

《小摄影师》教学反思优秀9篇（《小摄影师》教学反思优秀9篇文章）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/7b5cad935989b557d2582ecb13ba4258.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一名优秀的人民教师，课堂教学是我们的工作之一，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是人见人爱的小编分享的9篇《《小摄影师》教学反思》，希望可以启发、帮助到大朋友、小朋友们。

《小摄影师》教学反思 篇一

《小摄影师》是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

因为高尔基对于现在的孩子来说比较陌生，在课前我就布置了让学生搜集有关高尔基的资料，通过学生对搜集资料的了解，对当时的时代背景，对高尔基都有了一定的认识，对更好的学习本课作了很好的铺垫。

根据课文的重点，我采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。千方百计地引导学生进入课文的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。学生深深感受到高尔基这样一位大作家对少年儿童的关爱，同时也为小摄影师失去了自己好不容易争取来的摄影机会而感到惋惜。

学生对人物的对话和细节描写，理解得比较深刻，知道通过这些展示人物丰富的内心世界。如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了。”这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。“小男孩哭着，跳上了一辆电车”，学生从这一句体会到小男孩心里很伤心，也很惭愧，因为他没有带胶卷，浪费了高尔基很多时间。有人提问：“我不懂小男孩问什么不要高尔基的胶卷？”有的学生回答：“因为小男孩已经耽误了高尔基宝贵的时间，感到内疚。如果再让高尔基给他胶卷，他就会更加内疚了。”还有的学生回答：“因为小男孩想自己回去拿胶卷。”

课文最后一自然段的两句话集中体现了高尔基对少年儿童的关心、爱护，并且情感强烈。我让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。学生再读全文进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩会再来吗？再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。

小摄影师教学反思 篇二

人们常说，一千个读者就有一千个哈姆雷特，是的，几乎任何一篇文章，我们每个人阅读过或者学习过之后，都会有自己的看法，而《小摄影师》就是这样一篇文章，许多教语文的老师，在教过这篇文章后，都会做一篇《小摄影师》教学反思的文章，所以呢，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理了一篇，希望对大家有帮助。

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说从他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找高尔基照相了吗？请接着往下写。

看李南池写的：

第二天，高尔基早早地起了床，他来到办公室，还是非常惦记着昨天来的那个小男孩。为此，他昨晚一夜没睡好觉。他站在窗前，望着窗外的马路，叹了口气说：“哎！多可爱的一个孩子啊！多么希望今天能够再来啊！”高尔基一整天都没有离开过办公室，一直等着男孩的再次出现。傍晚，高尔基正准备下班回家，突然听到秘书的禀报：小男孩来了。高尔基喜出望外，赶紧叫小男孩进来。只见小男孩气喘吁吁跑进来，深深地鞠了一躬，愧疚地说：“对不起高尔基同志，昨天浪费了您宝贵的时间，请您原谅！今天本来不想再打搅您了的，可是我们学校的同学都非常喜欢看您写的文章，非常希望学校的墙报上看到您的照片，所以我只好在放学后赶来了”。高尔基抱起小男孩，非常激动地说：“你终于来了，知道我有多惦记你来吗？你真是一个对工作认真负责的好孩子！来吧，给我照，多拍几张”。小男孩这次很麻利地拍完照，正准备走，高尔基喊来秘书，还让秘书给高尔基和小男孩照了一张合影。

刘雨秋的：

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊！可惜他可能再也不会来了。哎！”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢！我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢！”

“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了！太好了！”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

好啦，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理到这儿啦，其实，这只是我的个人观点而已啊，如果大家愿意的话，不妨自己亲身读一下这篇文章，想必你们也一定会有自己独到的见解的！

小摄影师教学反思 篇三

1、以问题导入新课比单纯的叙述更吸引人。引发学生质疑，激发学生学习课文、寻找答案的热情，有助于学生更好地理解课文。

2、在设计教学时，教师以两个“突然”句作为切入点，让学生针对两个“突然”提问，将对这些问题的解决作为串联课文的“珠子”。

在实际教学中，这种抓重点词、短句的方法收效很大。一是学生能全部集中过来，探索这几句话如何表现人物丰富的内心世界；二是在人物角色、口吻、心理活动的捕捉等方面显得准确了很多。

3、本课讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，应该紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

4、教师抓住“吩咐”一词，在正确理解和运用的基础上让学生联系具体语言环境揣摩其中包含着的高尔基对小男孩的喜爱之情。“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。

5、抓住人物的动作、神态及态度的变化，通过高尔基对记者和对小男孩截然不同的态度对比：高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见，让学生再次深刻体会到高尔基对孩子们的关心和爱护。

6、最后以问题结束课文：“小男孩会再来吗？”激发了学生的想象，进一步把他们引进情境之中。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，使高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。

《小摄影师》教学反思 篇四

《小摄影师》课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：高尔基是个（ ）的人。小男孩是个（ ）的人。之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分

考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

学生再读全文时，要求学生进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣。

《小摄影师》教学反思 篇五

《小摄影师》这篇课文主要讲述的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事，小摄影师教学反思。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀和爱护。这是一篇感情非常细腻，人物特点鲜明，蕴含了丰富的人物内心活动，充满真善美的好文章。

