

小学美术教学论文优秀8篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/8afb628f281c800d28493ad1312254ff.html>

范文网，为你加油喝彩！

在日常学习和工作中，大家对论文都再熟悉不过了吧，借助论文可以有效提高我们的写作水平。如何写一篇有思想、有文采的论文呢？为了让您对于小学美术教学论文的写作了解的更为全面，下面给大家分享了8篇小学美术教学论文，希望可以给予您一定的参考与启发。

小学美术绘本教学 篇一

一、绘本的特征

绘本之所以能够成为一种深受儿童喜爱的读物，是因为它具有以下几个鲜明的特征。第一，绘本以图画来叙述逻辑性很紧密的故事情节。在绘本中，图画是灵魂，是推动故事情节向前发展的介质，如果图画不具备这一属性，那么它就没有生命力。同时绘本的图画还具有紧密的逻辑性，读者可以比较容易地根据画面来理解情节。第二，绘本以图为主，文字少而精炼。在绘本中，图画的地位远超过文字，它是整个读物的主体。这种主体性体现在即使书中没有文字，读者也能够读懂故事情节。绘本中的文字具有字数少、语句凝练的特点，它在书中往往起到与图画共同叙事的作用，使故事更加连贯。第三，绘本的内容富有趣味性和教育性，并且能够呈现多元文化。最早的绘本就是根据儿童的特点来设计的，所以它的主题、形式等都体现出趣味性。同时，在这种趣味性的背后，往往蕴含着一定的道理，也即人们所说的教育性。除此之外，绘本还能够给儿童带来多元文化体验，这是因为绘本原本就是外来文化，其中融合了许多国家的文化、价值观、民俗风情等内容。

二、将绘本融入小学美术教学

绘本融入小学美术教学需要经历以下几个环节。第一，筛选资源。绘本资源与美术教学资源之间并不等同，甚至还具有很多的差异性，所以在把绘本融入小学美术课堂之前，首先要将其转换为美术教学资源。所谓美术教学资源是指一切有助于完成教学、达成美术教学目标的自然资源和社会资源的总和。根据这一点，以图为主的绘本资源就可以纳入美术教学资源的范围。然而，即使是绘本资源，也需要经过进一步的筛选才能够作为美术教学资源。对此，有学者认为，绘本资源需要经历以下几道筛选程序：首先，绘本资源要符合教育哲学，即要有利于实现教育的理想；其次，绘本资源要与学习理论相一致，即要符合学生的身心发展特点；最后，绘本资源要与教学理论相适应，即要与教师的实际教学水平相适应。第二，融入教学。绘本融入小学美术教学的模式有三种：“启发—总结式”“临摹—创作式”“主题—探究—合作式”。下面做具体的分析。首先“，启发—总结式”。这是基于启发式教育理念而提出的一种教学模式构建方法，它主要是利用绘本中有趣的内容，从内容中挖掘出问题并将问题抛给学生，让学生来思考。而学生在思考的过程当中，能够发现解决问题的思路与规律，并充分发挥创造性。小学美术教学最大的一个弊端

就是学生的创造性受到限制，而将绘本融入教学中之后，可以有效改变这种局面。其次“，临摹—创作式”。

这是基于提升学生造型表现力的教学目标而提出的一种教学模式构建方法。学生的造型表现力是美术学习中一个重要的内容，是美术技能的体现方式。把绘本融入美术教学中，从绘本中提炼出能够实现“提升造型表现力”这一目标的美术语言，之后再通过临摹和创作这两种方式把比较枯燥的美术知识转化为生动的绘本情节。最后，“主题—探究—合作式”。它是基于“提升学生的综合能力”这一教学目标而提出的教学模式建构方法。学生的综合能力包括自主探究能力、团队协作能力、美术表达能力等，而这些能力都可以通过融入绘本而得到。在这个融入的过程中，教师将一定的学习主题抛给学生，让学生组织团队，并自主进行实地调查、资料搜集等活动，最后再合作完成绘本作品。这种包含主题，探究、合作的教学模式，既能体现出绘本在其中的作用，同时也能培养学生对艺术和生活的热爱，可谓美育和情感教育并存。

绘本融入小学美术教学是教学多样化发展的生动体现，是教学改革的一项成果。尽管这种新的模式建构尚没有发展成熟，但是它的优点已经得到凸显。所以，一线教师要积极参与到绘本融入小学美术教学的研究中来，使绘本教学模式的实施更符合教育规律。

