

## 2023年白鹿原读书心得200字(四篇) 白鹿原阅读感想200字

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/cc73f24f9684a71b4162fd0b7cf6c299.html>

**范文网，为你加油喝彩！**

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

白鹿原读书心得200字篇一

工作以后，发现了自身能力的种种欠缺，也发现了人生并非过去想象般一帆风顺，经历了不少焦头烂额之苦，时过境迁之后再读它，体会则完全不同了。

白鹿原上，白家与鹿家三代人，不足百年的时间里，跌宕起伏的人生轨迹，很让我有些感慨。

感慨之一是世事难料。白鹿原上，白家兴旺过，鹿家兴旺过，但好景都不长，跌下去，又起来，起来又下去。白鹿两家三代人被命运在砧板上无情地反复敲打。什么时候正面烤，什么时候背面敲，世事难料。所以，自己不论什么时候，都别悲观，也别骄傲。活得好，是祖上有德，自己运气好；活得不好，是时运未到，自己还要再加把劲儿熬一熬。人的一生漫长得很，一时得意、一是低落，千万不要把一时的状态当成永恒。对人生的态度，在困难的时候要能坚持得住，在得意的时候要沉稳得住，不要被表象迷惑。

感慨之二是尊重别人。尊重高位的人，也尊重卑微的人。地位卑微的人难保一辈子卑微，即使一辈子卑微，下一辈子，人家未必不翻身，时间能改变一切。即便是打了一辈子长工的鹿三，还生出了一个将来当保安营营长的黑娃一样的儿子来。地主白嘉轩的儿子，也有卖房卖地半死不活的一天。世界是多元的，不要把人看死了，这等于自断后路。这样的后路，眼前可能不需要，等到真需要的时候，已经晚了。

感慨之三，做人要向朱先生学习。朱先生读圣人书，有崇高的精神境界，立志学为好人；又不拘泥于圣人之言，在混乱不堪的世界中，既不随波逐流，也不拘泥死板，不论世事怎么变化，总能找到自己能做的事情，尽力做好自己该做的事情，低调而不骄傲。管你张县长李县长，共产党还是国民党，他有他的抱负、理想与信念，成败不萦于心，不媚俗，不庸俗，光明磊落。同时，在生活面前，他有血有肉，有男人的骨气，又不失情调，让我佩服。

感慨之四，有自己的原则，但也给别人一个机会。白嘉轩做事太硬，鹿子霖就圆滑很多。白嘉轩要是能够在坚持自己的原则的同时，多给子女一点谅解，或许白孝文也不至堕落到那种程度。而鹿子霖做事情太过阴损。这样的阴损是否能招来祸患我看不一定。但做人还是光明正大些好，坦

坦荡荡，才能心无所惧。

## 白鹿原读书心得200字篇二

这几天很多人因为家里的高粱地莫名其妙被人压坏，都去电影院里找原因，但哥偏不，不去看新版《红高粱》，而是躲在家里上网看了去年此时热播的电影《白鹿原》，没办法，哥就是这么任性。看完之后哥才发现，自己印象中的《白鹿原》竟和电影是完全不对付的两件事儿。没办法，只好又找出原著读了一遍，才发现电影和上学时读过的小说完全不是一回事儿。上网找原因，听导演说，电影被删得不像样子，已经没法充分表达自己的思想。这话应该不假，就连许多在网上看到的海报也没能在电影中找到相应的画面。不管什么原因吧，这部电影的思想深度与艺术水准与原著完全不能相提并论。

既然电影和小说又都重看了，那就写点啥吧！就这么写了几天，现在拿出来晒晒，从电影开始的，就先来段影评吧……

小说《白鹿原》称为史诗之作，在人性、政治和情色的描写上都非常成功，生动、深刻，也很自然。而电影中的人性刻画则断裂而不丰满，有些还背离了原著原意。政治上自然不敢过深涉及，即使如此，对照网上图片还是可以发现许多被删掉的内容。当然了，导演最来劲的还是在色情上的表现，可惜很多精彩内容也被删除，让人看得如隔靴搔痒般的不痛快。

