

单元教学设计模板优秀3篇（单元教学设计模板优秀3篇范文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/c424467bb5583873092cf2a527f808c9.html>

范文网，为你加油喝彩！

新课标理念下的大单元教学设计案例 篇一

一、研究背景

统编教材全面推广使用以来，“语文要素”“学科核心素养”成为语文教学关键词。教学重心转向帮助学生掌握在特定情境中解决问题的知识与技能。因此，教学设计也应该从具体的知识点走向相对完整的学习单元，为学生创设恰当的学习情境，紧扣语文要素设计合理的学习任务，以帮助他们在实践中获得解决问题的知识与技能，提升语文素养。

在此背景下，白杨坡小学语文教研组积极进行“大单元教学”研究，自2019年4月起，依次完成了“小学语文统编教材三年级下册、四年级下册大单元教学实施建议”编写，两次大单元教学案例分享，一次市级大单元教学研究课例展示等研究工作，初步厘清了“大单元教学”的基本含义：“大单元教学”体现的是一种教学思路，主张用语文的方式学习和生活，主张“在运用知识与技能解决问题的过程中习得知识与技能”。“大单元、大情境、大任务”体现的是“学”的落地。

《鸟的天堂》一课的教学，就是笔者在上述研究的基础上进行的积极尝试，试图以“大单元大情境大任务”的思路，整体建构单元内容，为学生创设真实的语文学习情境，在充分、自主的学习实践中发展学生能力，并进一步探索“大单元教学”的实施策略。

二、研究过程

“大单元教学”是一个大概念，需要借助具体的情境、任务和活动的支持，才能具化为可操作性强的教与学的模式。

研究思考一如何创设真实的学习大情境

在“大单元教学”中，贯穿整个单元学习的大情境尤为重要。然而，最初的情境建构并不顺利。

《鸟的天堂》是统编教材五年级上册第七单元一篇精读课文。单元的人文主题是“四时景物皆成趣”，语文要素是“1.初步体会课文中的静态描写和动态描写；2.学习描写景物的变化。”依

据单元导语，将单元情境定为“感受四时景物之趣”，教学目标定为“初步体会课文中的静态描写和动态描写”，表面看来重点突出，目标明确，可是，进一步完成活动设计时就有问题了：问题一，指向不明，“感受四时景物之趣”具体指什么，重点学什么？很模糊；问题二，“学”的吸引力不足，情境的主体实质上还是教师，是“指导学生感受四时景物之趣”。

那么，如何创设真正有益于学生自主学习的真实情境呢？再次思考上述问题，可以明确：一，需要进一步厘清本单元课文表现“四时景物之趣”的写作手法，确认核心要素，这一点可以通过深度解读教材解决；二，情境的主体是学生，落点是学生的实践活动，联系“在运用知识与技能解决问题的过程中习得知识与技能”这一观点，情境的描述应该包含或者直接表述单元核心要素。

接下来再次通读整个单元，可以发现这样几个特点：1.所有的课文都是“大家”之作；2.所有的文本中动态和静态的描写都很突出，其中，《古诗三首》和《鸟的天堂》是动静结合，《四季之美》和《月迹》中的动态描写更加明显；3.本单元习作指导重点是景物的动态描写。

由此，基本可以确认本单元核心要素为初步了解并运用动态描写表现景物之美，文质兼美的大家之作更有助于培养学生感受美、表现美的审美能力。这些隐藏在文字里的写作秘密等待着学生去发现、获取。

就这样，在对文本的深入比较和聚焦中，新的单元情境逐渐清晰——“探秘作家笔下的‘动’‘静’之美”。单元学习成为了“探秘”之旅，“发现动静之美”是贯穿单元文本的大任务，在真实的语文学习情境中充分、自主进行学习实践也有了实现的基础。

研究思考二如何构建真实的大单元学习课堂

有了适宜的单元情境，如何让“学”真正落地，成为了亟待思考、解决的重要问题。

[教学片段一]

