿园园长

副组长，邱云芳，幼儿园业务助理

子课题一组长，何春芳

子课题二组长，侯欣华

子课题三组长，吴文琳

其他课题组成员：沈建芳、夏秀琴、陆俐俐、胡建萍、鲍懿庭、姜永凤、杨蕾、赵英姿、朱红娟、奚心涓等

虽然本课题意义深远、任务艰巨，但是，我们坚信，在专家的引领下、领导的支持下、同行的帮助下，只要我们课题组成员扎实工作，刻苦钻研，勇于探索，开拓创新，我们一定能够按照预期

的研究目标圆满完成研究任务，立足多出成果，出好成果，为推动我市的幼儿民间美术教育作出应有的贡献，为贯彻实施《纲要》精神、推进幼教改革提供可资借鉴的理论成果和实践经验。

## 研究生论文开题报告 篇六

1、论文（含开题报告和文献翻译）用A4纸单面打印，页面设置：左边距、右边距、下边距均为2.5厘米；上边距为2.8厘米。页眉、页脚均为2厘米。论文（含任务书）及附件装订成一册，一式两份。

2、页眉从正文开始。页眉左端顶格为论文标题，论文标题用宋体五号字。若为开题报告或文献翻译则在标题后面加上“/开题报告或/文献翻译”。右端右对齐为页码，用五号阿拉伯数字。

3、正文（含开题报告和文献翻译）用宋体小四号，应当达到15000个字左右。非汉字均用Times New Roman体。字间距设置为“标准”，段落设置为“单倍行距”，所有段落开头均缩进2个字。数学公式用斜体，按章节编号，如第2章第3个公式为(2-3)，并与段落右边线对齐。

45、每一章另起一页，章节采用三级标题，用阿拉伯数字连续编号，（例：1，1.1，1.1.1）。章名为一级标题，位于一页的首行居中，用黑体小二号，段前距为0磅，与紧接其后的文字或二级标题间距为12磅。二级标题用宋体四号，左对齐，断前距12磅，段后距0磅。三级标题用黑体小四号，左对齐，段前距12磅，段后距0磅。

5、图表要有名称，表名位于表的正上方，用宋体小五号粗体。图名位于图的正下方，用宋体小五号粗体；图表按章节编号。例如：表2.7为第2章第7个图表；图3-1为第3章第1个图。图表不要跨页。凡引用的图表，需在图表名后用相应的中括号〔 〕加以标注，（如：〔1〕）。这里的标注号应与参考文献的序号为同一个号。

6、封面及任务书等由学生到（校图书馆一楼）装订处购买，封面不得复印。并在装订处装订论文。

7、除封面外，第一页是任务书，任务书下达时间是：按申请写作时间。

第二页是中文摘要（至少150字）。“摘要”

两字为黑体小二号，居中，设置段前为102磅，段后为12磅。内容用宋体五号字。“关键词”三个字用黑体小五号，缩进2个字，后面的内容用宋体五号，一般用3-5个词组即可，中间用逗号分隔，结束时不用标点符号。关键词与摘要相距12磅（即设置段前12磅）。中文摘要用罗马数字编制页码，位于页面下方居中。

第三页是Abstract（至少500印刷字符），“Abstract”（用Times New Roman粗体小二号），内容用Times New Roman 五号。Keywords用Times New Roman粗体小五号，后面的内容用Times New Roman五号，与英文摘要内容同样相距12磅。英文摘要顺延“中文摘要”页用罗马数字编制页码，位于页面下方居中。