其实，即使没有遭遇审查删除，仅从电影选取的以黑娃、小娥为主线的构思来看，已注定了导演不可能拍出与原著相提并论的好作品。原著是一部让人陷入深思的优秀作品，注重的是上头，电影关注的却在下头，倒是符合国情，上头禁锢，下头放开。

黑娃与小娥在小说中本是一对典型的“男盗女娼”，也算不得是什么主要角色，仅仅不过是白鹿原上所遭受的种种苦难中的一个小小的环节。黑子以他的暴虐，小娥以她的淫荡破坏着正常的社会生活秩序，而被他们打击的直接目标也正是维持着正常社会生活秩序的道德与正义的守护者——白嘉轩。真所谓正邪不两立。

“从良”这个词用得不够准确，因为这个词语是用来形容妓女脱离苦海的，对于用来形容黑娃走上正确道路是不妥的，但他的最终结局却是异常悲惨的。

黑娃是长工鹿三的长子，自小不喜读书，虽然白嘉轩已经把所有的费用都出了，但黑娃在感恩之余，仍然不爱读书，而且不喜白嘉轩挺直的腰板让人难以理解。

黑娃的道路是曲折的，因为不读书，做长工也许就是他最好的命运了，在他叔叔的帮助下，到了将军寨做长工，这个地主是个老武举人，身体硬朗，喜骑马，不幸的是却是妻管严，娶了小妾却只能按妻子规定的时间和妻子亲热，其余时间只能和妻子在一起。这是黑娃不幸命运的起始。小妾田小娥没有在武举人那里取得满足，喜欢上了这个憨憨的小长工，两个人做下了苟且之事，黑娃被赶回了家，小娥被休回娘家。小娥的父亲是个古董，满心羞耻，只要把小娥赶出家门就可以，之余其它就无所谓了，因此黑娃就这样带走了小娥。可是鹿三却不能容忍这样的儿媳，于是黑娃他们进不了祠堂，被赶出家门，到村东边的窑洞里住了下来，两个人过起了自己的小日子。

如果没有“农运”事件，黑娃也就和小娥过着男打工，女在家操持家务的小日子，但在鹿兆鹏鼓动下，黑娃参加了革命，革命却被反动派镇压了，黑娃在走投无路的情况下，当上了土匪。在这期间，小娥走上了淫荡之路。

鹿兆鹏几次劝说，黑娃都没有走出土匪窝，最后被县保安团收编了，自己成了营长，改正恶劣吸鸦片等不良恶习。娶了一个有文化的妻子，在妻子的感化下，他找了朱先生学习文化，把以前不爱读的《论语》，现在认真读了起来，并颇有收获，可是这个时候的朱先生因不满时局却已经不读书了，对黑娃想读书，也只是告诉他不要读，但黑娃坚持要读书，也只好告诉他读什么书。黑娃很认真地读书，知道了很多做人的道理，“学做好人”是他的目标，他也认真朝这一目标努力。和孝文一样，他也想回乡祭祖进祠堂，大家都接纳了改正后的黑娃，可是他的父亲却比白嘉轩还顽固，仍然不接纳他，在这之后还撒手人寰了。黑娃如果继续这样下去会变成一个好人的，在他的努力下，保安团也改变了作风，成为百姓拥护的对象了。起义是黑娃做的最正确的一件事，之前，他还偷偷放走韩裁缝，本来黑娃应该享受革命胜利果实的，但白孝文却一心要报复他，无论是因为小娥，还是因为起义的时候没有最先通知他，或者因为其它的什么事情，总之，孝文要报复他，最终害死了黑娃，在白鹿原的土地上处决了黑娃。

