

2023年教师教学心得体会(8篇) 2023年教师教学心得

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/ff6b4d911cc8274b0de89028a4f216dc.html>

范文网，为你加油喝彩！

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

教师教学心得体会篇一

著名音乐家卡巴列夫斯基曾经强调：“在中小学音乐教育教学中，无论是直接的音乐表现、歌唱、演奏及游戏，还是间接的音乐表现、音乐欣赏及音乐基础知识的讲授和基本技能的训练，都有很强的理论性和实践性。所有的教学内容无一不是通过实践活动来体现的。”在音乐教学中有大量的操作实践活动尤其是技巧技能的训练，教师要尽量为学生提供实践的机会，让学生自己去感受、体验、领悟。音乐教师要设计出由易到难的教学方法，巧妙设问，调动学生学习音乐的兴趣，激发学生的参与意识，使其积极地投入到音乐游戏中。学生对音乐的感受、理解、鉴赏、创作、评价只是从兴趣、情感入手，没有感性的实践，音乐教学活动就不存在，乐谱、音乐知识将是一堆无意义的符号与抽象的概念。学生在歌唱、演奏、欣赏一首音乐作品的同时，感受到了音乐带来的愉悦，但这仅仅是一种表象。只有通过对音乐作品的分析、指导，学生才能知道正是这些密集的节奏、变幻的速度和力度及多种音乐手段的运用，才使人获得了愉悦的感受。

情感是促进学生乐学的动力。教材中的情感因素是通过教学过程中教师的分析、表现和与学生的情感交流来完成的。教师与学生之间的情感交流程度直接影响着学生的学习兴趣与参与程度，因此，教师应注意倾注丰富的情感，以此引起学生的情绪波澜，唤起学生的情感和美的体验，激起学生强烈的求知兴趣和欲望，从而顺利地完成教学任务。首先，教师应注意建立平等、民主、合作的师生关系，要重视师生之间那种积极的、融洽的情感交流，对学生倾注全身心的爱。久而久之，学生便会对教师产生亲切感、信赖感。正所谓“亲其师，信其道”，学生就会把对教师的爱迁移到学习音乐上，逐渐地对学习音乐产生良好的情绪和强烈的愿望。其次，教师要以自己的情感牵动学生的情感。教师的语言、动作、范唱、指挥和神态等，无不传递出情感的信息。当教师与学生情感的信息重叠在一起时，大家的喜怒哀乐之情便自然、和谐地融汇成一体了。

人的情感的诱发总是在一定的情境中进行的，鲜明、生动、形象的情境能唤起人们相应的情感。在教学中，教师应注意挖掘教材中的情感因素，充分利用录像、幻灯、录音、画面等形象、直观的手段创设诱人的情景，渲染气氛，让学生主动参与学习，从而引导他们在理解的基础上进入作品的艺术和意境之中，去获得情感的共鸣。

(一)利用画面的创设情境。在教一年级歌曲《柳树姑娘》时，上课前，我先画了一张画，贴在教室的黑板上。画上有绿柳、青草、桃花，柳树的枝头上有两只小黄鹂鸟在唱歌。学生一进教室，

就感到了春天的气息，被画面上浓浓的春意所吸引，情感得到激发。在上课时启发学生谈谈对春天的认识和感受，这样便充分发挥了学生的想象力，学生的情感得到了激发，加深了他们对歌曲的理解，很快就记住了歌词。

(二)利用多媒体，创设情境。我觉得在音乐教学中如果运用多媒体教学，那么学生很快就能融入到教学情境中。在愉快的气氛中很快的学会歌曲。现在很多学校里没有多媒体设备，我所在的学校也没有，我相信在以后的学校建设中都会配备，那么我们的课堂效率也会有所提高。

在小学唱歌教学中，最常使用的传统教学方法是由老师进行范唱，学生进行模唱的学习歌曲的方法，即“听唱法”。它的优点是：学生可以直接受到、简便地学习歌曲，同时可以把主要注意力放在歌曲的情感和韵味的体验及表达上面，比较有利于学生在有限的课时内能较多地练唱歌曲。但是，让学生长时间地进行模唱，学生会感到很被动，觉得很枯燥，造成“鹦鹉学舌”，虽然歌曲很快会唱了，但学生根本没有参与音乐思考，阻滞了他们对唱歌的兴趣，而且这种方法过于单一，不利于采用多种教学内容和教学手段来发展学生多方面的音乐才能，并且难以适应比较长、比较复杂的歌曲学习，尤其是合唱歌曲。