第四页为目录。“目录”居中，用黑体小二号，段前设置为0磅，段后设置为12磅。目录页顺延“Abstract”页用罗马数字编制页码，位于页面下方居中。

目录依次为：摘要、Abstract、正文（要求列出一、二级标题，一级标题用黑体四号，二级标题

用黑体小四号)、参考文献、致谢、附件1：开题报告、附件2：文献翻译(中、英文)。页码数字用小四号。

说明：中英文摘要和目录并非正文，不要设置页眉！

8、参考文献位于正文后另起一页，与正文连续编页码。“参考文献”居中，用黑体小二号，段前设置为0磅，段后设置为12磅。参考文献主要格式如下：

书籍：[序号]作者名(用逗号分隔)。书名。版本号(初版不写)。出版社名，出版年，引用页码

提示：结束处不要加句号！

例：〔1〕胡玉明，高级管理会计，厦门大学出版社，20xx年，第51页

期刊：[序号]作者名(用逗号分隔)。题名。刊名，出版年，卷号：(期号)，起始页码~终止页码。

特别提示：凡论文中引用过的参考文献须按照顺序依次在正文引用处进行标注，标注方法：位于引用处最后一句话的句号内，具体操作：在工具栏打开格式-字体-上标。(例：如〔1〕)。

9、致谢页位于参考文献之后，与正文连续编页码，“致谢”居中，用黑体小二号，段前设置为0磅，段后设置为12磅。内容为宋体小四号字。

10、附件1：开题报告(包括研究背景、文献综述、技术路线、进度安排和参考文献五部分，各部分之间不需另起一页)

开题报告的标题居中，用黑体小二号粗体，段前距和段后距均为0磅。标题下为：专业、(准考证号)、姓名，均为黑体四号并居中。

说明：开题报告的标题应为论文题目，而不是开题报告四个字！

开题报告中紧接着是摘要(只需中文)和关键词。“摘要”和“关键词”用黑体小四号，“摘要”内容用宋体小四号，“关键词”包含3至5个词组，中间用逗号分隔，结束时不用标点符号。这里摘要和关键词均不需要开头缩进。然后是正文，正文与关键词之间的距离为12磅。

开题报告和文献翻译中，一级标题不需要另起页，一级标题设置段前、段后均为12磅，其余格式与正文同。

注意：开题报告和文献翻译的页码要根据正文的页码进行连续编码。

11、附件2：文献翻译(中、英文)25000个字符左右，先中文(可比照论文格式)，标题应为所翻译文章的标题，用黑体小二号粗体，居中。这里文献翻译标题下面是原文作者的(英文)姓名，用小三号Times New Roman体加粗，居中。中文译稿结束后空两行注明外文资料来源，文字内容为“外文资料来源：书籍/期刊(按参考文献格式)”，资料来源结束处不要点句号！空2格写：某某译。字体用宋体小四号加粗(非汉字均用Times New Roman体加粗)右对齐。

## 关于舞蹈的论文范文

摘要：舞蹈教育作为当今素质教育的重要途径，它不仅是艺术教育的主要课题，也是教育独特性和文化内涵的重要表现方式。本文结合我国舞蹈教育，对舞蹈教育中的舞蹈艺术表演原则以及内容设置进行了简要的探讨和阐述。

舞蹈教育；舞蹈艺术表演；原则；内容设置

作者简介：顾忱，性别：女，学校：沈阳音乐学院20xx年-20xx年沈阳音乐学院，舞蹈教育系学习20xx年至今沈阳音乐学院应用舞蹈教育系任教。

【中图分类号】S731.2文献标识码：B文章编号：1673-8500(20xx)12-0073-01

舞蹈作为艺术的重要表现形式之一，它不仅生动的描绘了人类的精神内涵，还体现了生命以及文明的律动。通过生活提炼以及加工，从而构造出真、善、美的美妙动感形象，激发人体情感活动，丰富群众精神世界，让人在情感愉悦的同时，净化思想，陶冶情操，搭建教育效果。舞蹈作为美与雅的独特艺术结合体，在社会文化发展中具有无可替代的作用。舞蹈教育不仅能让掌握舞蹈理论、技能以及知识，还能塑造学生形体，让外在更有气质和美。同时，通过舞蹈教育还能开拓青少年的鉴赏能力、审美情趣以及艺术气质，通过舞蹈艺术表演，能促进文化交流以及身心发展。