小学美术教学论文 篇二

一、运用多媒体教学，营造美术课堂的梦幻美感

由于小学生的认知能力和欣赏水平有限，在小学美术课堂教学中，由于教学工具的欠缺，美术老师往往会觉得不知道如何开讲，很难将课堂教学中的内容做到认真描述，而美术课堂的所特有的色彩美感也不能与学生充分分享，对于学生的课堂教学大打折扣。而运用多媒体技术辅助小学美术教学，教师可以将事先挑选的图像、声音、视频和背景知识整理成为课件，在课堂教学的同时，多媒体课件所传达的教学内容可以同时调动学生的眼睛和耳朵，刺激其视觉和听觉，充分渲染美术课堂的课堂教学氛围，打造亦真亦幻的课堂教学氛围。比如，在进行模型结构分析和色彩搭配教学过程中，就可以充分发挥多媒体课件的优势，可以通过多媒体课件动态演示模型内部结构和外观设计，而且可以通过模型的旋转来充分体会到建筑之美，感受到建筑物的3D立体之美，整个课程教学可以立体生动，比教师简单的宣导要有效的多。而在色彩搭配教学方面，可以通过多媒体课件将三原色的之间色彩原理直观呈现在学生面前，而通过教师的引导，学生的动手操作，就可以通过三原色的搭配模拟出自然界任何一种颜色，这种教学模式就可以让学生直观了解到色彩的原理，充分感受到自然界的色彩之美。

二、运用多媒体教学，拓展美术课堂的创新视野

小学阶段作为学生脱离家庭环境，步入社会的第一个阶段，他们的创新思维和逻辑思维具有很大的可塑性，而通过课堂知识的宣导，学生可以继承过去创新思维的结晶，也可以为将来的创新思维打下良好的基础。因此，在小学课堂教学中，努力拓展学生的创新视野也是广大美术老师的教学重点之一。在传统的小学美术课堂教学中，学生往往因为没有必要的辅助学习资料和自身的年龄限制，对于创作感觉无从下手。通过多媒体技术，可以极大地拓展学生的创作思路，提高学生的信息吸收能力，挖掘学生的创新潜能。比如，在进行相关的设计课教学的时候，教师就可以将课堂搬到多媒体教室，教师通过多媒体电脑给学生们播放相关的光盘资源或者相关的音频资料，引导学生通过不同的途径和不同的手段来表现设计元素，这样可以开拓学生的视野，提高学生的认知能力和创新能力。

三、运用多媒体教学，加强美术课堂的德育渗透

在我国九年义务教育过程中，进行适当的德育教育是教学目的之一，也是教学的手段。美术教育作为小学课堂教学的重要组成部分，在德育培养方面也肩负着非常重要的作用。在传统的美术课堂教学中，德育渗透大多停留在教师的课堂宣导和课下温习巩固上，德育渗透或者流于续表，或者成效甚微。多媒体技术作为最强的信息技术，它可以充分结合小学课堂的审美教育，充分挖掘和展示教学课本中的德育内涵，从而能够达到提高学生的思想道德水平，培养小学生良好的道德情操。比如，在美术欣赏课中，可以通过多媒体课件播放我们国画大师的山水画精品，带领学生们感受我们国画所特有的氛围，也感受到我们国家独有的文化魅力和国家的大好河山，通过多媒体课件，就可以将爱国心和民族情自然而然地融入到了美术课堂教学中来，使得学生，们油然而生一种民族自豪感。而在《我爱劳动》、《美丽家乡》等主题创作过程中，也可以通过多媒体课件播放相关的创作素材和创作背景，激发学生对于劳动的热爱和对家乡的憧憬，培养他们的爱国主义情操。

四、总结

多媒体技术作为当前炙手可热的课堂辅助教学工具，能够真正有效地将趣味性、实用性和开拓性融入到传统的美术课堂教学中，极大地减轻老师的教学工作量，又能很好地提高课堂教学效率，我们的小学美术老师一定要积极努力地掌握这门技术，将它真正融入到课堂教学中来，不断地将小学美术教育推向纵深发展。

小学美术教学论文 篇三

一、加强小学美术教学质量的措施分析

教育体制改革的目的就是更加重视并促进学生的全面发展。目前，小学美术教育存在不少问题，教学内容枯燥，教学方法、教学手段单一，教学秩序混乱等。美术作为一门美育的特殊学科，其内容的丰富性、教学方式的趣味性和有效性等将直接影响到教学质量。因此，小学美术教师要跟上时代发展的脚步，树立现代化教学理念，采用各种手段帮助学生学好美术课。为了加强小学美术教学质量，应采取如下具体措施：

（一）提高教师自身的素质。

发挥主导作用师资力量是保证教学质量的前提，目前很多小学在美术方面的教师资源力量还比较薄弱，专业水平也不高，有的美术老师还是语数英老师兼任的。此外，教师的自身素质也会对教学质量产生极大的影响。在倡导自主学习的新课标改革的要求下，美术老师必须不断加强自身素质，改进教学方法。因此，小学美术教师首先要转变教学观念，树立现代素质教育理念。其次要加强自身专业水平。

学生由于年龄和知识水平的限制，还不能完全理解教材插图的造型与艺术表现背后的含义，对美术作品的内涵、艺术风格等也没有掌握，达不到审美的要求。因此，美术老师必须加强自身素质，不仅要具备美术专业知识，还要善于将自己对美术的见解与经验，以积极的情感体验为基础，用学生喜闻乐见并积极主动参与的形式，提高自身美术教学水平。