不管是不是命中注定的，黑娃坎坷之路是现实中常有的，黑娃的形象却是地道的好人没有好报的典型。命运喜欢和人开这样的玩笑？我们不得而知。

电影中把这两个人物摆在非常重要的地位，却又没能按原著主旨全面展开表现。黑娃更多展现出的是一种英雄气概，是一种为了爱情和某种主义勇于献身(献爹)的大无畏精神。而小娥几乎成了唯美的化身，原著中以肉体为武器，通过主动色诱来打击报复白嘉轩(社会正义的化身)的情节，在电影中成了男有情、女有意，先有爱情后有情爱的最浪漫的故事。一段极具象征意义的细节描述则被完全篡改：原著中白孝文在小娥的暴力勾引下，终于冲破了他爹为他打造的道德底线，误入放荡与淫逸的邪路。电影中却是小娥以其无限的温柔焕发起白孝文被其父深深压抑的男人的自信，完成了对他无法成长为一个真正独立的男子汉的救赎。如此黑白乱抹，参加改编的陈忠实怎么能无动于衷？

电影《白鹿原》把小娥作为女主角来重点刻画，竟有著名影人这样解释：因为小娥象征的是一个母体，是大地，所以是男人都想占有。真是扯淡，你家的母体就是这么一个荡妇？

这个电影最好改个名字，不要叫《白鹿原》，已经有人建议叫《一个女人与三个男人的情色故事》。一个导演可以有不敢思考的东西，但也不应该只敢用下头去思考啊。害得愚不得不再读原著。

#### 白鹿原读书心得篇4

#### 白鹿原读书心得200字篇三

陈忠实先生的《白鹿原》是一部渭河平原50年变迁的雄奇史诗，一轴中国农村斑斓多彩，触目惊心的长幅画卷。文章情节结构大开大合，大起大落，每个细节部分的描写又非常的精致、缜密、充实，完全是史诗规模和史诗的笔法。全书描写了一个原，两个家族，三代人，四股力量，五种斗争，六件大事，熔历史风云，男女风月，文化兴替于一炉，表现了清末民初到新中国成立后近五十年的血淋淋的历史进程，展示了中华民族的生存状态，文化变迁，它以浩瀚，深厚、大气、诗意成为二十世纪中国家族小说的巅峰之作。

《白鹿原》有着深厚的历史文化根基。原上的“乡约”，为本地宋代状元吕大焕所作，分德业相劝、过失相规、礼俗相交三大部分，几乎集中了儒家文化的全部精华。小说中的《乡约》为朱先生所作，白鹿原因它而一片朗朗书声，人和人的关系从此根本改变：耕织、家教、祭祖、满月酒、婚礼、求雨、治丧、迁坟、认干亲、拜亲人，一切都是以道德代宗教，以礼俗代法律。《白鹿



原》中祥和兴盛、无争无斗的原上世界，寄托了作者文化救国、礼仪兴邦的儒家理想。

白鹿原做为清末民初解放前夕中国历史的见证,可以视为民族历史发展的一个缩影。以政治文化角度看,其社会结构有以田福贤、岳维山为代表的国民党反动势力,有以鹿兆鹏、白灵为代表的共产党革命力量,有以鹿兆谦(黑娃),大拇指为代表的农民土匪武装。以民间文化角度看,有以白嘉轩、鹿子霖为代表的宗法家族团体,有以朱先生为代表的白鹿原的精神领袖。阶级矛盾、家族纷争、利欲情欲的角逐,相互融汇交织,构成白鹿原半个多世纪的“民族秘史”。

