

散文的朗诵技巧最新5篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/d629010a0e55496d4074504e388561a8.html>

范文网，为你加油喝彩！

无论是在学校还是在社会中，大家都写过散文吗？散文常用记叙、说明、抒情、议论、描写等表达方式。想要学习写散文吗？读书破万卷下笔如有神，以下内容是t7t8美文号为您带来的5篇《散文的朗诵技巧》，希望能对您的写作有一定的参考作用。

朗诵散文要注意的问题 篇一

1、感情要真实。朗诵散文应力求展示作者倾注在作品中的“情感”，充分表现作品中的人格意象。散文是心灵的体现，是真情流露。朗诵时要充分把握不同的主题、结构和风格。如茅盾的《白杨礼赞》热情地赞美了白杨树，进而赞美了北方的农民，赞美我们民族在解放斗争中所不可缺的质朴、坚强以及力求上进的精神。朗诵时要充分把握这种感情基调。

2、表达要有变化。散文语言自由、舒展，表达细腻生动，抒情、叙述、描写、设计相辅相成，显得生动、明快，对不同语体风格要区别处理。叙述性语言的朗诵要语气舒展，声音明朗轻柔，娓娓动听，描写性语言要生动、形象、自然、贴切；抒情性语言要自然亲切、由衷而发；议论性语言要深沉含蓄、力透纸背。朗诵者应把握文章的语言特点，恰如其分地处理好语气的高低、强弱，节奏的快慢、急缓，力求真切地把作者的“情”抒发出来。把握“形散神聚”的特点。

要表达生动、渲染到位。 篇二

曲折的情节、紧张的气氛、突然的变化、意外的惊喜、极度的悲哀、各种喜怒哀乐的情感变化，都需要朗读者用生动的语言技巧去表达，不能平铺直叙、一字一顿、见字出声，要做到叙述清楚，描写具体，议论有理，抒情真挚，给人以感染。如叙事散文《军礼》，这是一篇经典的朗诵作品。文章通过人物的神态、动作、语言表现人物心理活动和思想感情。热情歌颂了红军战士的英雄气概和时时处处关心战友的革命情怀。作品短小，但感情浓烈，撼人心魄。警卫员的委屈、军长对战士的关怀、已经牺牲了的军需处长的无私，三个人物形象栩栩如生。朗诵时，开头部分要营造出环境的艰苦与恶劣，警卫员和军长的对话要与当时的语境相吻合；“军长一震”中的“震”、“军长愣住了”的“愣”，都要着力处理，表明军长对战士的无限关怀和深情怀念。警卫员哭泣的回答，应采用呜咽、断断续续的表达，以期感染听众。最后一句的重音，应落在“永远”二字上，以表达对革命烈士无尽的哀思。

最后是忌讳过分夸张、装腔作势、拿腔捏调。因为这样会让人感觉造作、别扭。

【散文朗诵技巧】相关文章：

校园散文600字作文01-01

600字美文摘抄优美散文02-10

要理清脉络，分清层次。 篇三

考生应把作品的清晰轮廓输送到听众的头脑中，便于他们整体感知作品。熟悉了稿件以后，就要抓住“形散神不散”的特点，把“形”理清，把“神”聚合，把“主题”提炼出来。这样，朗读才会有目的、有灵魂、有内涵、有深度。如朱自清的散文《春》，文章结构严谨，是典型的“总起--分述--总结”结构。《春》一文首先描写春天来到，万物苏醒，一派生机勃勃的景象，起着总起的作用；接着是分述部分，运用拟人化手法描写了春草活泼调皮的样子；之后描写了春风中温柔的柳枝，混合的气息，鸟儿的歌喉，牧童的短笛；再接着描绘了朦胧安详的如诗如画的春雨美景；再往后写了春天里，人们赶趟似的，一个个出来舒活筋骨，抖擞抖擞精神；最后运用博喻的修辞手法，把春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年，起着总结全文、寄寓主题的作用。文章意境非常优美，让人读来如同正在欣赏一首悦耳动听的歌曲，一幅富有意境的图画。朗诵时，既要静静地欣赏，又要体味春天雨景的无穷韵味，做到寓情于景，情景交融，把对春天真挚的赞美之情表达出来。