师：今天我们继续学习第七单元。本单元的语文要素是什么？请快速阅读单元导语页，抓住关键词回答。

生：这个单元的语文要素一是初步体会课文中的静态描写和动态描写；二是学习描写景物的变化。

师：是的，前者是阅读能力的要求，后者是表达的要求。（板书：动态、静态景物变化）

师：在刚学完的古诗三首中，你们关注到了动态和静态描写吗？来，我们试着用朗读表现诗中的动态美和静态美。

生朗读相应诗句。

师：诗词，凝结着古代大诗人的才情，寥寥几句，就勾勒出四时景物的动静之美，让人心动。这个单元的课文，还收录了三位大作家的作品。请读课题和作者名字。（课件出示巴金、清少纳言、贾平凹头像和课题。）

他们又是怎样描写景物的动静之美，写出变化的呢？这节课，我们先走进“人民作家”巴金爷爷

的作品——《鸟的天堂》。

常规的课堂导入一般关注单篇课文，大单元教学的课堂导入，关注的是整个单元。短短三两分钟，实施了“聚焦单元要素——勾连已学课文——比较单元课文”三个步骤，主张让学生明明白白学习，带着目的进入文本。

[教学片段二]

师：披文入情，让我们感受到作者对生命、对大自然的热爱，有没有想过，作者用了哪些方法写出静态、动态之美？仔细比较两次的描写，想想在句式、用词和节奏上有哪些不同的特点。

学生反馈：句式有长句、短句之别，用词有形色、动作之别，节奏有舒缓和轻快之别。

师：这样的发现是不是个例呢？请默读下面的文段，判断是静态还是动态描写。（课件出示文段）

前面的抬起脚来，后面的紧跟上。嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。（动态描写）

桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。（静态描写）

原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。（动态描写）

师：学习了动态、静态描写，能给我们的写作带来哪些帮助呢？请从语文园地的“词句段运用”中任选一个句子，尝试运用动态或静态描写把画面写具体。

本节课的教学依旧遵循“在运用知识与技能解决问题的过程中习得知识与技能”这一思路，学生带着明确的学习目的深入文本，经过充分的朗读实践，已经能发现动、静态描写在句式、用词、节奏上的不同。在此基础上联系前面已学的课文和本单元未学的同类型课文，运用新掌握的知识比较、判断文段的表达方法，进一步感知表达的秘奥，并尝试运用。

在“大单元教学”的课堂上，课文是实践的材料，遵循单元编排的特点，但不局限于单个单元，可以根据学习的目的多次使用。学生学习的主要形式是实践运用，在更广阔、更丰盈、更真实的语文生活里自主发展能力。

三、研究结论

实施“大单元教学”的真正意义，是将语文学习融入学生真实的生活，是“在真实的情境中学习有血有肉的语文”。“大情境”虽然来源于单元主题，但实质上是学生的学习需求被激发后形成的一种学习氛围，所有的阅读都源于达成目标的自我需要。学习有了具体的目的，有了对象，整个单元的学习才会真正成为习得技能的过程。

按照这个思路，“整合”“勾连”是“大单元教学”过程中处理学习材料的一种策略，可以很好地帮助教师聚焦“教什么”。不过，要做成功的“大单元教学”，还要进一步以学生的学为立足

点，聚焦“怎么学”，并且赋予合适的学习场景，这样，学习才会成为一次事件，才能真正有益于核心素养发展。因此，除了“整合”“勾连”，“联结”也是一种策略，从单元主题出发，按照“综合性学习”的思路，将语文学习置于更大的区域。本着一个单元解决一个问题（或是培养一种能力）的态度，在真实的学习环境里，针对具体的人与事设计相应的学习活动，激发出学生真实的学习需求，从而实现真正的语文学习。