### 1舞蹈教育的重要作用

舞蹈作为人类历史最早的艺术形式之一，起源于劳动，和音乐、文学、美术相伴相生，在欣赏愉悦的同时，陶冶情操。俄罗斯文艺理论家雪夫斯基说“优秀的艺术品，不仅能引导人们追求崇高的生活理解，还能提高情操；读他们的作品，会让我们变得更加高尚、善良、美好。”同理，当积极、优秀的作品展现在学生面前时，内心深处的高尚品质和善良会油然而生，通过蔓延，转化成推动学生良好素质品德以及内涵形成发展的途径。

不同民族拥有不同的舞蹈风格，其中，民间舞蹈在舞蹈中占有重要的地位，它是人民群众在时代变迁下的。不断加工创造，具有鲜明的地方特色、民族风格特点以及时代特点，在民间广为流传。民间舞蹈主要产生于斗争生活和人民劳动，根据不同的历史、自然条件、风俗习惯以及人民生活形成风格迥异的舞蹈特色。通过舞蹈教育，可以了解民族舞蹈、音乐、历史文化，不仅可以了解文化遗产、民间艺术，在老师指导和讲评中，还能了解中国精湛的艺术文化以及人文精神，从而，激发学生爱国热情，促进爱国、爱民、爱家的素质情操。

中国舞蹈在世界舞蹈中，具有得天独厚的人文环境、文化资源以及历史轨迹，通过“随风潜入夜，润物细无声”的舞蹈教育行为，不仅能引导青年人心理层面和精神文化成长，对青少年树立正确的审美观、世界观、价值观，调整青年心理和情感变化，构建社会主义和谐社会搭建良好氛围都有着重要的作用。因此，在实际教学中，舞蹈不仅是单纯的艺术教学，更是文化传承、素质教育、审美价值的重要桥梁，它能培养正确的审美观，保持人性最真、最美、最善的完整，从而，促进人与自然和谐自由的发展。

### 2舞蹈艺术表演原则

舞蹈艺术作为心理艺术表演活动，不仅仅是传达和再现，更是一种创造性的艺术活动，它需要表

演者全身心的投入。表演活动作为“二度创作”的表现形式，不仅是一种感觉艺术，更是发自内心的积累。在舞蹈教育中，艺术表演不仅要让学生感知、认识、体验他们面对的舞蹈作品，从而真正的展现自我。舞蹈艺术表演是一种表情观、表意观多元化的艺术表现形式，在艺术表演的过程中，必须遵循舞蹈表演的整体性和全面性，在表演过程中，既要有舞蹈，更要有表演，表演和舞蹈是相辅相成的。通过舞蹈语言、综合音乐以及舞台美术等手段表达人物内心情感以及作品主题思想，从而生动的刻画出人物的性格特点和舞蹈的具体含义，描绘出生动鲜明的艺术形态，给人以无限遐想和美好。

同时，舞蹈艺术表演还是一项双修的技艺，它要求教学活动中，表演和教学必须同时兼顾。在实际教学活动中，舞蹈艺术表演具有鲜明的特殊性，必须遵循：点滴渗透和协调发展的原则。点滴渗透主要指舞蹈艺术表演的每一个环节，都必须渗透舞蹈表现力的培养和训练，从而适应学生对舞蹈艺术表演的认知以及发展，促进舞蹈教学进程。协调发展原则主要指舞蹈艺术表演不仅是学生掌握技能表演的过程，更是学生学习文化，涵养发展的过程。因此，在舞蹈教育以及舞蹈艺术表演中，舞蹈艺术表演方式和学生认知发展规律，必须协调均衡发展。

### 3舞蹈艺术表演内容设置

在舞蹈教学中，舞蹈教育必须服务于素质教育总目标，传统舞蹈教育是一种完全重复前人经验，没有想象和创造性，只需要领悟舞蹈意蕴和标准动作。现代舞蹈教育，不仅需要领悟舞蹈内涵，还必须运用现代的思维方式，在现代人接受的条件下，进行学习教学。因此，在现代舞蹈教学中，不仅需要大量的知识内涵，更需要宽广丰富的技能。