（二）利用多样化教学手段。

丰富课堂教学小学生比较好动，容易被别的东西吸引注意力。要想保证课堂教学规范，提高美术教学的质量，要求教师发挥教学热情，采取多样的形式，传授美术的基础知识技能，丰富课堂教学。采用现代化的多媒体技术进行美术教学就是很好的教学手段。从网上获取教学资源，结合美术课程的特点，拓展、丰富教材内容。创设生动有趣教学情境，营造活跃的课堂氛围。创造自由互动的课堂也是非常有效地手段之一。

综合使用讲授、游戏、讨论、演示等教学方法，采取合作互助的方式，让学生积极开展自主学习、合作交流，学会自己判断美丑、感悟绘画作品的内涵，并进行自己的绘画构思。使用正确的教学方法才能有效地丰富课堂，加强小学美术教学的质量。

（三）注重学生的兴趣培养。

培养审美意识兴趣是最好的老师，兴趣是最强的动力。小学生的思维跳跃非常快，总是乐于对自己感兴趣的事物展开一些思考和研究。因此，美术教学要注意开发学生的兴趣资源，吸引学生主动去认识美，发现美，集中注意力在美术课堂上，学习效率必将有所提高，从而教学质量也得到了保证。

探究性、综合性美术写生活动的开展就是培养学生兴趣的一种手段。让学生走出课堂，走进自然，从具有不同形态、结构、比例和色彩等的世间万物中挖掘自己感兴趣的，有特别感悟的绘画素材，不但能拓展学生的课外知识，开拓视野，还能培养学生的审美意识，通过亲身体验，从教材、从周边的人事物中发现美、领悟美，享受美术学习的快乐。

（四）实现多样化教学评价。

启发审美创造不同的人对事物的欣赏角度不同，发现的美也不同，因此，对小学生美术课的评价不应该限定在分值上，教师必须多角度全方位的评价学生的学习成果。

从实际出发，针对小学生不同性格特征和不同感悟能力，制定出层次分明的适合不同程度学生的学习任务和学习目标；教师要站在与学生平等的角度，在尊重学生的艺术欣赏的同时给予客观指导，善于发现学生身上的闪光点。从构图或调色能力，从临摹相似度或创新性等多方面引导学生自由发挥，展开丰富的想象，培养学生的观察能力，锻炼学生的艺术表现力和审美创造力。

二、结束语

为了加强教学质量，作为小学生美育的启蒙者，美术教师要改变教育观念，不断改进教学手段，培养学生的艺术欣赏和审美创造能力；规范美术课堂，不断创新欣赏教学绘画的方法，让学生不仅学会欣赏美，还要学会创造美，更要学会感悟美，培养学生的健康人格和审美情操，促进学生全面发展。这才是最高教学目标，这才是教学质量得以提高的表现。

小学美术互动式教学篇四

一、对于互动式教学的理解

互动式教学模式，是学生对教学内容认知的一个过程，也是师生在教学过程中相互沟通与交流的过程，它体现了现代教学的理念。互动模式，关键在互动。教学期间，学生、教师、课本完成积极的三方互动。同样，在美术教学中，老师、学生和教材、环境之间都是相互影响的。互动式教

学模式的主要目的是培养学生自主学习的习惯，实现自主创新学习。在承认学生和老师是教学模式中双主体的前提下，改变应试教学和传统教学中教师占绝对主导地位的教学理念，创建师生平等互助的教学氛围。使师生在互动中完成教学任务，实现教学的目标，学生能够在不同层次达成多次参与，形成基本的美术观念。

二、小学美术互动式教学中存在的问题

1. 教学理念没有跟上时代步伐

美术课堂中，很多老师主要是以学生作业画得像不像为准，没有将学生的想象力和个性联系起来，忽略了学生的个体意识。目前，小学美术教育仍然在封闭的空间中进行，教师和学生之间缺乏必要的沟通，学生完全失去学习美术的兴趣，教学效果十分有限。

2. 形式化问题严重

小学美术教学期间，教师基本都是在讲课，学生动手机会很少，主要任务就是完成课内外的作业，在课堂上获取的知识并不多。另外，小学美术教师也没有重视学生的主体地位，基本没有给学生留下时间思考，过于追求良好的课堂纪律，教学内容脱离了学生的实际经验，只能被动地接受教师传授的知识。

3. 师资力量不足

统计调查发现，很多小学美术老师并非专业老师，老师也不是很重视这门课程的教学。由于老师自身素质和专业知识的不足，阻碍了师生之间的交流，没能构建良好的互动式教学模式。另外，有些小学美术教师是其他课程的代课教师，导致教师专业性很差，教给学生的知识也非常有限。

三、互动式教学在小学美术教学中的实践

1. 构建互动式教学环境

老师应该根据学生的社会常识和各自的性格特点，积极地创设互动式教学环境，对小学美术教学进行优化。选择学生比较熟悉的素材进行加工整理，提升小学生对美术的兴趣。

2. 充分利用多媒体

当今时代是一个信息时代，各行各业都在加强对信息技术的利用，采用多媒体进行美术教学可以充分调动小学生的兴趣，激发创造性思维，增加教学内容的表现形式。在学习外国的美术作品时，通过播放与艺术相关的音频和视频资料，可以加深学生对外国文化的理解，领会美术作品的艺术性和蕴含的思想。