四、未来的研究方向

关于“大单元教学”，困惑也是一直有的，例如：

“大单元教学”强调大情境的营造，在具体操作中，如何确认自己是“大单元教学”，而非“情境教学”？

“大单元教学”重视活动实践，与“语文综合性学习”“综合实践”有很多相通之处，区别在于“大单元教学”更强调整体情境和大任务的设置。但是在实际教学中，老师们很容易踏入“有充分的学习活动就是大单元教学”的误区，忽视大任务的设计，忽视语文知识与技能的落地，把语文课上成了综合实践，或者是活动汇报。

寻求解决这些问题的方法，形成有效的评判标准，将成为我们下一步研究的重点。

新课标理念下的大单元教学设计案例 篇二

难忘小学生活

单元目标

一、单元分析：

本单元为综合性学习单元，主题为“难忘的小学生活”。

在即将毕业的时候，开展一系列有意义的活动，可以让学生在珍藏记忆、表达情感、祝福未来的同时，综合运用语文知识和技能，促进语文素养的发展。

教材围绕“难忘小学生活”的主题，编排了“回忆往事”和“依依惜别”两个活动板块，以任务驱动的方式带动整个单元的学习。每个板块都编排了“活动建议”和“阅读材料”，其中“活动建议”是综合性学习的主体，提供了具体的活动任务、活动内容和活动方式，“阅读材料”属于综合性学习的活动资源参考，可以根据活动的需要选择使用这些材料。

本单元的第一项活动是“运用学过的方法整理资料”，用“填写时间轴”“分享难忘回忆”的活动指导学生按照时间顺序、有重点地回忆往事，帮助学生在实践中进行操作练习，发展学生整理资料与使用资料的能力。本单元的第二项活动是“策划简单的校园活动，学写策划书”。

二、课标要求：

1、有较强的独立识字能力，有良好的书写习惯。

- 2、阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。
- 3、运用学过的方法整理材料。
- 4、策划简单的校园活动，如毕业联欢会，学写策划书。
- 5、设计并制作成长纪念册。

三、学情分析：

这个单元与学生的生活联系紧密，学生即将告别生活六年的小学校园，开始新的学习生活。六年来，学生从天真烂漫的儿童成长为意气风发的少年，这既是孩子自己努力的结果，也凝聚着学校老师的心血。

开展一系列有意义的语文活动，依托语文学习，让学生在珍藏记忆、表达情感、祝福未来的同时，梳理或令人激动、喜悦，或令人伤心、遗憾的事，使得本单【t7t8美文号】元学习时光成为人生道路上永远难忘的岁月，在综合运用语文知识和技能，

单元学业

质量标准

- 1、围绕单元及板块主题，与同学交流、协商，制定阶段活动计划。
- 2、收集和筛选反映小学生活的资料，填写时间轴，与同学分享难忘的回忆。
- 3、自主整理成长资料，设计制作成长纪念册。
- 4、策划毕业联欢会，写出策划书。
- 5、与人合作，筹备并举办毕业联欢会，表达对师友、母校的惜别之情。
- 6、用书信等形式表达情感，与人交流。

单元

结构化

活动设计

（大概念、大主题、大情境下的分问题一：回忆往事）

活动1：填写时间轴

把印象最深的人或事填写在相应的时间点上，还可以把照片贴在旁边。

活动2：分享难忘回忆

选取时间轴上有代表性的内容于同学分享。

活动3：制作成长纪念册

（大概念、大主题、大情境下的分问题二：依依惜别）

活动1：毕业演讲

活动2：举办毕业联欢会

活动3：给老师或同学写一封信

新课标理念下的大单元教学设计案例 篇三

《花钟》教学设计

一、教学目标

知识与能力：

- 1、会认9个生字，会写13个生字，正确读写“争奇斗艳、芬芳迷人、留心、艳丽、苏醒、湿度、娇嫩、适宜、需要、昆虫、传播、植物学家、修建、陆续、大致”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
- 3、学习运用多样的句式表达自己的所思、所想。