俄国芭蕾前辈古雪夫曾经说过：“我们可以完成一项规定项目，但是我们的选手缺乏其他知识层面的熏陶，从而，缺乏音乐和文学修养，从而导致创作人物缺乏深度和内涵。”因此，在教学中，我们要综合利用舞蹈知识，培养舞蹈艺术表演型人才，从而发挥出舞蹈教育的最大作用，将舞蹈教育面向更广大的受教者。舞蹈艺术表演的内容主要有：舞蹈艺术表演基础、表演技能技巧以及审美体验等。

2.1舞蹈艺术内容表演基础理论。为了更好的组织以及实施舞蹈教育，舞蹈艺术内容表演必须将理论和实践有机的联系起来。例如：多才多艺的达芬奇曾经说过：“热忠实践，缺乏理论的人就像一个水手没有罗盘的船，不知道该往哪里航行。”实践作为理论的重要依据，舞蹈艺术应该充分结合表演基础和实践理论。透视学作为争取理论的门径和向导，必须将实践和理论相结合，在理论基础上，加强课堂教学专业讲授，将舞蹈艺术表演教学实践和舞蹈欣赏有机的连接起来，从而更好的组织教学过程和方法，在学科内部各项教学内容协调、渗透的同时，做好各类学科学术的交融和沟通。

2.2舞蹈艺术表演技能技巧。舞蹈艺术表演技能技巧作为演员以及受教者进行表演的主要方式，是舞蹈语言和思想感情的综合体现，包括：面部、眼睛、肢体等训练。因此，在实际教学中，眼睛作为心灵的窗户，眉目传情，舞蹈意蕴应该通过眼睛，将情感具体的传递和表达出来。在舞蹈艺术表演中，眼睛表演技巧觉有举足轻重的作用，古人云：“眼灵睛用力，面壮心中生”，以及《明心签》的“凡作各种状态，必须用眼先行”具体的说明了面部表情不能离开眼睛的主导主用。同时，在舞蹈艺术表演中，面部表情作为舞蹈艺术形象动作美感凝聚的重要焦点，有“观其舞，看其功，察其色，鉴其貌”的特点。因此，在实际舞蹈表演中，脸上会呈现春、夏、秋、冬的内容。舞蹈教学中，必须注重艺术功底以及审美特征培养和把握。在学习过程中，受教者应该根据具体的艺术表演，学会组织和创造动作，将具体情感通过肢体语言表达出来。

审美体验作为舞蹈教学艺术的重要方式，主要由欣赏、评论、创作等三位一体的活动过程组成。因此，在实际舞蹈艺术表演中，必须搭建良好的审美体验，将欣赏具体的运用到表演中。

#### 4结束语

舞蹈艺术表演作为整个舞蹈教育的重要部分，必须和舞蹈实践紧密的联系起来，将基础和理论，技能技巧和舞蹈审美情感有机的结合起来，让受教者在领略舞蹈语言的同时，提高艺术表现力，增强艺术表演效果。随着社会不断进步，舞蹈艺术教育不断的发展着，因此，在实际生活中，我们应该随着文明进程，不断加强国际国内交流合作，推动我国舞蹈教育以及演艺发展，从而开设更具有中国特色的舞蹈教育新局面。

#### 参考文献

[1]李静。浅谈舞蹈教育中的舞蹈艺术表演[J]。山东文学（下半月），20xx，(9)

[2]孙延泽。浅谈舞蹈教育中的舞蹈艺术表演[J]。中国科技博览，20xx，(12)

[3]宋宝平。舞蹈教育漫议[J]。青海社会科学，20xx，(5)

[4]李庆华。浅谈高校舞蹈教育如何在民间舞蹈艺术传承保护中发挥作用[J]。文艺生活·文艺理论，20xx，(10)

读书破万卷下笔如有神，以上就是t7t8美文号为大家整理的6篇《研究生论文开题报告》，希望对您的写作有一定的参考作用。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发