在一次听县级音乐优质课评选时，有一位教师在教唱六年级歌曲《阳关三叠》时，采用了画旋律线、用图示比较、难点突破、综合能力训练相结合的方法。让学生先模唱歌曲的旋律，进而要求学生自己把旋律换成歌词。这就在“听唱法”的基础上减少了老师逐句歌唱的过程，增加了学生动脑思考的活动及学生与旋律的接触，对培养学生识谱及乐曲感受能力都有帮助。然后采用“图示比较”法，将曲谱中旋律的高低变化用线条表示出来，使视觉形象与听觉形象结合起来练唱，对歌曲中各乐句间出现的重复、模进和内在联系进行辩唱，以加深记忆。这对于激发学生的学习兴趣、培养学生的乐感、创造思维都有很大的帮助。再用“难点突破法”，将歌曲中难以掌握的部分，先重点练会，再练唱全曲。最后通过“综合能力训练法”，将歌曲的主题、节奏型难点及歌唱声音的要求编成短小的辅助练习，分别通过唱、听、记、看等练习方式，进行基本能力的训练，让学生有充足的空间来领悟歌曲旋律，歌词的内涵，这对于歌曲整体的把握及情感体验有很大帮助，既完成了会唱歌曲又提高音乐知识技能的教学任务。这位老教师的教学方法打破了传统的教学方法，值得我们新老师学习和借鉴。

音乐艺术的一个突发特征就是具有音乐形象的不确定性，它是看不见摸不着的。要让孩子去实实在在地感受音乐，应该有一种良好的载体。于是，我让学生将学过的歌曲通过小组的合作自编成舞蹈。这样既激发了他们自我表现的欲望，又使他们进一步感受到了音乐深刻内涵的魅力。我根据低年级学生活泼好动的特点，以及具有强烈表现自我的心理，按照音乐审美教育的目标和音乐教学的规律，将学生分成小组，指导学生边唱歌边表演，或将歌曲集体创编为舞蹈。

这一年来，通过不断的学习和实践，使我在各方面都有了很大的提高，但是距离一名合格教师的标准和要求，还有一定的差距和很多不足的地方，为逐步的向一名合格教师靠拢，我要力争做到：热爱学生，给我们的学生多一些爱心，关心责任心，宽容心，细心，献身教育事业。教师被誉为“蜡烛”，点燃了自己，照亮了别人，这是教师献身精神的真实写照。我，一位平凡的教师，要为教育事业添砖加瓦，不断提高自身素质，努力成为一位优秀教师，学生喜欢的教师，社会满意的教师。争取在最短的工作学习中、提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。

以上是我一个音乐教师通过这次新教师培训的一些心得体会。作为一名新教师，我时刻准备着，勤于学习，乐于教学，用愉快的心情应对每一天的工作。

教师教学心得体会篇二

首先感谢教办领导给我这个与大家交流学习的机会。我这两年都在担任毕业班的教学工作，亲身感受到毕业班教学的一些特殊性，现在我就和大家一起分享一下我的教学心得：

我们学校每个学期都组织校内公开课和课件评比等活动，这些活动给我们提供了一个互相学习的平台，让我学习到其它老师一些好的教学方法，同时也看到了自己的不足。学校这种整体的工作氛围使我受益匪浅。

我们学校的英语科组是个团结协作的、无私的集体，各教师都会把自己的教学经验、教学反思、练习试题、课件、影像材料等等拿出来和大家一起共享。资源共享大大减轻了我的工作量，让我有更多的时间来关注我的学生。例如在毕业总复习时，我根据教研室发布的有关信息和自己学生的实际情况，再将上一界老师总结出的复习资料进行整理，这样就大大的减轻了我的工作量。这是一种1加1大于2的合作方式，我想大家都知道，一个人的精力是有限的，只有当大家把自己的资源拿出来共享时，才能达到事半功倍的效果。