又如散文《凄美的放手》，这是一个真实的故事。在洪水袭来的紧要关头，在生离死别的一瞬间，一位深爱着丈夫的母亲，毅然选择了放弃自己的生命，保全了丈夫和丈夫所在学校的孩子。文章感人心扉，催人泪下。朗诵时，首先要将洪水来袭时的紧张感、急迫感表现出来，在读到“消失在了湍急的洪流中”时要充满着伤痛和不忍，语速低沉、缓慢，“妈妈曾经怎样地紧握”“紧握”二字要坚定有力，“妈妈又是怎样微笑着放手”中“放手”二字要拉开、放慢，表达妻子对丈夫、对生命、对生活的依依不舍。

散文的朗诵基调 篇四

散文总是从作者主观视点来观察世界万物，从中有所感悟，于是有感而发，抒发自己的感想。读散文，听散文，似乎是跟着作者去看去想，最终和作者想到一块儿去。因为是一个看，想，感悟的过程，所以散文朗诵的基调是平缓的。没有太大的起伏；即使是在作品的高潮，也不会像演讲那样异峰突起，慷慨激昂。在朗诵时要用中等的速度，柔和的音色，一般用拉长而不用加重的方法来处理强调重音。

散文虽然不像诗歌那样有规整的节奏和严格的韵律，但是也讲究节奏和韵律美。散文的局部和某些句子也有对称结构。

例如：“风，轻悄悄的；草，软绵绵的。”在朗读时，我们可以用相同的语调来读这对语句，使文中的韵律美表现出来。

散文也有不同的类型。有的散文以抒情为主，不写人和事。

例如朱自清先生著名的散文《荷塘月色》，《匆匆》，都是在抒发作者的感受。有的文章中虽然也会出现一些事物，但是这些事物都是虚写而不是实写的，是概括而不是具体的。

例如朱自清先生在著名的散文《春》中描写春天，赞美春天，发出：“一年之计在于春”的感想，从而激发了对生活的热爱。基调是热情，愉快的。我们应该用明朗，甜美的声音去读。在文章

中虽然有山有水，有花有鸟，还有人，但是这些都不是具体的某一个人。我们在朗读这一类型的散文时，完全可以用作者的感受为线索。朗诵《春》时，一开始是一种殷切期盼的情感，在朗读“山，朗润起来了；水，涨起来了；太阳的脸，红起来了”时，要把三个层次读出来，把春天越来越远，人们越来越欣喜的心情读出来。中间的部分，从各个方面描写春天，也表现了作者对春天的热爱。我们可以用减低速度，降低音量的方法把描写和抒情区别开来。最后的三小节，用娃娃，姑娘，青年来比喻春天，体现了人们对新的一年的憧憬和希望，情绪也随之转向高昂。音量，语速也应随之步步提高。

另外一种类型的散文稍有不同。这些散文中穿插着一些人和事。有时，正是这些人和事给了作者启示，由此而产生了感慨。那么我们怎样来朗读这种类型的散文呢？总的说来，我们应该把其人其事作为散文的一个组成部分而不是把他们作为一个故事来读。

要细心感受、具体感悟。 篇五

散文偏重于内心感受，如散文《路》从人们日常见到的山路、水路、沙路、石路延伸到人生的前进之路，激励人们不畏险阻、不怕困难，开拓进取、勇往直前。高尔基的散文《海燕》是无产阶级文学的开山之作。它有如春天的旋律、时代的前奏曲、革命的宣言书。在作品中，高尔基以昂扬的浪漫主义激情、气势磅礴。艺术笔触，通过对大自然暴风雨即将来临时的客观景象的生动描绘，深刻反映了俄国1905年大革命前夜“山雨欲来风满楼”的形势，暗示了革命暴风雨的即将到来，沙皇专制统治的必然崩溃，革命事业的必然胜利。作品对不畏、敢于斗争、敢于胜利的“海燕”——无产阶级先锋战士给予了哺育垫。镭蚤热忱的赞颂。朗诵时要准确把握好海燕的形象，粗犷大气、气势磅礴、感情浓烈，情绪激越，要给人以强大的艺术感染力。这些都需要考生细心感受、体悟。

以上就是t7t8美文号为大家整理的5篇《散文的朗诵技巧》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发