3. 激发学生的主体意识

老师尽量运用各种教学手段为学生提供观察物，让学生自主进行分析和探讨；尽可能为美术教学提供多条线索，没有固定的答案，让学生自由发挥，激发学生的思维。互动式教学模式给老师和学生营造了良好的教学氛围。

四、互动式教学的应用效果

1. 激发了学生的兴趣

乐学才能善求。兴趣是最好的老师，互动式教学模式走进学生的课堂，激发了学生的学习兴趣，提升了学生的积极性，让学生主动去学习，不是一味地被动接受知识，大大地提升了课堂学习效率。

2. 激发了学生的想象力

提出一个问题要比解答一个问题困难得多，尤其是在美术这种需要创造力的学科，让学生充分发挥想象，制作出自己心目中的作品，不断激发学生的活跃思维。传统教学模式扼杀了孩子的想象力，而互动式教学模式是在提升学生素质。

五、结束语

总体来看，互动式教学模式在小学美术课堂上应用后，可以实现以学生为主体的新课改教学目标，并在一定程度上激发学生的创造性思维。美术这门学科作为一门艺术性学科，拥有独特的教学特点，互动式教学在实际教学中更加重视学生的主体地位，反映了以学生为本的教育理念，是师生交流模式的一种创新。

小学美术教学论文 篇五

关键词：小学美术；情境教学；情感体验；教学水平

当前，新课改工作正在如火如荼地进行着，也使得美术课程得到了人们的普遍关注，并且也加大了此课程在基础教育课程体系中占据的比例，美术教育对学生发展具有的重要作用也得到了人们的广泛认可。所以，在小学美术教学中，教师也要充分认识到美术教学的重要性，并且采取有效措施努力地提升教学效果。情境教学法在小学美术教学中的合理运用，可以有效地陶冶学生的情操，提高学生的学习兴趣，提高美术教学的效率，达到事半功倍的效果，因此值得在小学美术教育教学中给予广泛应用。

一、利用多媒体创设科学情境

为了在小学美术教育教学中合理地运用情境教学法，就要充分结合美术教学的基本特点，因为美术课程有着较强的直观性与形象性，所以，为了能够使学生更好地学习美术课程，就要帮助学生体会到真正的色彩以及图画，只有如此才可以有效地激发学生的学习兴趣，提升学生的学习效率。然而，在小学阶段，学生的抽象思维能力相对较低，因此在教育教学中，教师要尽量为学生进行直观教学，这样才能有效地吸引学生的注意力，发散学生的思维。借助于多媒体技术的作用为学生创设教学情境比较符合美术课程的基本特点。教师可以借助于多媒体技术为学生模拟相似的场景，进而帮助学生直观地体会到色彩与情感[1]。例如，教师在组织学生绘画“在花丛中翩翩起舞的蝴蝶”这一画面时，可以采用多媒体辅助教学，为学生创设“春天百花盛开，蝴蝶翩翩起舞的景象”，并且要把在花丛中飞舞的蝴蝶的动作逐渐拉近且放慢，帮助学生仔细地观察蝴蝶的姿态，了解蝴蝶的特点，在此基础上再鼓励学生开展绘画创作。如此一来，可以更好地吸引学生的注意力，激发学生的绘画热情，提高学生的参与积极性，帮助学生掌握绘画的要点与规律，从而创作出更加优秀的绘画作品。

二、通过视觉冲击丰富学生的感觉

小学美术教育教学的一项重要教学目标即为能够培养学生的感知能力，因此，在实际教学中，教师就要充分利用美术作品自身所具有的较强的视觉性，有效促进教学目标的实现。首先，教师要充分重视对学生视觉性的强化，要为学生创造丰富的生活情境，从而为学生带来视觉上的冲击，帮助学生获得真实的体会，有效地激发学生的艺术构思，使其更加积极、主动地投入到美术作品的创作当中。例如，在组织学生欣赏毕加索的《格尔尼卡》这一美术作品时，由于小学生的生活经历较少，其历经的苦难较少，无法深刻体会到在美术作品中展示出来的人们承受战争时的痛苦以及无助[2]。对此，教师可以借助多媒体技术为学生播放“5.12汶川大地震”的相关视频与图片，然后帮助学生体会到灾难会给人们带来的无助与痛苦，使得学生能够身临其境，获得相应的感受，然后再把这些感受迁移到《格尔尼卡》这一美术作品当中，准确地找到地震画面和这部美术作品彼此间存在的相同点，使得学生能够更加准确地感知美术作品中蕴含的丰富情感与深刻内涵。

