

高一语文阿房宫赋原文及译文优秀6篇

高二语文阿房宫赋原文

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/7aed7757797cdbee6e786cb3ec065697.html>

范文网，为你加油喝彩！

高一新生要作好充分思想准备，以自信、宽容的心态，尽快融入集体，适应新同学、适应新校园环境、适应与初中迥异的纪律制度。记住：是你主动地适应环境，而不是环境适应你。因为你走向社会参加工作也得适应社会。为了加深您对于阿房宫赋的写作认知，下面给大家整理了6篇高一语文阿房宫赋原文及译文，欢迎您的阅读与参考。

《阿房宫赋》译文 篇一

六国灭亡，四海统一；蜀地的山变得光秃秃了，阿房宫建造出来了。它从渭南到咸阳覆盖了三百多里地，宫殿高耸，遮天蔽日。它从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳。渭水、樊川浩浩荡荡的，流进了宫墙。五步一座楼，十步一个阁，走廊长而曲折，突起的屋檐像鸟嘴向上翘起。各自依着地形，四方向核心辐辏，又互相争雄斗势。楼阁盘结交错，曲折回旋，如密集的蜂房，如旋转的水涡，高高地耸立着，不知道它有几千万座。长桥横卧水波上，天空没有起云，何处飞来了苍龙？复道飞跨天空中，不是雨后刚晴，怎么出现了彩虹？房屋忽高忽低，幽深迷离，使人不能分辨东西。歌台上由于歌声响亮而充满暖意，有如春光融和；舞殿上由于舞袖飘拂而充满寒意，有如风雨凄凉。一天之中，一宫之内，气候却不相同。

六国的妃嫔侍妾、王子皇孙，离开自己的宫殿，坐着辇车来到秦国，他们早上歌唱，晚上奏乐，成为秦国的宫人。明亮的星星晶莹闪烁，那是宫妃们打开了梳妆的镜子；乌青的云朵纷纷扰扰，这是宫妃们在梳理晨妆的发髻；渭水涨起一层油腻，那是她们泼掉的脂粉水；烟霭斜斜上升，云雾横绕空际，那是宫女们燃起了椒兰在熏香；雷霆突然震响，这是宫车驶过去了；辘辘的车声越听越远，无影无踪，不知道它去到什么地方。她们每一片肌肤，每一种容颜，都美丽娇媚得无以复加。宫妃们久久地站着，远远地探视，盼望着皇帝来临。有的宫女竟整整三十六年没能见到皇帝。

燕赵、韩魏收藏的金玉珍宝，齐国楚国挑选的珍宝，是诸侯世世代代，从他们的子民那里掠夺来的，堆叠得像山一样。一旦国破家亡，这些再也不能占有了，都运送到阿房宫里来。宝鼎被当作铁锅，美玉被当作顽石，黄金被当作土块，珍珠被当作沙砾，丢弃得到处都是，秦人看见这些，也并不觉得可惜。

唉，一个人的意愿，也就是千万人的意愿啊。秦皇喜欢繁华奢侈，人民也顾念他们自己的家。为什么掠夺珍宝时连一锱一铢都搜刮干净，耗费起珍宝来竟像对待泥沙一样。致使承担栋梁的柱子，比田地里的农夫还多；架在梁上的椽子，比织机上的女工还多；梁柱上的钉头光彩耀目，比粮

仓里的粟粒还多；瓦楞长短不一，比全身的丝缕还多；或直或横的栏杆，比九州的城郭还多；管弦的声音嘈杂，比市民的言语还多。使天下的人民，口里不敢说，心里却敢愤怒。可是失尽人心的秦始皇的思想，一天天更加骄傲顽固。结果戍边的陈胜、吴广一声呼喊，函谷关被攻下，楚兵一把大火，可惜阿房宫化为一片焦土。

