

刷子李的教学反思优秀7篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/076e993ed371d6577385fa43bc19bb67.html>

范文网，为你加油喝彩！

刷子李的教学反思 篇一

学生对课后三个问题的精彩交流，也是超乎我的预想的。尤其是第二处问题（第一课时：为什么凡卡给爷爷写信乞求爷爷带他回家？第二课时：多数同学认为凡卡受尽折磨、苦不堪言，生不如死，但是有一个同学却认为凡卡很坚强，你认为凡卡到底有没有坚强？）的交流，具有“史无前例”的突破！多数孩子一开始都认为凡卡的学徒生活“再也受不住了！”“我就要死了！”“只有死路一条了！”“没有指望了，连狗都不如！”……只看到凡卡悲惨遭遇的一面，却没有发现凡卡骨子里还隐藏着坚强的另一面！不少人在可怜凡卡的同时，唾骂的是鞋店的老板、老板娘、几个伙计，怪罪的是黑暗深重的资本主义社会。这课的教学，我没有引导学生去同情凡卡，也没有引导学生去唾骂和怪罪，学生的交流中已经蕴含这些了，我为何还要再去强化这些呢！因为这些都不能触动我和学生的心弦，不能撞击我和学生的心灵！

凡卡在如此险恶的环境中，始终保持着对自由幸福生活的向往，始终坚信能够回到爷爷身边；在经受折磨和屈辱之后，凡卡顽强地挺过来了；虽然凡卡的忍受力达到了极限，甚至想到了死，但是他最终还是选择了生存，他没有自暴自弃！这就是凡卡的坚强！这就是震撼人心的坚强！我和学生被凡卡的坚强感动着，不断地感动着……

《刷子李》教学反思 篇二

《刷子李》选自冯骥才先生的《俗世奇人》，既为奇人，则轶事多多，而作者只选一件小事来写，以小事窥见人物的大本领、大智慧。为此，在教学中，我紧抓“奇”字，让学生重点学习课文的第一和第五自然段，并找出相关语句来品品，来悟悟。整个教学过程清晰流畅。但是，本节课也存在着很多的问题，下面我就来说下本节课的不足之处。

《刷子李》是一篇略读课文，略读课文以学生自学为主。但在整个教学过程中，基本上都是我牵着学生在学习，学生的主体性并未得到发挥。比如在学习课文第五自然段时，我问学生你从哪些句子感受到了刷子李的“奇”，在这里我们可以从三处感受到刷子李的“奇”，本来最好的处理方法是学生讲到哪句我就分析哪句，可是由于自己的教学经验不足，那样一来怕自己的思路会混乱，于是乎，在学生说出了这三句后，我把这三句话出示在大屏幕上，然后让学生再来读读这三句话，并把自己喜欢的那句多读几遍，说说你感受到了什么。接着，我又从上到下，一句一句地展开教学。这样一来，思路是清晰了，但是学生的主体性却并未得到真正的发挥，可以说是有点顾此失彼吧！

另外由于自己的教学经验不足，在处理教材时，显得有些浮光掠影，并没重点深入。比如在品悟重点段落、重点语句时，我基本上的处理方法都是先让学生找出来，找出来后先指名读，再齐读，就这样草草而过。比如在品味“他要是给您一间屋子，单坐着，就如同升天一般美”这一句时，其实我可以问下学生“升天”是一种怎样的美感？你坐在新刷的房子里有没升天的美感呢？学生说出自己的感悟后，然后我再指导朗读，我想这样的处理方法可能会更好！

本篇文章的语言带有浓郁的天津特色，在备课时我已注意到这一点，但是真的不知道该如何运用。听了张红老师的课后，我豁然开朗。她在总结刷子李“奇”时，对学生说：“孩子们，在天津卫这个地方，人们把在某一行当干得特别出色的人，就用他的行当加姓来称呼他，比如说刷子李。同样在天津卫，有个人叫张明三，他泥人捏得特别好，我们可以叫他-----，同样在天津卫，有个人姓王的人豆腐做得特别好，我们可以叫他——”通过张老师的引领，一来学生可以从中感受到刷子李的奇，二来学生也会知道“刷子李”“泥人张”等称谓是天津卫特有的，从而体味到浓郁的天津语言。

低段的语文教学注重培养学生的学习兴趣，让学生在乐中学，在学中乐。而高段的语文教学应侧重培养学生的品悟能力，同时这也需要老师具有深厚的文学功底，在这次与五年级学生接触的过程中，我深刻意识到自己的文学素养还很欠缺，在平时的生活中，自己还需多读书，读好书！