过程与方法：

- 1、小组合作、师生合作学习探究；班级读、评、讲、议。
- 2、课文讲读与生活情境相结合。

情感态度与价值观：

读懂课文内容，初步培养学生留心观察周围事物的习惯。

二、教学重难点

教学重点：

在理解课文内容的基础上，理解不同的表达句式，对个别句子尝试换一种说法。

教学难点：

引导学生理解什么是花钟。

三、教学策略

《花钟》是以“观察与发现”为主题的一篇课文。作者细心观察，发现一天之内不同的花开放的时间是不同的，并使用了拟人的手法将不同的花开放时独有的姿态美描写得淋漓尽致。作者怀着一颗好奇心，进一步探索了开花的时间为什么不同，又在文章最后写出了花钟是怎样做成的，全文结构清晰，叙述精当。学习这篇课文，在让学生把握课文主要内容的同时，还要揣摩文章的表达方法并注意把这些方法运用到习作实践中去。要让学生学习作者认真观察事物的态度，激发学生观察、记录的热情并体会作者是怎样紧扣不同花朵姿态、开放特点来进行拟人化描写的。

四、教学过程

（一）梳理预习成果，引发学生质疑

1、整体感知。

课文主要写了什么内容？花钟的组成、花开的原因、花钟的制造。

2、引出质疑：花钟是什么样子的？花钟又是怎么工作的？

（二）走进文本、深入探究

1、品读第一段，了解花钟的组成。

（1）我们先来解决第一个问题：花钟是什么样子的？我们一起来看第一自然段。

（2）这个自然段共有几句话？三句。我请三位同学来读一读。

（3）第一段三句话之间有着怎样的关系，你发现了吗？

预设：学生没有关注到中心句。

教师追问：第二句话在第一段中起到了什么作用呢？

预设：学生关注到了第二句是中心句。

教师小结：第一自然段都是围绕着第二句话写的。

（4）教师引导：文中说不同的花开放时间不同，请你在文中用横线画出花的名称。

学生从文中画出：牵牛花，蔷薇，睡莲，午时花，万寿菊，烟草花，月光花，夜来香，昙花。

（5）教师提问：请你读读这句话，和书上相比你喜欢哪种表达？

课件出示：所有花都是“开放了”的句子。

预设：学生说不好，因为没有原文美。

教师引导：原文是怎样写，就写出了美呢？看看图，再看看书上的原文，有想法了吗？

预设：都是写开花，但是用不同的方法来写。

教师引导：牵牛花是什么样的？蔷薇呢？再结合图片上花朵的姿态想一想。

预设：牵牛花就像喇叭，所以写它开花时就写了“牵牛花吹起了紫色的小喇叭”。

教师总结：把花当做人来写，抓住了花的特点，这样语句就生动了。

（6）自由朗读描写花的语句，和同学交流你最喜欢哪种花？

当学生谈到“凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭。”在学生谈完喜欢这句话的原因后，随机问：做做吹喇叭的动作？牵牛花吹起小喇叭在说什么呢？通过朗读表达出自己的感受。

当学生谈到“五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸。”引导学生理解“艳丽”“绽开”。引导学生通过朗读，把蔷薇的妩媚风姿读出来。

当学生谈到“七点，睡莲从梦中醒来。”引导学生关注“从梦中醒来”，问：我们每天早上都从梦中醒来，在这里，作者把睡莲当成谁来写了？指导朗读。

当学生谈到“中午十二点左右，午时花开花了。”看图，加上自己的形容，说说：午时花怎么样地开花了？或什么样的午时花开花了？想象着它开花时的样子再来读这个句子。

当学生谈到“下午三点，万寿菊欣然怒放。”重点指导对“欣然怒放”一词的理解。

师：看到这幅图，看到它的花开得这么美是什么心情？“欣然”就是心里很快乐。那“怒”是什么意思呢？在不明白字的意思的时候，可以查字典。出示课件：怒：生气，气愤：怒容满面。
气势盛：草木怒生。