唉！灭亡六国的是六国自己，不是秦国啊。消灭秦王朝的是秦王朝自己，不是天下的人啊。可叹呀！假使六国各自爱护它的人民，就完全可以依靠人民来抵抗秦国。假使秦王朝又爱护六国的人民，那么皇位就可以传到三世还可以传到万世做皇帝，谁能够族灭它呢？秦人来不及哀悼自己，而后人替他们哀伤；如果后人哀悼他却不把他作为鉴戒吸取教训，也只会使更后的人又来哀悼这后人啊。

赏析：《阿房宫赋》是唐代文学家杜牧创作的一篇借古讽今的赋体散文。全文运用了想像、比喻与夸张等手法以及描写、铺排与议论等方式，骈句散行，错落有致。通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦朝统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝统治者发出了警告，表现出一个封建时代正直的文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。

注释

(1)六王毕：六国灭亡了。齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的国王，即指六国。毕，完结，指为秦国所灭。

(2)一：统一。

(3)蜀山兀，阿房出：四川的山光秃了，阿房宫出现了。兀，山高而上平。这里形容山上树木已被砍伐净尽。出，出现，意思是建成。蜀，四川。

(4)覆压三百余里：(从渭南到咸阳)覆盖了三百多里地(里是面积单位，不是长度单位。古代五户为一邻，五邻为一里。三百余下里，约合7500户人家的面积。300里地，即150公里，现代人也无法做到，夸张过度，难以令人信服)。这是形容宫殿楼阁接连不断，占地极广。覆压，覆盖(覆压：应当是指“层层叠叠”)。

(5)隔离天日：遮蔽了天日。这是形容宫殿楼阁的高大。

(6)骊山北构而西折，直走咸阳：(阿房宫)从骊山北边建起，折而向西，一直通到咸阳(古咸阳在骊山西北)。走，趋向。

(7)二川溶溶：二川，指渭水和樊川。溶溶，河水缓流的样子。

(8)廊腰缦回：走廊长而曲折。廊腰，连接高大建筑物的走廊，好像人的腰部，所以这样说。缦，萦绕。回，曲折。

(9)檐牙高啄：(突起的)屋檐(像鸟嘴)向上翘起。檐牙，屋檐突起，犹如牙齿。

(10)各抱地势：各随地形。这是写楼阁各随地势的高下向背而建筑的状态。

(11)钩心斗角：指宫室结构的参差错落，精巧工致。钩心，指各种建筑物都向中心区攒聚。斗角

，指屋角互相对峙。如今指各自用尽心机互相排挤。

(12)盘盘焉，囷囷(qūn qūn)焉，蜂房水涡：盘旋，屈曲，像蜂房，像水涡。焉，相当于“凜然”“欣然”的“然”，意为。的样子。楼阁依山而筑，所以说像蜂房，像水涡。盘盘，盘旋的样子。囷囷，屈曲的样子，曲折回旋的样子。

(13)矗不知其几千万落：矗立着不知它们有几千万座。矗，形容建筑物高高耸立的样子。下文“杳不知其所之也”的“杳”，用法与此相同。落，相当于“座”或者“所”。

(14)长桥卧波，未云何龙：长桥卧在水上，没有云怎么(出现了)龙？《易经》有“云从龙”的话，所以人们认为有龙就应该有云。这是用故作疑问的话，形容长桥似龙。

(15)复道：在楼阁之间架木筑成的通道。因上下都有通道，叫做复道。霁：雨后天晴

(16)冥迷：分辨不清。

(17)歌台暖响，春光融融：意思是说，人们在台上唱歌，歌乐声响起来，好像充满着暖意。如同春光那样融和。融融，和乐。

(18)舞殿冷袖，风雨凄凄：意思是说，人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，好像带来寒气，如同风雨交加那样凄冷。(19)妃嫔媵嫱(feī pín yìng qióng)：统指六国王侯的宫妃。她们各有等级(妃的等级比嫔、嫱高)。媵是陪嫁的侍女，也可成为嫔、嫱。下文的“王子皇孙”指六国王侯的女儿，孙女。