《刷子李》教学反思 篇三

正确定位略读课文教学价值取向。

《刷子李》是人教版五年级下册的一篇略读课文。略读课文的教学是有别于精读课文的教学的。小学略读课文教学的目的，是引导学生运用精读课文阅读实践中习得的方法策略，进行半独立或独立阅读实践，从而真正学会阅读、享受阅读。但是，当下略读课文仍然存在两个突出的问题：一是教师对略读课文教学不够重视，课堂教学目标不明确，没有精心的预设，更谈不上阅读策略的指导，教学的随意性较大。二是把略读课文当作精读课文来处理，进行“精讲细教”。课文有什么就教什么，涉及到的语文知识全面关注，导致教学内容过多过散，语文课上教师教得很累，学生负担过重，但教学效率却不明显。所以，对略读课文的教学价值取向要有个正确的定位，这样在教学内容的取舍、教学流程的设计、教学策略与方法的选择上，才能做到合乎法度。

精研文本，选择合适的教学内容。

《刷子李》一文选自冯骥才的《俗世奇人》，是一篇写人的文章。作者围绕刷子李的粉刷技艺高超，借一件极富戏剧性的小事来管窥故事人物的大本事大智慧。本文语言幽默传神，极富表现力，具有浓郁的“天津风味”。在塑造人物技艺高超的形象时，作者非常注重细节的描写。对曹小三一波三折的心理过程的描写，让读者也跟着曹小三的心理变化感受了一把刷子李刷墙的高超技艺。本文可供选择的教学的内容其实挺多，需要教师合理地进行取舍，不可一味贪多贪全，面面俱到。经过深入地研读文本，教者确定课堂核心教学内容是重点引导学生深入研读赏析，体会冯骥才小说巧设悬念，编织“一波三折”的故事情节，体会语言表达之美。

拓展阅读，巧妙迁移阅读方法

《语文课程标准》指出：“语文课程应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。”学生阅读能力的提高是要在阅读的实践中习得的。学生经过亲身实践获得的知识更有价值，因为这是一种主动建构的知识，是有意义的生命体验。

在课堂上，学生在阅读的实践中，在教师的引导下感悟了《刷子李》一文故事情节跌宕起伏，一波三折，感受了作者语言表达的魅力。但教者并没有停步于此，而是拓展阅读《泥人张》，迁移阅读的方法，感受《泥人张》在故事情节设计上的异曲同工之妙。这样学生通过方法的迁移，学以致用，获得美感熏陶，提高思辨能力、赏析能力。经过以一篇带一篇，更是激起了学生阅读《俗世奇人》这本书的兴趣，实现从一篇到一本的教学效果。

《刷子李》教学反思 篇四

1、《刷子李》选自冯骥才的《俗世奇人》。这是一篇精读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。我在教学中紧紧抓住一个“奇”字，让学生在“读”中晓“奇”，在“议”中悟“奇”，从种种“奇”中感悟刷子李的高超技艺。如，在引导学生感悟“刷子李”是一个“奇”人时，先引导学生品味“规矩奇”“动作奇”“效果奇”各体现在哪些方面？

2、我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。我始终思考学生的需要，立足于学生的发展，对教学资料进行了整合，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。“心里有文本，眼里有学生”这样的教学设计就应是可行的、有效的。

3、本课中我渗透了阅读方法的指导，教学生运用阅读《刷子李》的方法读《泥人张》《快手刘》，激发学生爱上《俗世奇人》这本书，进而爱上阅读，让阅读成为一种习惯。群文阅读给学生一个“快乐的课堂”，把阅读的自主权还给学生，教师仅仅是学生的引导者、陪伴者，突出学生的主体地位，让学生快乐地阅读、快乐地交流、快乐地分享。

《刷子李》教学反思 篇五

今天上午，我和学生共同学习了《刷子李》这篇课文，上课的时候我内心觉得很充实，因为学生听得很认真，回答问题也很积极。

这篇文章的作者是冯骥才，课文描写了一个刷墙师傅高超的技艺，内容简单易懂。刷子李刷浆的时候，总是会穿一套黑衣服。而且还给自己立下规矩：只要身上有白点，白刷不要钱。

这是篇略读课文，我引导学生紧扣文前导读来阅读本篇课文，“刷子李”技艺高超表现在哪里？学生准确地找到了“但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。”等相关句子。

最后我把教学的重点放在了引导孩子做人的教育上，其实语文教学重点就是引导孩子在日常生活中如何做人做事，所以我把一大部分时间放在最后的谈论环节，你认为刷子李为什么会成功？