我们学校是我们学校大部分学生都是坐校车上学的，其中一部分学生坐校车来校的时间很早，可是学生很少会自觉的大声读英语的。我为了让学生多一点开口读英语，每次我有早读或午读课的时候，都会提早去到教室，和学生一起大声读。早到的学生在我的带领下，大声读，迟一点点到的学生，一进教室，不，是没进教室就听到响亮的朗读声了，你说他们能不跟着读吗？时间久了，他们也习惯了，读久了，他们语感也比以前好多了。

当然，如果读的内容只局限于书本上的内容，学生读多了会腻。为增加学生的阅读量，扩大学生的知识面，有时我会让学生一起读活动手册和课外练习中的听力资料；有时我会发一些短文给他们，让他们自由大声地朗读；有时我会让他们读《少年英文报》。看多了，读多了，学生就会更加容易记住这些英语单词和句型了。

大家都知道，好的学生比较自觉，老师不用怎么理他，他们也会学得很好，对于学困生如果老师不盯着他，他的成绩就会一落千丈。所以每个学期我都根据班中学困生的实际情况，制定好辅导计划并对这部分学生进行有计划的辅导，同时根据这些学生的学习情况不断修改计划。我争取校领导的同意与支持，在辅导课中，我把六（3）和六（5）这两个班的学生分为四个组。

第一组是纪律好，学习自觉，成绩好的学生。辅导课上我让这些学生自学，只要他们学习跟英语有关的内容就行。遇到不懂的或有疑问的内容时，先让他们小组讨论，如果解决不了再问老师。培养他们自学的能力。

第二组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的学生。对这些学生，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，激发他们的潜能。例如我给他们两个句子，让他们根据句子内容编对话，所编的对话不少于八个句子，或是给一些练习题让他们独立完成，杜绝抄袭的现象。

第二组是肯学，但学习能力不强的学生。对这部分学生，要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望提高。例如辅导他们写作文时，先给一些简单的范文让他们看，老师再辅导他们写，最后才是让他们独立完成。增强他们学习的信心。

第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。辅导这部分同学需要一个安静、不受打扰的环境，这样才能使他们静下心来学习，而且还要一对一地进行辅导，根据他们学习的不足，全

面进行辅导。当然，对待这些学生一定要有恒心和耐心，有些知识点要经过好几次的讲解和操练，他们才能记住。说实在的，这部分学生需要老师花多些时间慢慢地磨，才能磨出好成绩来的。

经过我一段时间的实践，班里不同层次的学生，成绩都有所提高。

在讲解习题时，我要求学生把解题的过程记在试卷上，加深学生的印象，更重要的是让学生明白解题的方法。古人不是说“授之以鱼，不如授之以渔”吗？我布置给学生的家庭作业是很少的，以前我也会布置很多的家庭作业，但在批改作业时发现很多作业雷同，还有就是批改后他们并没有把错的地方订正过来。新想：这样的家庭作业再多也是在做无用功。后来我增加了课堂作业的量，减少家庭作业的量，家庭作业多数布置些默写、背诵类的。刚开始的时候我也很担心，特别是看到别的学科那么多家庭作业时，心里很不踏实。可是过了一段时间后，发现学生的成绩不但没有下降，反而提高了。这说明作业在质量，不在数量。

以上是我的几点教学心得，说得不对的请大家批评指正，我的教学中还存在许多不足地方，希望各位领导、前辈多给我提宝贵意见，让我取得更大的进步。

教师教学心得体会篇三

一、落实三维目标

在新课程背景下，数学教学目标变得丰富了，它涉及“知识与技能，过程与方法，情感、态度和价值观”等三个维度的目标，使得数学教学目标更加全面，更能促进学生的发展。这三维目标的关系可以形象地表述为：知识与技能既是数学教学目标，又是促进学生价值观念变化的重要载体;过程与方法是数学教学的核心环节，是认知的杠杆;情感、态度和价值观是数学教学目标的重要组成部分，不是获得知识与技能的附属品，而是具有独立意义的，且与其它教学目标有机地整合在一起的，它是认知的根本;错误与失败是认知的绿叶。在教学实践中，我摸索了落实三维目标的两条教学策略。