(20)辞楼下殿，辇(niǎn)来于秦：辞别(六国的)楼阁宫殿，乘辇车来到秦国。

(21)明星荧荧，开妆镜也：(光如)明星闪亮，www.shancaoxiang是(宫人)打开梳妆的镜子。荧荧，明亮的样子。下文紧连的四句，句式相同。

(22)涨腻：涨起了(一层)脂膏(含有胭脂、香粉的洗脸的“脂水”)。

(23)椒兰：两种香料植物，焚烧以熏衣物。

(24)辘辘远听：车声越听越远。辘辘，车行的声音。

(25)杳：遥远得踪迹全无。

(26)一肌一容，尽态极妍：任何一部分肌肤，任何一种姿容，都娇媚极了。态，指姿态的美好。妍，美丽。

(27)缦立：久立。缦，通“慢”

(28)幸：封建时代皇帝到某处，叫“幸”。妃，嫔受皇帝宠爱，叫“得幸”。

(29)三十六年：秦始皇在位共三十六年。按秦始皇二十六年(前221年)统一中国，到三十七年(前209年)死，做了十二年皇帝，这里说三十六年，指其在位年数，形容阿房宫很大，有36年都没有

见到皇帝的宫女。

(30)收藏：指收藏的金玉珍宝等物。下文的“经营”也指金玉珍宝等物。“精英”，形容词作名词，精品，也有金玉珍宝等物的意思。

(31)擄(pi ā o)掠其人：从人民那里抢来。擄，抢劫，掠夺。人，民。唐避唐太宗李世民讳，改民为人。下文“人亦念其家”“六国各爱其人”“秦复爱六国之人”的“人”，与此相同。

(32)倚叠：积累。

(33)鼎铛(ch ē ng)玉石，金块珠砾：把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子。铛，平底浅锅。

(34)迤迤(l y)：连续不断。这里有“连接着”、“到处都是”的意思。

(35)一人之心，千万人之心也：心，心意，意愿。

(36)奈何：怎么，为什么。

(37)锱铢(z ī zh ū)：古代重量名，一锱等于六铢，一铢约等于后来的一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