小说写残酷的斗争,目的是对斗争予以批评,原上的儒家思想兴盛不衰,很快被政治斗争和暴力革命所取代,白嘉轩不但腰被土匪打断,而且很快被革命政权从组长的位置上拉了下来。黑娃十兄弟在白鹿原上搞农民运动,地主和乡长都被戴高帽子游街,国民党打回来后,乡长田福贤在白鹿村开反攻倒算大会,残酷批斗并且处决农会干部,小说借朱先生之口,说白鹿原简直成了一只“鳌子”,老百姓成了鳌子上翻来覆去的烙饼,为了反对无谓的斗争,《白鹿原》还批评了共产党内部的无情斗争、残酷打击,例如将白灵这样一位坚定、纯洁的老资深女革命者打成特务后活埋。白鹿原上仁义白鹿村的败坏说明了暴力斗争的恶果的极其可怕。

在《白鹿原》的创作手法上,可以说他已现实主义为主,以史诗笔法叙写人事,又融合了潜意识、魔幻现实主义等其他创作手法。

作为一个“民族的秘史”,它把叙事的焦点始终对准白鹿原这块西北黄土地上的文化状态和文化冲突,突出地描绘了文化冲突所激起的人性冲突(礼教与人性、天理与人欲、灵与肉的冲突等,以及众多生命在传统礼教压抑下的被扭曲、荼毒、萎谢,展示出白鹿原一片惨烈的文化景象:田小娥之死、白孝文的堕落、黑娃的出走等等。)无论是描绘白、鹿两姓的宗法关系和冲突,还是叙述白、鹿两家年轻一代的生死、爱情、出走、回归,作者都着力于揭示历史生活形态后面所隐藏的文化因素,将家族作为民族文化的聚焦点,借白、鹿家族的兴衰变迁,去探索民族生存发展的文化隐秘。这就使《白鹿原》的主题超越了一般的政治、阶级、社会、历史的层面,而通过诸如出走与回归、繁衍与毁灭、腐朽与再生、必然与偶然、机遇与宿命等的描写,将主题提升到生命哲学、文化哲学的高度。

西方现代主义在80年代初传入中国,在10年时间内将西方现代主义100多年的历史全部上演了一遍。《白鹿原》有选择地加以吸收。把潜意识、魔幻现实主义等现代主义的手法大胆引进作品中。如:白鹿原上世代相传的白鹿奇闻——白鹿精灵。田小娥死后在鹿三身上的灵魂附体,白灵死时分别向她的祖母、父亲和母亲托梦,朱先生死后化为白鹿飘然而去等,都给小说增添了浪漫和魔幻的意味。

《白鹿原》从文化人格的角度,塑造了一批经历独特、性格鲜明、思想行为惊心动魄的人物形象,构建起了白鹿原文化关系变迁网。给我印象最深的是那个急公好义的儒家文化的乡村领袖,封建家族的族长:白嘉轩。

白嘉轩有刚毅的意志。他的一生可谓多灾多难,不仅同整个白鹿原上的广大群众一样经历里了兵灾、匪祸、饥谨、瘟疫,而且本人年轻时在婚姻上就遭到六娶六丧的严重挫折,《白鹿原》的开篇第一句话就是:“白嘉轩最为壮豪的就是一生中娶了七房女人”。中年以后更经历了长子白孝文的堕落,爱女白灵的背叛,贤妻吴仙草的暴死,以及自己被土匪打折腰杆等沉重打击。他腰虽然弯,但头仍然昂着。表现了他刚毅坚韧的精神。他有着慎独的品行。慎独是儒家的重要思想,也就是一个人独处时,都应该严格要求自己。白嘉轩虽然没有受过系统的儒家教育,但对儒家文化中“修身为本”的精义能心领神会和身体力行,坚持耕读传家。他有仁义的精神。如对长工鹿

三。但是也有残忍的习性，在其宗族范围内，一旦有谁触犯了儒家礼义和族规乡约，他就显得刻薄寡恩，心冷手硬。甚至是对他的亲生儿子，他也决不手软，严施酷刑，显示出其残忍的一面。尤其是对田小娥残忍狠毒。可见这个最敦厚的长者同时也是最阴冷的食人者，这也再次证明中国历史的每一页虽然都写着仁义道德，但是字缝里却写满了“吃人”二字。