二、重视隐性知识的教学

英国教育家波兰尼把知识分为隐性知识和显形知识，他认为：许多技能、方法、交往、态度、体会、情感等方面的知识都是隐性知识(即只能意会的知识)。隐性知识无法形成像数学课本一样的格式化知识，只能通过学生在实践活动或具体案例的分析中感受和习得。学生在数学学习中的体验、感受、感悟、反思和习得，不仅有助于他们深化相关数学知识的理解、认识，而且能提升他们学习数学的兴趣，促进他们学习数学的态度朝主动、积极方面发展，感受成功探究带来的愉悦。例如，在“三角形的内角和”学习中，学生通过量一量活动，初步感受了三角形的内角和大致是180度，但是此时学生尚存疑惑;通过拼一拼活动，学生便可发现三角形的三个内角可以拼成一个平角，这时疑惑消失了、成功探究的喜悦出现了;再通过特殊三角形的推导说明，学生更坚定了自己的猜测是正确的，自信心诞生了……通过他们亲身经历数学的探究活动和与同伴的协作互助，不仅促使他们习得三角形内角和的知识，而且促使他们习得怎样探究一类数学知识的方法，同时促使他们的数学学习在情感、态度和价值观方面产生了良性变化。

三、重视数学知识形成过程的教学

注重数学知识形成过程的教学，实际上是注重获取数学知识经历的体验，它彻底改变了传统教学中“重知识、轻方法，重结论、轻过程”的做法。在具体的数学教学中，作为教师要精心设计数

学知识的形成过程教学，使它符合学生的认知规律，能科学有序地引导学生开展探究活动，让学生的心智得以运动，并经历这种心智运动所伴随的情感体验。例如，教学“能被3整除的数的特征”时，先让学生猜一猜能被3整除的数有什么特征？于是学生猜测个位上是3、6、9的数能被3整除；再引导学生举实际例子验证猜测是否正确；当学生发现猜测不正确后，引导学生在计数器上用“算珠”任意摆数、试除，由学生自主发现算珠个数是3的倍数时，摆出的数能被3整除；这时引导学生思考：摆出的数与算珠有什么关系呢？进而引导学生发现：一个数各位上的数的和能被3整除，这个数就能被3整除。这样学生经历了猜测、验证、实验、发现的过程，自然能获得深刻的体验，获得自主探索的成功。

在落实三维目标中，有的教师把“情感、态度和价值观”从三维目标中游离出来，力图创造一种有教育意义的情境，对学生施以说教式的教育，这实质上是对三维目标的曲解；还有的教师非常重视数学知识教学，毫不遗漏地把数学知识传授给学生，学生能否在学习过程中产生体验和感受是无关紧要的，甚至是不可以被忽略的，这仍然是一种以知识为本位的价值取向。

四、创设问题情境

《数学课程标准》明确指出：数学教学要紧密联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动、有趣的情境。这情境要能沟通教师与学生的心理，调出学生的既有经验，又要能激发学生的学习兴趣，使学生主动参与到学习活动中来。教师要设计好这一情境的程序，让学生在这一程序中开展观察、操作、猜测、交流、反思等活动，并在活动中逐步体会数学知识的产生、形成与发展过程，获得积极的情感体验，感受数学的力量，同时掌握相应的基本知识和基本技能。

例如，在教学“能化成有限小数的分数的特征”时，上课伊始，老师很神秘地请学生考考自己，让学生随意说出一些分数，如 $\frac{1}{2}$ ， $\frac{5}{6}$ ， $\frac{7}{25}$ ， $\frac{7}{15}$ ……教师很快判断出能否化成有限小数，并让两个学生用计算器验证，结果全对。正当学生又高兴、又惊奇时，教师说：“这不是老师的本领特别大，而是老师掌握了其中的规律，你们想不想知道其中的奥秘呢？”学生异口同声地说：“想”，从而创设了展开教学的情境。教师紧接着问：“这个规律是存在于分数的分子中呢？还是存在于分数的分母中？”当学生观察 $\frac{7}{25}$ 与 $\frac{7}{15}$ 分子相同，但 $\frac{7}{25}$ 能化成有限小数，而 $\frac{7}{15}$ 不能化成有限小数时，发现规律存在于分母中。教师追问：“能化成有限小数的分数的分母有什么特征呢？”学生兴趣盎然地讨论开了：有的学生说分母是奇数的分数，但 $\frac{7}{15}$ 不能化成有限小数， $\frac{1}{2}$ 却能化成有限小数；有的学生又说分母应是偶数的分数，但 $\frac{5}{6}$ 不能化成有限小数， $\frac{7}{25}$ 却能化成有限小数……这时教师启发学生试着把分数的分母分解质因数，从而发现能化成有限小数的分数的特征。正当学生有大功告成之态时，教师不失时机地指出 $\frac{8}{24}$ 与 $\frac{6}{24}$ ，为什么分母同是24，化成小数有两种不同的结果呢？学生的认知又激起了新的冲突，从而再次引导学生通过实践、思考、发现必须是“一个最简分数”这一重要前提条件。