(38)负栋之柱：承担栋梁的柱子。

(39)磷磷：水中石头突立的样子。这里形容突出的钉头。

(40)庾(y)：露天的谷仓。

(41)九土：九州。

(42)独夫：失去人心而极端孤立的统治者。这里指秦始皇。

(43)固：顽固。

(44)戍卒叫：指陈胜、吴广起义。

(45)函谷举：刘邦于公元前206年率军先入咸阳，推翻秦朝统治，并派兵守函谷关。举，被攻占。

(46)楚人一炬：指项羽(楚将项燕的后代)也于公元前206年入咸阳，并焚烧秦的宫殿，大火三月不灭。

(47)使：假使。

(48)递：传递，这里指王位顺着次序传下去。

(49)万世：《史记·秦始皇本纪》载：秦始皇统一六国后，“下诏曰：“朕为始皇帝，后世以计数，二世，三世至于万世，传之无穷。”然而秦朝仅传二世便亡。

(50)族：使……灭族。

(51)不暇：来不及。

(52)哀：哀叹。

阿房宫赋的译文 篇二

六国的君主灭亡了，全国(为秦所)统一；蜀地的山(树木被砍尽，)光秃秃的，阿房宫建造出来了。它(面积广大，)覆压着三百多里地面，(宫殿高耸，)把天日都隔离了。它从骊山向北建筑，再往西转弯，一直走向咸阳。渭水、樊川浩浩荡荡的，流进宫墙里边。五步一座楼，十步一个阁，走廊如绸带般萦回，牙齿般排列的飞檐像鸟嘴向高处啄着。楼阁各依地势的高低倾斜而建筑，(低处的屋角)钩住(高处的)屋心，(并排相向的)屋角彼此相斗。盘结交错，曲折回旋，(远观鸟瞰，)建筑群如密集的蜂房，如旋转的水涡，高高地耸立着，不知道它有几千万座。没有起云，为什么有龙？原来是一座长桥躺在水波上。不是雨过天晴，为什么出虹？原来是天桥在空中行走。(房屋)忽高忽低，幽深迷离，使人不能分辨东西。歌台上由于歌声响亮而充满暖意，有如春光融和；舞殿上由于舞袖飘拂而充满寒意，有如风雨凄凉。一天里边，一座宫殿中间，气候却不一样。

六国的宫妃和王子王孙。辞别六国的宫楼，走下六国的宫殿，坐着辇车来到秦国。他们早上歌唱，晚上奏乐，成为秦国的宫人。明亮的星星晶莹闪烁，这是宫妃们打开了梳妆的镜子；乌青的云朵纷纷扰扰，这是宫妃们在梳理晨妆的发髻；渭水涨起一层油腻，这是宫妃们抛弃了的胭脂水；烟霭斜斜上升，云雾横绕空际，这是宫中在焚烧椒、兰制的香料；雷霆突然震响，这是宫车驶过去了；辘辘的车声越听越远，无影无踪，不知道它去到什么地方。每一片肌肤，每一种容颜，都美丽娇媚得无以复加。宫妃们久久地站着，远远地探视，盼望着皇帝来临。有的宫女竟整整三十六年没能见到皇帝。

燕赵收藏的金玉，韩魏营谋的珍宝，齐楚的精华物资，在多少世代多少年中，从他们的人民那里掠夺来，堆叠得像山一样。一下子不能保有了，都运送到阿房宫里来。宝鼎被当作铁锅，美玉被当作顽石，黄金被当作土块，珍珠被当作沙砾，丢弃得到处接连不断，秦人看起来，也并不觉得可惜。

唉，一个人的意愿，也就是千万人的意愿啊。秦皇喜欢繁华奢侈，人民也顾念他们自己的家。为什么掠夺珍宝时连一锱一铢都搜刮干净，耗费起珍宝来竟像对待泥沙一样。(秦皇如此奢侈浪费，)致使承担栋梁的柱子，比田地里的农夫还多；架在梁上的椽子，比织机上的女工还多；梁柱上的钉头光彩耀目，比粮仓里的粟粒还多；瓦楞长短不一，比全身的丝缕还多；或直或横的栏杆，比九州的城郭还多；管弦的声音嘈杂，比市民的言语还多。使天下的人民，口里不敢说，心里却敢愤怒。(可是)失尽人心的秦始皇的思想，一天天更加骄傲顽固。(结果)戍边的陈涉、吴广一声呼喊，函谷关被攻下，楚项羽放一把火，可惜(华丽的阿房宫)化为了一片焦土。

唉！灭亡六国的是六国自己，不是秦国啊。族灭秦王朝的是秦王朝自己，不是天下的人啊。可叹呀！假使六国各自爱护它的人民，就完全可以依靠人民来抵抗秦国。假使秦王朝又爱护六国的人民，那就顺次传到三世还可以传到万世做皇帝，谁能够族灭它呢？(秦王朝灭亡得太迅速)秦人还