立马学生的热情倍涨，他们分析出了种种原因。一是他比较看重真本事，因为他告诉曹小三说“好好学本事吧。”二是他很自信，他告诉所有人如果他的黑衣服上沾上了白点，他就不要一分钱，这样一来很多家粉刷房子都会找他，如果有白点就不用掏钱了。三是他肯定很刻苦，我们现实生活中看到过很多粉刷匠，他们的衣服上都是一个一个的小白点，而刷子李刷完一整套房子，黑衣服上一个白点也没有，就说明他的功夫深，他能做得这么好肯定是下了很多功夫的，所以这样他也会成功。四是他的心态很好，刷墙的时候手臂摆来摆去，悠然自得，在刷墙时他的心里一定很宁静，开心，心情很放松，所以才会做得这么好。

在逐渐地分析中，学生明白了一个成功人士应该具备的本质，我想那些想成功的孩子，日后一定会潜移默化地向刷子李学习的。

点评：面对这样简单易懂的课文，实在没有必要具体分析那么多，我觉得谭老师这样的教法更切合生活的实际，学生会更喜欢。

刷子李的教学反思 篇六

本课导入的设计，我进行了三四次的设计。一是采取师生问话的形式，“同学们知道我国古代有哪些体现少年儿童聪明智慧的故事？”“曹冲称象！”“司马光砸缸！”……事后发现学生回答的问题要么是学生太熟悉的，老掉牙！要么是学生根本没有听过的，如果让一位学生讲下来，可能导入的部分就要五六分钟，从时间上不划算，给人头重脚轻的感觉。二是老师直接导入，“自古以来，出现过许许多多聪颖机智的少年儿童，关于他们的美谈，至今流传。我们今天也来了解这样一位儿童——陈元方。”事后想到这既然是堂公开课，怎样让学生和听课老师迅速进入状态，还是让老师讲个故事好些（谭君的建议）。这样决定下来，我在一个班就以“文彦博树洞取球的故事”导入，结果发现我的故事还刚讲一半，学生就把最终的情节说出来了，搞得老师讲故事有点尴尬。在赛课的前两天，陈君告诉我有个好故事，陈元方十一岁时也有个巧妙应答的故事，与本课元方七岁时的故事，有种水天相接的感觉，最终敲定教师讲《元方善对》的故事。

文言文教学的一个重点就是文言字词的积累，如“期、舍、去、顾、尊君、家君”，如何让学生将所学知识达到举一反三、融会贯通目的，我当初设计了几个成语让说意思，如“不期而遇、舍近求远、瞻前顾后”。有几个班我是分为两大版块来进行的，先积累后运用，结果发现这种模式不灵活，说成语意思有点费时间，干脆直接就“就字论字”还好些，积累一个词语，运用一个词语，课堂显得更紧凑。另外老师还补充了一个表尊称与谦称词语的知识，“家大舍小令外人”（谦称一家人中比自己大的用“家”字，比自己小的用“舍”字，尊称别人用“令”字），小知识，宽天地，学生受益匪浅。

本堂课上最显著的特色就是学生主宰课堂。从开始的自主学习，学生自由朗读，读准通假字，小组合作学习，疏通大意，学生质疑，到学生分角色读，学生表演，学生各抒己见……学生在知识的掌握方面由易到难，到课内到课外，在能力的训练方面由浅入深，由动口到动手，由朗读到辩论，在情感价值观的体验方面由诚信到宽容，由做人到处世……回想起谭局长（玉兰）的一句话“课堂要让学生‘乱’起来”！真是无不道理。课堂上教师滔滔不绝，学生“正襟危坐”，这样的课事倍功半。

本堂课也有不足之处：一是学生齐读后，老师的掌声有点突兀的感觉；二是学生精彩的表演后，教师评价不到位，过渡到下一环节的分角色朗读不自然；三是学生对知识点的掌握程度仍然是个迷。

刷子李教学反思 篇七

《刷子李》是人教版小学五年级下册第七组课文中的第二篇课文，选自冯骥才的《俗世奇人》。这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。本文生动有趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩，是一篇艺术性和趣味性都较强的文章，很容易吸引学生阅读。

我在教学中紧紧抓住孩子们的心，从而学习作者描写人物的方法呢？课中紧紧抓住一个“奇”字

，让学生在“读”中晓“奇”，在“议”中悟“奇”，从种种“奇”中感悟刷子李的技艺高超。如，在引导学生感悟“刷子李”是一“奇”人时，引导学生从以下方面品味——“规矩奇”、“动作奇”、“效果奇”各体现在哪些方面？

我把本课教学定为两大板块：聚焦文本内容，从细节描写中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。我始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计应该是可行的、有效的。

上面内容就是t7t8美文号为您整理出来的7篇《刷子李的教学反思》，希望可以对您的写作有一定的参考作用，更多精彩范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发