学生在知识内在魅力的激发下，克服了一个又一个的认知冲突，主动地投入到知识的发生、发展、形成的过程中，这样学生的学习就变成了参与一种活动，经历一个过程，获得一种体验。

教师教学心得体会篇四

在职高为师十多年，我们见过各种各样的孩子，其中有单亲家庭的孩子和离异家庭的孩子，他们作为一个特殊的群体，身上的问题，要比普通孩子多，所以他们更值得老师给予更多的关心和关注。

小卢是我班一个已经毕业的学生，他目前在一家led灯具厂做单片机产品控制与设计工作，老板夸他聪明机灵又踏实肯干。不久前的一天，当我见到他的时候，他一脸的阳光，与三年前那个总爱迟到和旷课，上课睡觉，对人爱理不理，总跟老师唱反调的反叛男生已是判若两人。

多年前，他的父母因感情问题两地分居了十多年，更不幸的是，两年前，和他朝夕相处的母亲因脑溢血去世了，原本拮据的家庭更是雪上加霜。他有兄弟姐妹三个，姐姐读高中，弟弟还在读初中。一家四口的生活和一应开支全靠其父亲微薄的打工收入苦苦支撑着。在他母亲去世前，由于夫妻感情不和，他父亲又长期在外工作，母亲体弱多病，所以疏于对孩子的管教，小明变得自由散慢，养成了不少坏习惯，性格也变得孤僻不易接近，对人怀有很强的戒备心理。只是，他那双还有些稚嫩的眼睛，却透着机灵的眼神，让人看了不禁产生恻隐之心。当我接手管理他们班时候，曾经在他面前碰了不少“钉子”，后来，通过深入的了解，我知道了他的家庭情况，发现这是一个缺少关心和关爱的孩子，用批评教育的方法只会适得其反，我只能用爱心去打开他的心结，温暖和融化他内心的坚冰。于是，新学期开学的时候，我为他申请了困难补助，取得了社区的支持，学校减免了他的全部学费，而且，他还享受了每年1500元的国家助学金。这样，不仅减轻了他父亲的家庭负担，而且也让小明意识到，自己有了困难却没有陷入困境，社会、学校、老师都为他伸出了援助之手，是一群人，一个学校，一个社会温暖了他的心，也温暖了他亲人的心。

只有物质上的帮助是不够的，心灵上的扶助更加重要。一个人如果内心留有阴影，没有自信，就会缺乏对同学、老师和其他人的信任感和安全感，因此，从心灵上鼓励和激发他的信心，有如授之以渔而不是授之以鱼的效果。

幸运的是，这是一个知恩图报的孩子，当知道老师在关心他，学校没有放弃他以后，他不再冷若冰霜了。借他内心发生如此细微变化的契机，当我发现他有体育方面的特长，而且还有一定的组织能力以后，我让他担任了体育委员，班里搞大清洁的时候，我又让他担任小组长，管理一个实训室的清洁，我常常在全班同学面前表扬他的点滴进步。当他再次迟到的时候，我不是责备而是用关切的语言问他“身体不好吗？……是不是遇到什么麻烦了？”如果他旷课了，我就会问他：“家里遇到什么事了吗？”上课精神不好，我就问他：“是不是没有休息好，要注意早点睡啊？”即使我知道他可能因为晚上玩网络游戏玩得太晚了，我也装作相信他是因为遇到什么麻烦了。隔三差五，我就给他的qq留言，告诉他哪些方面有了进步，也告诉他我对他未来的期望。慢慢地，我发现他脸上开始有了笑容，而且自信心也慢慢树立起来了。他对同学和对老师的态度发生了一百八十度的转弯，一扫往日脸上的阴霾，迟到的现象少了，旷课的现象杜绝了，上课也认真听讲了，成绩在一点一滴地进步。参加校运会跳远比赛取得了好成绩。毕业的时候，他已经是老师的好帮手，受工厂欢迎的技术人员。