没工夫哀悼自己，可是后人哀悼他；如果后人哀悼他却不把他作为镜子来吸取教训，也只会使更后的人又来哀悼这后人啊。

《阿房宫赋》原文 篇三

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。（不知乎一作：不知其；西东一作：东西）

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者，三十六年。（有不得见者一作：有不见者）

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

阿房宫赋的原文 篇四

唐代：杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。（不知乎一作：不知其；西东一作：东西）

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。（有不见者一作：有不得见者）

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙！使负

栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

高一语文阿房宫赋原文及译文（翻译 篇五）

六国统治结束，四海合而为一；蜀地的山变得光秃秃了，阿房宫建造出来了。覆盖三百多里地面，遮天蔽日。沿骊山向北建筑再往西转弯，直到咸阳。渭水、樊川浩浩荡荡，流进了宫墙。五步一座楼，十步一个阁，走廊如绸带般萦回，飞檐像鸟嘴般高啄。各自依着地形，四方向核心辐辏，又互相争雄斗势。楼阁盘结交错，曲折回旋，如密集的蜂房，如旋转的水涡，高高地耸立着，不知道它有几千万座。长桥横卧水波上，天空没有起云，何处飞来了苍龙？复道飞跨天空中，不是雨后刚晴，怎么出现了彩虹？房屋高高低低，幽深迷离，使人不能分辨东西。楼台上由于歌声响亮而充满暖意，有如春光融和；舞殿上由于舞袖飘拂而充满寒意，有如风雨凄冷。一天之中，一宫之内，而气候不相同。

六国的妃嫔侍妾、王子皇孙，离开自己的宫殿，坐着辇车来到秦国，早上唱歌，晚上奏乐，成为秦国的宫人。明亮的星星晶莹闪烁，那是宫女们打开了梳妆的镜子；乌青的云朵纷纷扰扰，那是宫女们在梳理晨妆的发髻；渭水涨起一层油腻，那是宫女们泼弃了的胭脂水；烟霭斜升云雾横绕，那是宫女们燃起了椒兰在熏香；雷霆突然震响，那是皇帝乘坐的宫车驶过；辘辘的车声越听越远，无影无踪，也不知道要去什么地方。她们每一片肌肤，每一种容颜，都美丽娇媚得无以复加，久久站立，倚门远眺，盼望着皇帝来临。有些人竟这样等了三十六年，都没能见到皇帝。

燕国赵国收藏的金银，韩国魏国聚敛的珠玉，齐国楚国挑选的珍宝，是诸侯年深日久，从他们的老百姓那里掠夺来的，堆积如山。一旦国破家亡，这些再也不能占有了，都运送到阿房宫里来。宝鼎被当作铁锅，美玉被当作顽石，黄金被当作土块，珍珠被当作砂砾，随便丢弃，遍地都是，秦人看见这些，也并不觉得可惜。

唉，一个人的意愿，也就是千万人的意愿啊。秦皇喜欢繁华奢侈，人民也顾念他们自己的家呀。为什么掠夺珍宝时连一锱一铢都搜刮干净，耗费起珍宝来竟像对待泥沙一样？致使承担栋梁的柱子，比田地里的农夫还多；架在梁上的椽子，比织机上的女工还多；梁柱上密集的钉头，比粮仓里的粟粒还多；瓦楞长短不一，比全身的丝缕还多；或直或横的栏杆，比全国的城郭还多；管弦奏出的嘈杂声音，比集市上的人声还多。看着这些天下的人民，口里不敢说，心里却敢愤怒。可是独夫民贼的思想，一天天更加骄横顽固。结果戍卒大呼而起，函谷关被一举攻下，楚兵一把大火，可惜阿房宫化为一片焦土。

啊，消灭六国的是六国自己啊，而不是秦国；消灭秦国的是秦王朝自己啊，不是天下的人。可叹呀！要是六国都能爱护自己的人民，就完全能够抵挡住秦国了。要是秦国能够爱护六国的人民，那么皇位就可以传到三世还可以传到万世做皇帝，谁能够族灭它呢？秦人来不及哀悼自己，而后人替他们哀伤；如果后人哀悼他们却不把他们作为鉴戒，只怕又会使更后的人又来哀悼这后人呢！