文中的黑娃和白孝文可以说一个是无根的浮萍，一个是笼中的野兽。因为同一个女人堕落的两个男人，却有着天壤之别。黑娃和田小娥是对自由恋爱的落草鸳鸯，革命的风暴让黑娃，落草为寇。在匪巢内乱之后有被招安，他立志改过自新，从头做人。强行戒烟 求学朱先生，重归祠堂，过上安静的生活。然而最终被杀害，他无法真正融入传统文化，，又见弃与革命文化，无论新旧时代，都没有他的真正位置，他像无根的浮萍，孤独的灵魂无处依傍，无以为家。而白孝文和田小娥是鹿子霖的圈套，他成了个无辜的牺牲品，他像一个文化变色龙，一次次脱胎换骨，改变着自己的角色，最终成了深谙政治韬晦之术的大阴谋家。他成了笼中的野兽，心狠手辣。

白灵与兆海最初相恋，都是满腔热忱的爱国少年，都急于报效祖国，因而掷硬币选择分别加入国共两党。然而世事难料，他们对待党的了解和认识发生分歧，党派政治干预进他们的感情生活，即便情感被政治思想所阻碍。就像硬币的正反面永远存在，他们两个的对立也永远存在，他们的感情终不能有结果。白灵和鹿兆鹏才是真正的白鹿精魂，他们相对于黑娃和白孝文来说是一种超越。他们二人有惊人的相似，同样接受先进的教育有独立的思想、同样是新文化的代表。他们都不愿意遵守父母之命，鹿兆鹏不愿娶，白灵不愿嫁，都选择离家出走。他们身上洋溢着青春的热情，流淌着叛逆的热血。他们有百折不挠的勇气，为后人闯出一条崭新的道路。而令人惋惜的是，白灵死在革命者的刀下，鹿兆鹏也在革命胜利后远走他乡，不知所终。这也许是作者要揭示的民族秘史，一种崭新的思想形成要付出代价。他们两人，就像双飞的蝴蝶，向光明和未来而去！

《白鹿原》中人物的人生各有不同，朱先生是作者心中的理想化人物，清贫正直，令人敬佩，飘逸走过一生。冷先生医术高超，医德高尚，悬壶济世，冷冷的走过一生。鹿三则是一个本分的农民，勤劳一生，儿子却叛逆，最终杀死儿媳，致疯而死，是个悲剧人物。田小娥一个水性杨花的女人，封建的叛逆者，也是封建的牺牲品。小说中人物死的结局有很多，像仙草的死是那么地镇静；像鹿兆鹏家里，那位鹿兆鹏的媳妇，死又是那么地让人感到可怜与可怖；像最后鹿子霖的死又是那么地窝囊，一切仿佛都是因果缘分。不禁让人感叹：一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付谈笑中。

书的开头有巴尔扎克的一句话：小说被认为是一个民族的秘史。作者陈忠实以巴尔扎克这句名言做为小说的题记，表达出其创作这部长篇小说的宏愿与艺术追求。诚然，一个民族的许多秘密都在小说中佝偻着。它们太小了，却又太重要了。就像书中的一样，秘密无处不在。他隐藏在每一个角落，他隐藏在骡子的背上，隐藏在白家那个只进钱不出钱的盒子里，他隐藏在苕芥菜水饭里，隐藏在或是白赵氏或是鹿贺氏或是朱白氏忙碌的身影中，隐藏在木桌上的羊肉泡馍里，也隐藏在长工们的老茧和丰收时的麦浪里，更隐藏在跳跃在原上的白鹿中。

白鹿原读书心得篇2

白鹿原读书心得200字篇四

陈忠实的长篇小说《白鹿原》，以陕西关中平原上素有“仁义村”之称的白鹿村为背景，细腻地反映出白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争等。全书浓缩着深沉的民族历史内涵，有令人震撼的真实感和厚重的史诗风格。1993年6月出版后，其畅销和广受海内外读者赞赏欢迎的程度，