通过这件事，我想起了那个太阳和寒风比赛谁能让行人脱下棉衣的故事，寒风的劲吹使行人把棉衣越裹越紧，太阳的温暖却使行人逐渐脱下了厚厚的棉衣。这个故事告诉我们“教化如雨，润物无声”的道理。如果我们面对表现欠佳的孩子，不问缘由，统统采用校纪校规去约束和规范他们的行为，动辄处罚，批评教育，试图用蛮力使他们服从管理，这样也许会象劲吹的寒风似的，只能适得其反。

教师教学心得体会篇五

小晨一天到晚总是忙忙乱乱的，做事毛手毛脚，慌慌张张，丢三落四的，每一天上学总要把一些学习用具遗落在家里；平时挺聪明的，一到考试总因为马虎，错好多题；在家做些事也是摔坏这个，碰坏那个，父母、教师怎样提醒也不管事。

评析：

做事马虎、毛躁、慌张、丢三落四是行为习惯较差的表现，这样的孩子往往待人热情外向，爱交朋友、爱帮忙别人，小晨过高估计自我，认为自我任何事都能办，可总是由于自我的毛病不能把事情办好，显然，这样的孩子做事计划性不强，做事又没有常性，做事条理性差，随意性太强。久而久之，没有养成良好的习惯。

方法：1、扬长避短。当孩子对新鲜事物产生新奇感，有强烈热情时；当孩子对同学的一些事情表示要予以热情帮忙时……教师要及时对其正确引导，提示引导孩子如何才能把事做好？由于马虎会造成什么损失？引导的目的在于使学生养成在做任何事时，都应认真细致，思考在前，就会使学生在思想上重视自我做事的成功率，由于事前的思考和重视结果，就会调动孩子自身的内在潜能，克服他做事马虎、毛躁、慌张、丢三落四的坏习惯。

2、事事养成计划性。教师利用晨会、周会或个别教育的时间，教育学生一个人不管做什么事，都应有一个周密的计划，先做什么，后做什么，事前做哪些准备、如何开始等，也能够教会学生在做事之前用一小纸条，写上自我要用的物品及时间安排，如做到晚上整理书包，早上出门前的思考等，都会产生事半功倍的效果。

3、放手让其独立。

经过帮忙和引导后，应让学生独立完成某一件事，其间可能会碰到这样那样的困难，就让学生去碰，要明白对于学生来说：自我的教训是最好的教训，自我亲身体验的经验是最好的经验。

教师教学心得体会篇六

这学期我担任高一两个班的数学课。上课才不到一个月，学生对我还不够了解时，发生了这样一件事：上午第四节是数学课，我提前等在教室外。那天第三节是化学课，因有许多学生没交作业，化学老师正在生气，没听到下课铃声。学生尽管听见了，也不敢吭声。直到上课铃响，化学老师听到了，又讲了几分钟才下课。

学生蜂拥而出，突然看到了我，马上停下来退回教室。我赶紧走进教室说：“休息5分钟，把握时间，但不要影响到别班上课。”

开始讲课了，有3名学生推开教室门喊：“报告”，我随口说了一句“请进”就继续讲课。讲了一段后，发现学生还站在门口，我以为他们没听清楚，又说：“进来呀！”只见一名学生向前跨了半步，发现另两位都没动，又把脚缩了回去。这下倒把我给弄糊涂了，弯下身请教坐在讲台边上的一名学生：“他们为什么不进来？”学生忍着笑解释说：“化学老师刚发了一顿脾气，您又说个‘请进’，他们以为您是在讥讽他们，所以不敢进来。”全班学生都笑了起来，我赶紧说：“那我就不‘请’了，你们自己进来吧！”3名学生终于放心地回到了座位上。