三、合理融入其他艺术元素

对于不同种类的艺术文学而言，其彼此间是具有紧密关联的。所以，为了有效地提高小学美术课程的教育教学质量，教师就要充分发挥其他艺术形式的作用，将其合理地融入到美术教学中，在此基础上为学生创设出科学、合理的教学情境。例如，在实际教学中，教师在帮助学生理解“月夜”这一美术形象时，教师可以在教学情境中加入一些文学与音乐元素，可以为学生播放《静夜思》以及《春江花月夜》等相关的音乐[3]。然后，再从文学的角度为学生讲解这两首古诗中所蕴含的美丽情境与作者丰富的思想情感，使得学生能够身临其境，投入到其中，从而更好地了解“月夜”这一美术形象。在此情况下，学生就可以更加深刻地了解美术形象，并且可以更加准确、深入地描述美术形象。在绘画出美术形象之后，就会使美术形象具有更加深刻的意蕴。不仅如此，通过音乐与文学的展现也可以帮助学生带来更加丰富的情感体验，使其不仅可以准确地把握美术形象，也可以在其中加入更多个人的体会，从而使得绘画作品具有更加深刻的内涵，赋予其新的灵魂。

四、引导学生自主营造学习情境

对于小学生而言，其有着比较丰富的想象能力，而且对新鲜事物具有浓厚的兴趣，对于事物也有着个人的独有见解，愿意用个人的方式对事物进行描述与表达[4]。在此情况下，在小学美术教育教学中，教师就要积极地发挥学生的主观能动性，要鼓励并且引导学生能够凭借个人的能力创设出准确表达个人心声的情境，如此一来，就可以更好地提高学生的美术创作能力，发挥学生的想象能力，培养学生的美术素养。不仅如此，对于小学生而言，其表现能力也较强，因此教师也可以在情境创设的过程中为学生创造一定的挑战，进而有效地增强学生的斗志，使其能够更加积极、主动地参与到情境创设中，可以不断努力，克服重重困难取得最后的胜利，这也可以有效地提高学生的学习自信心，为学生带来更多的满足感与成就感，有效地提高学生对小学美术的学习兴趣，提高学生的美术素养，提高小学美术课程的教学效率，优化教学效果。

五、积极组织开展实践活动

为了更加有效地开展美术创作活动，必须要获得相应的基础知识，而掌握技术方法的前提即为必须要历经实践探究的过程[5]。随着实践活动次数的增多，时间的增长，就会获得更多的探究机会，而且也可以帮助学生掌握更多的技术方法，提高学生的综合能力。所以，在小学美术教学中，教师就要根据小学美术教育教学的内容与基本特点，为学生创设合理的实践情境。例如，在组

织学生学习剪纸的相关课程时，不但要帮助学生掌握剪纸艺术的基本特点、发展现状与具体分类等。另外也要帮助学生了解各种折纸的方法、操作流程以及纹样的处理方法等，并且，教师还要组织学生进行多次的实践与探究。在此基础上，可以帮助学生掌握更多的实践经验，帮助学生可以更加深刻地理解剪纸艺术，提高学生的剪纸技能。而且可以通过大量的实践帮助学生了解美术的构成原理，了解其语言特点，有效促进学生美术素养的提升，帮助学生深刻地理解美术文化，使其能够创作出更加优秀的美术作品。六、创造富有文化气息的教学情境作为人类文化的关键组成部分，美术与人们的现实生活以及社会发展的各个方面都有密切的关联。所以，就要把美术学习看作是一种文化学习，在此过程中帮助学生能够深刻地感受美，实现对美的鉴赏以及创造，使得学生更加追求美，更加热爱生活，提高学生的思想境界，帮助学生树立正确的情感态度价值观。此外，美术也是一种文化气息，其可以将主题的多样性准确地表现出来，也可以表现出社会的百态，可以培养人们对祖国山水的无比热爱，使得学生的审美能力得到有效的增强。帮助学生树立正确的价值观与艺术观，可以更加热爱集体，热爱生活，热爱祖国。

总之，作为一种新型的教学模式，情境教学法即为借助于一些教学方法，为学生创设形象逼真、科学合理的教学情境，其可以有效地提高学生的学习热情，实现认知以及情境活动的有机结合，为学生创设出和谐、自由的情境氛围，提高学生的学习效率与学习效果。此教学方法在小学美术教学中的合理应用，可以有效激发学生的学习热情及想象能力，培养学生的创新意识与创新能力，提高学生的审美能力与创作水平。因此，每位小学美术教育工作者就要结合教学内容，结合学生的实际状况，充分利用各种教学资源为学生合理地创设教学情境，有效发挥此教学模式的积极作用。

参考文献：

- [1]包玉荣。浅谈小学美术教学中的情境教学运用[J].都市家教月刊，2016,(10):47-52.
- [2]邓冬兰。情境教学在小学美术教学中的有效应用[J].美术教育研究，2015,(04):172.
- [3]努尔麦麦提图尔荪。小学美术教学中情境教学的实施策略漫谈[J].教育现代化：电子版，2016,(05):38.
- [4]刘金琴。谈谈在小学美术教学中情境教学的应用与好处[J].文理导航旬刊，2016,(10).
- [5]姚海静。创设生活化情境在小学美术教学中的作用分析[J].美术教育研究，2014,(08):176.