师：气势很盛，万寿菊尽情地开放，快乐地开放，就可以称为欣然怒放。指导读出花开的气势。

当学生谈到“傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒”理解“苏醒”后，指导朗读这句。

当学生谈到“月光花在七点左右，舒展开自己的花瓣”做动作表演“舒展”，想象月光花“舒展花瓣”时的样子。指导读出花儿的娇嫩。

当学生谈到“夜来香在晚上八点左右开花”看图说一说，它会怎样地开花？指导朗读。

当学生谈到“昙花却在九点左右含笑一现”提问：“什么叫‘含笑一现’？”随机出示一组昙花从开到谢的图片：昙花从开花到花谢仅仅三个小时的时间，在这三小时中，经历了开花到花谢的全过程。虽然短暂，但却把它最美的笑脸展现给我们，这就是——含笑一现。指导朗读。

[设计意图]通过句子对比的方法，引导学生关注语言文字的表达，不同的花有不同的姿态，体会

作者用词精准、生动。

(7) 教师引导：师生配合着朗读第一自然段。(注意：要读出不同花的姿态美)

师引读：凌晨四点，牵牛花五点左右，蔷薇——

提问：老师读的部分你们有什么发现吗？(引导学生关注语言表述的准确)

预设：学生关注到了时间的不同。

教师反馈：正是因为这样，才能让这些花组成“花钟”。

预设：学生关注到了“凌晨”“中午”“傍晚”等时间词和“左右”这样表示不确定意思的词。

教师小结：这些词语让我们明确了不同花大概在何时绽放，这些词语表示的时间看似模糊，但用词准确。有些句子没有“左右”这个词，也不代表就是准时准点开，但都加这个词就会显得重复太多了。看来作者的遣词造句是很严谨的。