从此，在教学过程中我总是尽量按照“请”的标准来要求自己。比如数学问题答错了，我先表扬他不怕错的精神，再对他说：“下次还请你来回答问题，老师相信你能成功。”这样，老师为他创造成功的条件，相信他“下次”总会有进步。

教师在批改作业时不应该只是打勾或打叉，同时还要注明问题出在哪里，“请”他注意这些问题。比如有的学生做作业审题不求细、只求快，粗枝大叶，马虎草率，结果对题意似懂非懂，解题

时思路不清，走了弯路，甚至答非所问。我在他的作业上写道：“审题是解题的基础，请注意审题。”“请注意挖掘隐含条件，冲出题目设置的陷阱。”

当学生看到批语后备感亲切，经过重新认真地审题之后，迅速找到正确的解法。

一个“请”字看起来很简单，但对学生也起到很大的激励作用。因此，我们做老师的就要做个有心人，不断探索，不断总结，朝着调动学生积极性的目标努力，切实提高教学效率。

教师教学心得体会篇七

很幸运能成为静海县的一名教师，作为一名刚上岗的新教师，怀着忐忑和新奇的心情度过了工作中的这两个多月。在新的岗位上，怀着敬畏的态度虚心向老教师请教，但对于如何能成为一名合格的、一名优秀的教师，心中还有很多的疑问。通过这次学习的机会，心中有了很多的感触。

随着近些年的发展，静海县的教育状况也发生了很大的变化。主要体现在：一、教学条件的变化；二、教育质量的提升；三、教师队伍的变化；四、素质教育的变化；五、社会对教育的支持。通过局领导的生动又详细的介绍，我对这些年变化深有感触。从小时候上学都是砌的炉子取暖，到现在的暖气；从简陋的教学环境到现在的多媒体，从土操场到现在的塑胶操场……这些显而易见的变化，相信所有的静海人都能感受得到。

通过观看三个有关党建、学前教育和义务教育的视频，我了解了静海县的一些教育情况。目前，静海县各类学校152所，幼儿园321所，在校学生91328人，在校幼儿园28511人，在职干部教师7062人。我县以科学发展观为知道，以提高教育质量为核心，以实现“上档升级，国优市强，强教为民”为目标。同时，领导们对新教师有新的希望：一、仰望星空、志存高远；二、脚踏实地；三、刻苦钻研，严谨笃学，勤于思考。思考时一种再融合、在提高、在体会的过程。

作为一名人民教师，我们应该尊重、热爱每一名学生，对学生施以正确的塑造和引导，让他们成为更好的人，让他们成为社会有用的公民。那么，怎样才能成为一名优秀教师呢？

首先，激发内驱力，与学生共同成长。教师要成为优秀教师，自身的内驱力最为重要，把教学工作视为促进自身和学生共同发展的有益活动，才会努力愉快地工作。“与学生共同成长”，是教师对自身职业的正确的价值取向。教师一旦有这样的职业感受，就能体会到生命课堂的鲜活，快乐和丰富多彩，就会与学生一起分享成长过程中的“喜、怒、哀、乐”，寻找一种生命意义，追求的乐趣，就会把自己的工作当作一种表达生命内质的生活方式，就可以克服职业的倦怠感。其次，理论学习是超越的翼翅。教师要想成为优秀教师就必须不断地学习理论知识，不断地自我超越的平台。

再次，反思。作为一种精神实践，反思能使人扬弃旧有的思维模式并生成解决实践问题的新能力，实现自我超越。

最后，在合作学习中成长。有人说：“水涨船高”，其实这些都是“合作”的最原始的道理。合作是“水”，优秀教师的成长是“船”，“船”离开了“水”就无法航行。这就说明要有强烈的合作意识，才能汲取应有的营养。有的老教师尽管他们的知识水平不如自己，但他们有丰富的教学经验；有的年轻教师尽管他们的教学经验不如自己，但他们有新思想等。因此，合作是成材的基础，具有专业眼光的合作更是成为优秀教师的基石。

在感恩中成长。要想成为一个优秀教师，得有一颗感恩的心。因为感恩，才有爱心，才会爱生活

，爱从事的工作；有了爱心，才能长智慧；有了爱心，才会努力，才会勤奋，才会反思，才会坚持，才会成长.....