加强小学美术教学质量的措施 篇六

一、我国小学美术教学中存在的问题

尽管近几年来，我国在教育事业方面取得了巨大的成就，但是，美术课程仍然没有被纳入小学新课标中，从而使得我国大部分小学领导人员以及美术教师对美术不够重视。另外，由于受我国应试制度的影响，许多教师仅仅将美术视为丰富小学生业余生活的一门课程，他们要求学生将大部分的时间用来学习其他课程。

二、加强小学美术教学质量的措施

(一)创设一个宽松活跃的学习环境，激发小学生学习的兴趣

我们知道，小学生的好奇心都比较强，他们渴望去探索一切新奇的事物，从而来满足自己的好奇心，因此，教师应该充分利用他们的这一特点来创设一个宽松活跃的学习氛围，从而增加他们学习美术的兴趣。例如，当在学习一些较为简单的美术内容时，教师可以首先简单的将所要学习的内容讲解一次，然后让学生根据自己对所学内容的理解和掌握来画画，然后由全班学生选出最优秀的几幅画来，最后教师应该给予画画者一定的鼓励，从而更好的激发他们学习美术的兴趣。随着经济的迅猛发展，我国在信息技术方面取得了巨大的成就，各种新型媒体已经走进了人们的生活和学习中，因此，教师在课堂上可以利用多媒体来讲解内容，在讲解时可以播放一些与所学内容有关的音乐、视频以及小品等。

(二)加强师资队伍的建设

由于受应试制度影响较大，到目前为止，我国大部分小学仍然没有一个较强的美术师资队伍，许多美术教师并不是美术专业毕业的，这也是我国小学美术教学质量一直不能提升的主要原因之一。为了改善这一现状，我国各个小学的领导人员必须要改变自己的观念，加强学校对美术教学的重视程度，在美术教师的聘请方面投入更多的资金，不断提升学校美术教师的美术素养。但是，在聘请时必须要选择专业的美术教师，另外，在聘请过程中还应该对他们进行考核，最后选出考核成绩优秀的教师来担任美术教师这一职责。

(三)定期举办美术大赛

为了激发小学生学习美术的兴趣，学校可以定期举办一些美术大赛，例如，绘画大赛。教师应该鼓励所有学生积极参加活动，然后在进行比赛时，教师可以让学生在规定时间内根据自己的想象力去画画，最后由所有评委选出最优秀的几幅画。但是，在选择评委时，我们必须要选择具有较深资历的专业美术教师，并且在比赛之前首先应该制定好评选规则。选出最优秀的几名学生之后，学校应该给予一定的奖励，进而更好的激发他们学习美术的兴趣。

(四)教师应该积极组织课外活动

随着我国教育体系的不断改革和完善，课外活动已经成为了小学生学习过程中不可或缺的一部分。我们知道小学生的自制能力较差，如果教师只是一味的利用课本向他们传授知识，不仅不能帮助他们更好的掌握所学知识，还会使得他们失去学习的兴趣。而组织课外活动不仅仅可以激发他们学习美术的兴趣，还可以开阔他们的视眼、培养他们的自立能力，同时还可以帮助他们找到更多的美术题材。因此，作为一名小学美术教师必须要认识到课外活动的重要性，并且要定期带领学生去体验课外活动，在活动过程中，教师应该让学生自己去观察大自然，选择自己要绘画的题材，根据自己所观察的去绘画，然后在绘画的过程中不断提升自己的美术素养。

三、小结

随着近几年来，我国教育体系的不断改革和完善，美术课程已经成为了小学生必修的一门课程，并且相关教育部门在小学美术教学方面投入了更多的时间和精力。但是，由于受应试制度影响较大，我国大部分小学美术教师不能正确认识到美术教学对于小学生未来发展的重要性。为了改变这一现状并且尽快提升我国小学美术教学质量，小学美术教师必须要改变自己的教学理念，根据自己的教学经验以及小学生自身发展的实际情况制定出一个较为完善的教学体系，从而增加小学生学习美术的兴趣，进而不断提升他们的美术素养，达到教学的最终目的。

小学美术教学论文 篇七

看了这个题目，你也许会问，音乐是音乐课的事。美术是美术课的事。二者怎么能混为一谈呢？其实美术和音乐是一对孪生姐妹，时刻相伴相依，都是把美撒向人间，为人类精神营造一片美丽的天空。音乐的美来自听觉；美术的美来自视觉。他们同时为我们的生活增添色彩、涂抹亮光。莎士比亚说：“美，是从生命内容射出的光芒，‘美’若一死，宇宙也就再一度混乱混沌。”

美术与音乐都是借助于情感对学生进行美育的工具，能够净化学生的心灵，培养学生的审美情趣和高尚的思想情操。它们的共同点是在一定的艺术氛围感染下，调动学生积极向上的情感，培养他们健康、丰富的精神世界，感受“真善美”的艺术真谛。好的音乐就是一幅美丽动人的画面，好的美术作品又宛如一支美妙的乐曲。