阿房宫赋的赏析 篇六

从内容结构上看，此赋可分为四段。

第一段，写阿房宫的雄伟壮观。

开篇先用四个三字短句领起，音节紧凑，气势不凡，达到了先声夺人的效果。这12个字，既写出了秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出了阿房宫兴建营造的非同凡响，语言简练到不能删削分毫的程度，笔力千钧。接下来从全景到本体构筑，写阿房宫的雄伟壮观。“覆压三百余里，隔离天日”，勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势，给人一个总体的印象。“骊山北构而西折”四句，写阿房宫是依着山势、就着水流而修建的，仍然突出了它利用自然、巧夺天工的气派。以下由写渭水和樊川的“流入宫墙”，自然地过渡到写阿房宫的建筑特点。其中实写了楼阁、廊檐，描绘得细致入微；虚写了长桥、复道，想像得神奇瑰丽。然后用夸张和衬托的手法，借写歌舞的冷暖，描述阿房宫“一日之内，一宫之间，而气候不齐”的怪现象，陪衬出它的宏大宽广。

第二段，写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢侈的生活，为下文的议论设伏。

先写“妃嫔”的由来，说明是“六王毕，四海一”的结果，照应篇首。作者一连用了“明星荧荧，开妆镜也”等六组排比句式，写宫人梳妆打扮、“缦立远视，而望幸焉”的凄惨生活。镜如明星，鬟如绿云，“弃脂”涨渭水，焚椒兰成烟雾。这些生动的描写，既表现了宫女命运的悲惨，也揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸。“燕赵之收藏”以下，由写人的被欺辱转而写物的被践踏。在这里，原来六国珍藏的玉石金鼎，像土块、铁锅一样堆弃着，“秦人视之，亦不甚惜”。

第三段，由描写转为议论，显示出作这篇赋文的本意。

先以“嗟乎”发出感叹，对比人心事理，指出“秦爱纷奢，人亦念其家”，进而质问道：“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”接着，用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情地揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。经过重重铺垫，笔锋一转，让“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。

第四段，总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

作者连续慨叹，情不能禁。“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。最后，用“后人”的委婉称谓，提醒唐统治者不要重蹈亡秦的覆辙，意味深长。

从艺术手法上，此赋运用了以下手法。

一、想像、比喻与夸张

阿房宫毁于战火，其形制如何，早已无人能够说清，《史记·秦始皇本纪》的记载(见“有关资料”霍松林的《阿房宫赋 鉴赏》引文)也不很详。这给写“阿房宫”造成了困难，但却给作者留下了驰骋想像的空间。可以说，杜牧在这篇赋中艺术地再造了阿房宫。无论是对楼阁廊檐的工笔细刻，还是对长桥复道的泼墨挥洒，都是出自想像。这些奇特的想像不但不给人以造作之感，反而能带动人沿着他开辟的路径走下去，在头脑中活现当年这座宫殿的盛况。这种效果的取得，和本文运用生动的比喻、大胆的夸张有直接关系。如“使负栋之柱，多于南亩之农夫”一段出于想像，既是比喻，也是夸张，具有很强的艺术感染力。

二、描写、铺排与议论

从整体结构来看，此赋前两段以描写为主，后两段以议论为主。前面的描写是为后面的议论作铺垫的。但是，无论描写还是议论，都大量采用了铺排的手法，叙事言情，极尽其致，气势夺人，令人耳目一新。描写中铺排的例子，如“明星荧荧，开妆镜也”一段；议论中铺排的例子，如结尾一段的正反述说。这固然是赋体的传统写法，但值得称道的是杜牧没有像编类书一样堆砌相同词语，而是写得不繁缛冗杂，恰到好处。

三、骈句散行，错落有致

此赋发挥了骈文的某些长处，如铺排、对偶、押韵等，但也大量使用单句散行，增强表现力。如在用了“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”六个四字句后，接以“盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落”一个散行的长句。这样，句子整散结合，长短不拘，节奏鲜明，更富于表现力。

只要功夫深，铁杵磨成针。为大家分享的6篇高一语文阿房宫赋原文及译文就到这里了，希望在阿房宫赋的写作方面给予您相应的帮助。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发