每天多做一点点，就是成功的开始；每天创新一点点，就是领先的开始；每天进步一点点，就是卓越的开始；每天谦虚一点点，就是被接纳的开始。只要我们朝着优秀教师这一目标不断前进，相信我们一定能成功。

教师教学心得体会篇八

由于小学注意力不能持久，要怎样使他们专注的倾听呢？利用小学生的生理发展有好动、好玩、好奇、好胜等特点，选择最适宜他们的方式，积极运用肢体语言，就能有效地吸引学生的注意力，培养学生学习音乐的积极性。“手舞足蹈”的肢体语言就是学生运用最多的一种表情达意的方法。如：在听赏乐曲《春天悄悄来临》时，我会请学生用点头、拍手、晃身、等肢体语言的来感受音乐。在表现音乐的过程中进行音乐欣赏的方式，它可以使全身心地投入，尽情地表现。这种形式无论对成年人，还是对少年学生都是具有吸引力的欣赏方式。

我们的民族自古就有重视音乐教育的优良传统，许多的思想家和教育家早就提出了“唯乐可以治国”的思想。音乐之所以有这么大的魅力，并不是因为它优越于其他学科，反而和其他学科有着密切的联系。贝多芬曾经说过：“音乐应当使人类的生活爆发出火花。”音乐作为一种特殊的语言，在情感的表达和沟通上有着得天独厚的优势。它能引起人们心灵的共鸣，唤起相同感受，从而在精神的沟通和交流中传递友谊，它和其他学科门类形同姊妹，你中有我，我中有你，交相呼应，共融共兴。歌剧大师瓦格纳曾经说过：“艺术永远是社会制度的一面镜子”。音乐教学不仅是音乐的学习，同时也是文化的学习。学校音乐教育不是培养音乐家，而是要培养学生对音乐的兴趣，提高他们的艺术素养。在教学《我的家乡日喀则》一课中，我提前布置学生回家查找西藏风景、歌曲、服饰、舞蹈、美食等资料，以小老师的形式给同学们介绍西藏风土人情，拓展音乐视野，学习当地相关文化。让学生学习音乐与相关文化知识，在感受与鉴赏中充分表现，充分发挥创造力，引导学生把音乐作品的内涵拓展到相关文化中去，丰富学生的艺术感受和体验。

在教学中，应该让学生亲身感受到音乐中情景再现，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，去体会音乐的蕴涵。音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。如在教学《中华人民共和国国歌》的时候，要引发学生的悲愤或者激愤的情绪共鸣，使学生感受作曲家所想表达的内心情感与音乐创作背景，言语的导入似乎略显苍白。因此，在教学中我利用多媒体，首先引入了一段抗日战争时期的影片《南京！南京》5分钟预告片，影片中“浓烟滚滚，血流遍地，尸体成堆，撕心裂肺.....这些惨绝人寰的场景的再现，瞬间激发全体学生的悲愤，这时候，再欣赏《国歌》的歌曲，学生们仿佛身临其境，各个心潮澎湃，热血沸腾，义愤填膺，内心充满了强烈的冲击力和震撼力，更能充满感情地唱出了《国歌》中中华民族团结一心，誓死保卫祖国的英雄气概。电影和音乐的结合瞬间爆发了学生心中激昂澎湃的民族感情，增强了学生的爱国热情。用情、景相结合带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。

充分利用小学生好动，喜好游戏的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，学生要通过自己对音乐的理解进行创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进行创作性的表演，如：在上表演课《猴子蒸糕》时，我先请学生观察书本上的图片，结合听赏歌曲的内容，设置表演角色小猴和小狗，请学生说说你若是其中一个角色你的表情、动作会是怎样的？为什么？并分组进行表演。这样不仅给学生提供了表现自己特长的机会，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘谨的气氛，使学生受到美的感染，得

到美的享受。

“教育艺术的本质不在于传授，而在于激励、唤醒和鼓励。”这句话对我的启发很大，作为一名教育工作者，我应该充分地相信孩子，发掘孩子的闪光点，帮助他们恢复自信。总之，让学生乐学，玩中学，充分的调动了他们的积极性。就可以提高教学的效果。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发