在美术课上，教师完全可以用动人的音乐去陶冶孩子们的心灵，去丰富他们的精神生活，去启迪他们美好的思想，为孩子们架起幻想的天梯，给整个教育过程增色添彩。在音乐的陶冶下，无论是感受意境还是幻想画面，学生都能开动脑筋积极创作，并能充分发挥他们的主观能动性，使美术课堂活泼而有趣。

在新课改的前提下，我们把音乐引入到美术的课堂教学中来，充分体现音乐和美术在审美教育中的不同，把音乐的美与美术的美融合一体，使新课程的内容更充实。那么将音乐与美术有机融合对美术课堂有着什么样的实际意义呢？

一、音美结合，创设情景，激发学习兴趣

莎士比亚曾说：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”在美术课堂上，为了刺激学生的好奇心和求知欲，老师需要采用灵活多样的形式来创设情景。引进音乐，无疑是一种较好的选择。通过聆听音乐让学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感，从而为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣。

比如在教学的导入部分，采取创设情境的方法，运用音乐调动学生的多种感觉，视听结合，使学生对教学内容清晰明确，从而激发学习兴趣。另外，在课堂上配以合适的音乐，可以创设出具体、真实的环境氛围，显现和谐、鲜明的形象，促使学生的感、知觉发展，并通过直观感受诱发他们创造性的想象，有效地打开学生的心灵之窗，使其在情绪的勃发与激动中，享受美感，很快地进入学习的角色。同时，课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，在学生作业时配合以合适的背景音乐，能使学生创作出精美超水平的作品。

二、音美结合，酝酿情绪，培养丰富的情感

情感在小学美术教学中有着不可估量的作用，苏霍姆林斯基曾以生动的比喻来说明情感的作用：“感情如同肥沃的土地，知识的种子就播种在这个土壤上。”小学美术教学大纲中明确指出：“教师在教学过程中要充分发挥艺术教育寓教于乐、生动形象、感人的优势”。因此，在美术课堂中融入富有感情色彩的音乐，极大地丰富着学生的情感体验，让他们在视觉和听觉上得到双重的情感感受，引导他们在欣赏音乐的同时，在自己创造的作品中亲身体验与感受其形式美、内容美，创造美。如《甜蜜的梦》。

三、音美结合，引发想象，培养想象力与创造力

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，在想象中引起心灵的振动，产生艺术的共鸣。

而孩子们喜欢幻想，因为他们的生活本身就充满幻想。所以美术需要学生的幻想，绘画课中让孩子们用手中的画笔描绘出他们的内心世界，手工课上让他们把手中奇形怪状的瓜果变成调皮的小老鼠、羞涩的小女孩……学生的想象力的飞翔是无止境、无穷尽的。音乐正是激发这种想象力的源泉。例如在教学《感受声音》的时候，有选择性地播放一些音乐，用音乐的和谐美和韵律美去感染学生。音乐的曲调诙谐，幽默又欢快，让学生根据旋律来想象出画面内容。在这样的环境中，学生的创作情绪一下子提高了，随着节奏的变化，学生这儿一笔，那里一划，作画时创意大胆、自然、简练，各种各样的形象造型一下子展现在眼前，学生的思维活跃了，能力发展了，兴趣也提高了。

四、音美结合，鼓励参与，培养观察力与感受力

美术教学的首要任务是培养学生的观察力，让他们有观察美的能力，并通过这种能力的培养，促使学生感受美的能力得到提高。在学生绘画教学中创设情境，使学生在丰富生动的情境中认真观察，深切感受。

综上所述，当音乐走进美术，在美术教学中适当的播放音乐是行之有效的做法。在推行素质教育的今天，这种做法对于全面培养学生能力，发展学生智力是大有好处的。音乐与美术二者相辅相成，相得益彰，使学生全面发展得到体现。我们应当让美术课堂回荡着“歌声”“掌声”“笑声”，诱发学生学习美术的兴趣，为美术课的探索性教育所受益终生，使新课程的内容更为充实。

小学美术教学论文 篇八

摘要：随着科技的发展、信息技术的普及，现代多媒体设备广泛应用于教育事业中，小学美术教学也不例外，为跟随新课标的脚步，小学美术教学在教材方面和教学方法方面都做了较大的改革，这就要求小学美术教学要充分利用现代化信息设备，提高课堂的教学效率。本文首先阐述了将多媒体设施应用于小学美术教学中的作用，其次提出几项多媒体设备在小学美术教学中应用的具体策略，以期对相关人员提供一定的参考。

关键词：多媒体；小学美术教学；实践探究

多媒体教学作为小学美术教学中一种新的教学方式，不仅可以更加直观的引导学生进行艺术的创造，使学生感受到艺术的魅力，还可以挖掘学生的创新潜力，培养学生动的创新能力。站在学生角度来讲，多媒体用于小学美术教学中可以从多层次、多方面培养学生的审美观念、感受能力、发散思维能力以及表现力等，既激发了学生对美术学习的兴趣，也使学生在学习文化知识的同时接受到美术艺术熏陶，使学生得到全面的发展。

