

诗歌鉴赏表现手法题型知识点归纳优秀9篇（诗歌鉴赏表现手法和表达技巧）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/7887080fdf6e7312561b19acccc6108a.html>

范文网，为你加油喝彩！

古诗词鉴赏题，虽有一定的开放性，鼓励考生有创意地答题，能自圆其说，都可给分。读书破万卷下笔如有神，下面t7t8美文号为您精心整理了9篇《诗歌鉴赏表现手法题型知识点归纳》，我们不妨阅读一下，看看是否能有一点抛砖引玉的作用。

.比拟：篇一

把物当作人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。

作用：比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现的更形象、生动的作用。古诗诗赏，主要是拟人。

例1：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”
这首诗用拟人的手法，让杨柳化身为美人出现，栩栩如生地刻画出杨柳的婀娜多姿。

例2：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”这首诗歌以拟人化的手法，写出了夜雨的神奇，喜悦之情跃然纸上。

例3：物拟物“一滴太白酒，十里草木香。”把酒香拟成花香。

人拟物“文坛花争艳，桃李果竟先。”把人拟成花。

.对比：篇二

以强烈反差突出事物特征。

例1.朱门酒肉臭，路有冻死骨。

例2.“陶尽门前土，屋上无片瓦，十指不沾泥，鳞鳞居大厦。”劳动者不能享受劳动成果，不劳动者反而占有劳动果实的不平等的社会现实。

.用典:篇三

分为用典故和引用前人诗句两种。

例：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）写的是刘裕当年北伐抗敌的英雄气概。作者借赞扬刘裕，讽刺南宋王朝主和派屈辱求和的无耻行径，表现作者抗金的主张和恢复中原的决心。

.设问：篇四

先提出问题，接着自己把看法说出。

例1：“问人间谁是英雄？有酾酒临江，横槊曹公。”（元曲小令，阿鲁威作）设问开篇，点明题旨，领起下面分层次地叙述三国人物的英雄业绩。

例2：岱宗夫如何？齐鲁青未了。泰山啊你究竟怎样？你横跨齐鲁两地，还留着满山苍翠。

.反复 篇五

例：少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

.夸张：篇六

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。

例1：“白发三千丈，缘愁似个长。”（李白《秋浦歌》）用夸张的手法写白发竟有“三千丈”那么长，可见愁思的深重。

例2：三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

“三万里”“五千仞”“泪尽”都是夸张，把对故国山河的热爱、对遗民的深切同情、对偏安江南不思进取的投降派的满腔愤怒表现得淋漓尽致。

.顶真：篇七

用前面结尾的词语或句子作下一句的起头的修辞格式。

例1：“大雪压青松，青松挺且直。”

例2：“楚山秦山皆白云，白云处处长随君。长随君，君如楚山里，云亦随君渡湘水。”

.反问：篇八

在问句当中包含着答案。

例：“江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？”（王安石《题乌江亭》）

.借代：篇九

用事物的特征代替所要表达的事物。

例1：“知否，知否？应是绿肥红瘦。”（李清照《如梦令》）用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。

例2：“终岁不闻丝竹声”。（白居易《琵琶行》）以“丝竹”代音乐。

例3：“门前冷落鞍马稀”（白居易《琵琶行》）“鞍马”代“客人”。

例4：“樯橹灰飞烟灭。”（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

“樯”是船上的桅杆，橹是比桨长大的划船工具，安在船尾或船旁。这里用樯橹代战船。

例5：“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）这里“金戈铁马”用来代指精锐部队。

读书破万卷下笔如有神，以上就是t7t8美文号为大家带来的9篇《诗歌鉴赏表现手法题型知识点归纳》，希望可以对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的文章样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发