(8) 同桌两人合作读第一段，练习背诵。

(9) 教师出示课件：

下午五点，紫茉莉绿色作文网_____。

半支莲，在早上十点_____。

____的芍药花在早上七点_____。

教师引导：请你仔细观察，想象它们开花时独特的风姿，把句子补充完整吧。学生补充句子。

预设：学生语言单调。

教师引导：如果你是花朵，当你开放时，会希望大家怎样夸赞你呢？想象一下，再来补充这个句子吧。

预设：学生依据花朵特点写出了不同的开放姿态。

教师评价：你善于观察，抓住了花朵的特点把它绽放的瞬间说得活灵活现。

[设计意图]通过这部分内容的学习，使学生感受到要把观察到的内容按照一定的顺序，运用一些表达方法及恰当的语言写出来。

2、细读第二段，了解花开不同时间的原因。

(1) 请两位同学读课文，一位读第一句，一位读剩下的部分。其他同学思考，有什么新的发现。

预设：前边是问题，后边是回答。

（2）师小结：像这样前边提问、后边回答的自然段，我们叫它因果段式。这样的段落可以让我们获得问题的答案。

（3）请你默读课文第二段，思考：为什么不同的花有不同的开放时间？用直线画出原因。学生默读画线。

小结：与温度、湿度、光照有着密切的关系；它们开花的时间往往和昆虫活动时间相吻合。

教师引导：昙花的开放是文中举的例子，文中概括地说了影响花开时间的原因，你能找到吗？

（4）教师提问：请你读读描写昙花开花的句子，试着用自己的话来说一说它为什么只在九点左右开放。

[设计意图]通过这部分内容的学习，让学生认识因果段式并练习提取关键信息，训练学生用自己的话说明“昙花一现”的原因，实现能力的提升。

3、略读第三段，花钟的制造。

教师提问：请大家自己读这一段，有一些词语如果去掉了，表达的意思就与原文完全不同，产生科学性错误，快用你的火眼金睛找出来吧。

生反馈：陆续、刚刚、大致。陆续，表示先后出现；刚刚，表示观察时间要恰当；大致，表示不是非常精确的时间。

小结：这些词语让文章的表述更具有科学性，现在用朗读让我们知道花钟是怎样制造出来的。

[设计意图]通过自学、发现，体会科普文的用词准确和精确表述，再通过读的形式展示，让学生在心里留下痕迹。

（三）总结学法

教师总结：这节课我们一起认识了花钟，了解了花钟是怎样为我们大致报时的，还知道它是怎样被做出来的。其实只要你认真观察、积极探索，就会发现身边的事物有着无穷的奥秘正等着我们去发现。今天我们还练习了抓住花朵特点，写出不同花开放时用不同的语言去形容它的独特美，在今后的写作中我们要学以致用。

（四）布置作业

- 1、摘抄第一自然段中描写花朵开放的语句。
- 2、抓住花朵的特点，写一写自己喜欢的花开放时是怎样的。
- 3、背诵课文中自己喜欢的部分。

《花钟》教学反思

本课教学设计力图体现以下这几个方面的思想：

一是合理运用和整合语文课程资源。我们明白，语文课程资源相当丰富，它包括课堂教学资源和课外学习资源。在教学《花钟》时，学生除了从教材上获取信息之外，我有意为学生在教学过程中带给了有关花钟和有关各种花的信息资料，有助于学生理解、体验、感悟教学资料，尤其是课前，我要学生去查找有关不一样的花在不一样时间开放的资料在课中交流，使课内外相结合，使语文学习走向生活，另外，我在教学过程中，根据学生的阅读期盼，从最搞笑的段落学起，打破了顺序式的教学模式，并对文中的资料进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

二是突出小学语文阅读教学的重点。《课标》指出：阅读教学是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动用心的思维和情感活动中加深理解和体验，重点是培养学生具有感受、理解、积累和初步运用的潜力，因此，我在进行《花钟》第一自然段的教学时，透过各种形式的朗读，让学生比较、理解、感受多样的句子表达方式，更是培养和发展了学生的语言潜力，尤其让学生学习运用形象、生动、具体的描述方法，让读与写有机结合起来。在理解、朗读、感悟的过程中，尊重学生独特感受，教师只是在阅读实践中，让学生自我建构，学会阅读。

从学生的角度去看教师的教学效果，有以下几个特点：

1、学生表现出强烈的求知欲。在本节课的40分钟，学生对学习始终表现出浓厚的兴趣，极大的热情，这正是新课标所提倡的建立“自主、合作、探究的学习方式”的前提。在课堂教学中，我始终引导学生去感受，去发现。欣赏了花钟画面，让学生感受到了花钟的美，科学家做法的奇妙，并透过两个句子的比较，让学生透过读、辨，感受到了平常说的口头语，是那样单调、枯燥，更为重要的是激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动搞笑的语言激起美的愿望。

2、学生经历了可贵的情感体验。如果说以往的教学注重的是语文知识、语文技能，那么，新课标要求我们在教学的过程中注意学生的情感体验。本节课的学习过程，展示了学生心灵成长的过程，是一次情感经历的过程。课上，我用饱满的、真挚的情感唤起学生的热情、激情，从而更加产生了对花钟、对各种花的喜爱，对语言文字的热爱之情。

3、让学生充分的语言实践。国家新课标指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践潜力”。而课堂教学应是学生语言实践活动的主战场，因此，在阅读教学中，不仅仅要重视基础知识教学，注重语言的积累运用，注重朗读、默读等综合感知的潜力的培养，还要注重提高学生的想象力、创造力，以及合作交流、处理信息的潜力。在本课教学中，学生各种不一样形式的读，对各种花开放的样貌的想象，省略号的揣摩以及师生共同合作的读写结合，都体现了新课标的精神。

不足之处：刚刚接任的班级，对学生的语文素养、语言表达等方面的培养还不够到位，学生的语文基础比较薄弱，对字词的教学所用的时间较多，出现了前松后紧的现象。

以上内容就是t7t8美文号为您提供的3篇《单元教学设计模板》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发