为中国当代文学作品所罕见。它先是荣获陕西第二届“双五”文学奖最佳作品奖和第二届“炎黄杯”人民文学奖。1997年荣获中国长篇小说最高荣誉——第四届茅盾文学奖。后被改编成同名话剧、电影等多种形式。我们说《白鹿原》的作者陈忠实是当代中国作家群中的大家之一，也就不算夸张了——他毕竟以自己震惊中外文坛的非同凡响的佳作而达到了一般作家所难以企及的高度。

这部最早出版于一九九三年的小说，我是陕西人而且也是很早就知道有这本书了，可是一直没有读过，这不能不说这一个遗憾！

这本书包含了太多内容，涉及了太多方面，更是颠覆了我的很多看法。看完这本书，我思绪万千，那就讲讲自己感触较深的地方吧

《白鹿原》所反映的生活年代，与小说的时间跨越有半个多世纪，从清末写到解放初，其间还涉及到解放以后更长的时间。我总的感觉是，这是一部浸透着中国传统文化的小说，比如占统治地位的儒家思想，生命玄学和神秘不可解的力量，人物命运的因果报应等等。当然，这也是一部现实主义的小说，深刻而真实地反映了那个时代，社会的历史变迁。

我感到小说中对人物的“死”的结局的处理写的极具震撼力量，简直就是惊心动魄！这对我的感受是最深的了。《白鹿原》当中，写小说中人物死的结局有很多，像仙草的死是那么地镇静；像鹿兆鹏家里，那位鹿兆鹏的媳妇，死又是那么地让人感到可怜与可怖；像最后鹿子霖的死又是那么地窝囊，一切仿佛都是因果缘分。。

“红军”并不像电视里演得那样。接受了许多年的政治思想教育，我才发现很多事并不能尽信书，太多的真相掩藏在短短的几行铅字背后，就像人死后一块石碑就概括了他的一生，其实当中有多少故事，是非对错，又怎能断言得如此轻易。从书上可以看到，红军可并没有共产党给我们灌输的那样伟大。革命尚未成功，白灵反而被自己人给咬了，她们不分青红皂白的将白灵活埋，这牺牲真是牺牲的冤枉！好没意义！

最初觉得，书中反映了在那个年代，人们愚昧无知的迷信着。封建文化腐朽和泯灭了他们的人性。可是后来，我又重新思考了这个问题。我又觉得，经过不断的洗脑，无神论的灌输，现在社会的人已经无所畏惧。无所畏惧的一个结果是信仰的缺失，另一个结果是，我们已经不怕去做伤天害理的事。我们已经知道，做了坏事和自己是否会遭报应没有必然联系。过去的人们相信，人在做，天在看，虽然没有精密严格的法律体系，人们也本本分分的凭良心生活做事。

也许，封建主义也有其可取的地方，并非是一无是处。毕竟封建主义通知我们影响我们的时间最长，它的存在必然有它合理的地方。一棍子把它打死未免有些走极端。历史经验告诉我们，任何时候任何走极端的行为都是不对的。去其糟粕取其精华会比较合理吧。

书中还有一点让我欣赏的地方：书中没有好人，也没有坏人。甚至可以说，白鹿村每个人都绝非善类，正值如白嘉轩也会干出偷换风水宝地，借人生子这种事。每个人都有阴暗面，也都有善良的一面，更多的时候，人人都有自己的小算盘，人物的复杂性由此而出，人物的形象也入木三分，有血有肉，鲜活了起来。

总之，很难用一句话来总结这本书，不过，书中的一句原话倒是很贴切：好饭耐不得三顿吃，好书架不住半月穿，好书却经得住一辈子诵读。这是真理。真真切切。

白鹿原读书心得篇3

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发