在教学中，这种抓重点词，抓短句的方法收效很大。一是学生能全部集中过来，探索如何表现几句话中人物丰富的内心世界；二是在人物角色、口吻、心理活动的捕捉等方面显得准确了很多。如理解“打量”、“摆弄”、“吩咐”这些词语时，我通过请小朋友分角色进行情境表演、模仿，将学生从理解的误区带出，感觉到男孩的认真专业和对高尔基的无比敬重，教学反思《小摄影师教学反思》。以“一切准备妥当”一句的指导为例，我通过范读让孩子体会男孩的心情。这时男孩的心情 学生都能讲出高兴、开心、舒了一口气，学生显然找对了方向，读得很到位。后来，我再次以欣喜的口吻带读这句话，不仅全班同学都找对方向。而且课堂情绪也一下子高涨起来。在教学过程中，我坚持以读代讲，抓住重点段落，边读边悟，从而做到以点突破，领会情感。课后还设计了小练笔，让学生充分发挥想象，想象一下那个小男孩还回来吗？后来又发生了什么事？既锻炼了学生的想象能力，又锻炼了学生的写作能力，一举两得，效果不错。

《小摄影师》教学反思 篇六

试用修订版大纲中指出“阅读教学要让学生在读中有所感悟”，“在读中受到情感的熏陶”。因此，我在《小摄影师》阅读教学中千方百计地引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

（一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

（二）朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关注、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

（三）激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。

《小摄影师》教学反思 篇七

通过这节课与学生的共同学习，让我深深地体会到学生不是一个听记的容器，他们都是活生生的个体，他们有自己的个性、体验，教师要善于创设条件让学生充分与文本对话，体会文本的内在情感。在这节课上，我是这样做的：

一、创设能引导学生自主参与的学习情境

在教学中，我依据教材的特点，创造性地把学生引入文本所创设的情境，让学生把自己当做“小男孩”、“高尔基”或把老师当做“高尔基”，让他们以特定的角色带着情感色彩去学习，在角色体验的驱动下，这种“有我之境”产生了巨大的、无形的引导效应，使学生情不自禁地按自己扮演的角色的身份、处境，去思考、去体验。同时这样又再现文本内容的相关情境，使情境直接诉诸于学生的感官，使他们对文本由“近”感到“真”，由“真”感到“亲”，从而引发学生学生的共鸣，使其如临其境，实现了学生与文本的真正对话，极大地激发了学生主动参与的兴趣，把学生引入渴望尝试的情境中，使学生跃跃欲试，以致积极倾吐自己的感受，释放自己的感情。

二、引导学生富有个性化地朗读

在课堂上我有意识地鼓励学生用自己喜欢的方式朗读，读出自己独特的体验。个人读、小组读、师生对读、表演读均可自由选择。这样释放了学生的内心情感，激发了学生的创新精神，不同的语调、不同的感受喷涌而出，使教学真正成为学生自我需求的活动。

三、尊重学生主体，培养问题意识

学生是学习的主体，阅读是个体与文本的对话。传统的阅读教学，往往是教师越俎代庖，代替学生阅读，代替学生发问，久而久之学生的疑问越来越少了，简直成了接受的容器。《语文课程标准》在阅读教学中建议：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”。要培养和发展学生的探究能力和创造能力，首先要保护和培养学生的问题意识。在这一课的教学中，本人引导学生按

角色的出场顺序来朗读理解课文，其他组的同学可以向这个出场角色提出问题。学生在自己读书过程中，遇到问题，自己提出问题，然后自主探究，自己或彼此之间合作解决问题。学生不仅读懂了文本，而且尝到了成功的喜悦，增强学生自主学习的兴趣。

这节课教学中也存在一些不足，那就是在“引导学生弄清文章的叙述顺序”时，我通过电脑设定，让学生填上适当的词语：（同意）——（配合）——（惦记），第三个括号学生概括为“想念”，我没有及时肯定学生，而是拼命引导学生说出“惦记”。其实有时候学生的体验不一定与我们预定的。想法一样，那么教师就应马上做出判断，并调整自己的教学策略，更好地引导学生理解文本的内涵。

《小摄影师》教学反思 篇八

《小摄影师》这课是通过人物的语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习讨论重点问题中，我让学生找出描写小摄影师动作、语言、表情的句子，然后指导读一读，讨论你从中体会到了什么？学生说从他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。

从高尔基的语言动作的词句：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”中体会到高尔基非常关心下一代的成长，热爱孩子，不让杂志社的记者采访，是因为高尔基觉得记者是在宣传自己，是为自己自己扬名的，所以他不见记者。这还能说明他是个不图名利的人。既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，在扩展联系中，我又提出：“小男孩儿还会不会回来再为高尔基照相？”可谓一石激起千层浪，当时课堂很活跃。老师趁热打铁，请学生接着往下写吧。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的。想象力和表达力。使他们产生了想说想写的愿望。

《小摄影师》教学反思 篇九

上完《小摄影师》第二课时，我对自己和学生的课堂活动做了一个全面的思考。

总体来说，这节课上得很完整，教学设计到位，教学思路清晰，教学目标基本达成，还渗透了一些写作方法，整堂课有内容，有深度。学生在课堂上很活跃：能认真朗读；积极思考各项练习，思路开阔；积极参与表演，在表演中对课文内容体验深入。

我也仔细想了一下要改进的地方。原本是要在课堂完成同步导学中的两道练习题，但在四班试教的时候，发现根本不够时间写，只好割舍了，现在回过头来想，可以压缩结尾的表演，在上完主要内容之后写，既能节省时间又能提高效率，学生学懂之后再做，做得会更快。

对课堂生成的内容还要增加教学机智，对学生的回答要多肯定，要和学生共同探讨，不要主观地或者是简单地地下结论，要抛开心里面那个现成的答案，真切地走入学生的心里，和他们共同体会，让课堂绽放更多的活力。

在此，也感谢同级的老师共同备课，特别是肖锋浩老师专门上了同一堂课，我也从中获得经验，调整教案，这节课作为三年级的优质课呈现在大家面前，是大家共同努力的结果。

以上就是t7t8美文号为大家带来的9篇《《小摄影师》教学反思》，希望对您的写作有所帮助，更多范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发