1 多媒体设施应用于小学美术教学中的作用

将多媒体设施应用于小学美术教学中，不仅可以为学生营造一个良好的学习氛围，使学生可以积极踊跃的参与到美术学习中来，还可以使学生更好、更快地接受新的知识，提高小学美术教学的效率。多媒体的引入，将美术课程中具有强烈画面感的图画展现在学生面前，加深了学生对美术艺术的理解，进而提升了学生的综合素养，进一步推动了素质教育的发展进程。

1.1 提高学生兴趣：美术是一门形象学科，将多媒体技术应用到小学美术教学中，可以使美术中静态的形象动态化，通过演示更直观、形象的将美术作品表达出来，使学生可以打破课堂的界限，产生身临其境的感受，对于不同年代、不同地区、不空时间的美术艺术作品有着更为直观的

理解与感悟。学生可以在轻松愉悦的学习环境中感受到美术艺术的精华所在，增强了学生的视听享受，在一定程度上提高了学生的兴趣。

1.2 开拓学生美术视野：小学美术课程中，艺术欣赏课程涉及的内容相对广泛，可以说跨越了古今中外。多媒体可以容纳的信息量较大，采用多媒体设备在很大程度上弥补了传统教学模式中没有网络资料、视频资料、图片资料的空缺，拓展了学生的视野，同时多媒体还可以为学生提供更多的教学知识，丰富了教学内容。使学生在有限的教学空间内接受到到无限的美术知识，激发学生无限的潜能，增强教学效果。

1.3 提高学生的艺术欣赏水平：多媒体教学对于提高学生对美术作品的欣赏水平有很大帮助，通过使用多媒体设备，可以在网络上搜索出很多适合学生学习的信息，使学生欣赏到更多的美术图片，还可以将这些图片按不同流派、不同绘画手法、不同时期进行分类，让学生学会美术欣赏的具体方法，从某种意义上讲还可以丰富学生的美术知识储备，提高学生的艺术欣赏水平，拓宽学生的美术思路。

2 多媒体设备在小学美术教学中应用的具体策略

2.1 对多媒体设备进行正确使用：多媒体先进技术在运用过程中，由于其具备特殊的教学功能和艺术魅力，因此在极大的程度上提高美术教学的整体水平，在日常教学中教师应该对多媒体现代技术进行更多的运用，并且由此将美术课本中抽象概念逐渐的向具体化、形象化的方向进行转变，进而完善教学方法，最终对教学方式进行一定的扩充，以此完成对课堂结构的优化。另外，需要对形式化教学进行杜绝，对多媒体教学形式进行全面的了解、体现多媒体教学真正的效果和作用，并且通过这种信息化教学手段，使课堂教学能够更为形象生动且易于理解，对以往教学方式中存在的情境缺乏问题进行解决。

2.2 加强学生与教师之间的日常交流：在日常教学中，需要师生之间加强交流，师生关系的融洽可以有效提高教学效率。以往教学形式，同时缺乏实物展示，而仅仅依靠教师口头表达来进行建筑、雕塑等作品内容相关知识的讲授无疑是片面，这种教学方式导致的后果即为教师费时费力，但是学生对于所讲授的内容却一知半解。多媒体现代教学具有动态化、连续化等鲜明的特点，因此对以上问题进行了解决。另外，增加教师空余时间，为教师对教学问题的深层次思考提供了时间基础，而且为学生同样提供了自主思考和学习的空间和时间，从以往纯被动学习变为主动学习，极大的促使了教师与学生之间的关系，使其朝着和谐友好方向不断发展。另外需要注意的一点为，多媒体只是进行日常教学的有效手段和途径，其不能直接代替教师进行教学，教师自身职业存在的性质是以身作则、教书育人，这种人与人之间的知识传授及沟通是无法替代的，因为为了提升教学质量，师生情感交流及日常学习互动仍然被需要。

3 结束语

综上所述，多媒体设备作为信息时代的产物，对小学美术教学起到了很大的帮助，不仅可以提高学生的美术欣赏水平，还可以拓展学生的艺术知识面，从而提高了小学美术课堂的效率。多媒体教学在美术课程教学中的重要性日益显著，正因如此，需要规范的使用多媒体设备，在美术课堂上实现学生全面的发展，更好地将多媒体教学融入到小学美术教学中，全面促进素质教育的发展。

作者：齐艳 单位：辽宁省阜蒙县建设镇学校

参考文献：

[1] 杜华刚 . 小学美术教学中多媒体辅助教学的应用分析 [J] . 当代教育实践与教学研究 (电子刊) , 2016 (2) : 1 - 1 .

[2] 许梦嘉 . 小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究 [J] . 教育教学论坛 , 2014 (38) : 84 - 84 , 81 .

[3] 乔阔 . 巧用多媒体技术 , 优化美术教学过程 [J] . 心事教育策划与管理 , 2014 (1) : 145 .

三人行，必有我师焉。为大家分享的8篇小学美术教学论文就到这里了，希望在小学美术教学论文的写作方面给予您相应的帮助。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发