

《被偷走的那五年》影评精彩4篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/6e37ccec28327c848cf0204db2d30bbc.html>

范文网，为你加油喝彩！

被偷走的那五年台词03-04为朋友们精心整理了4篇《《被偷走的那五年》影评》，在大家参考的同时，也可以分享一下给您的好友哦。

被偷走的那五年影评 篇一

《被偷走的那五年》其实有一个非常讨巧又文艺的故事内核，一对恩爱的年轻夫妻，醒来后突然变得形同陌路。凭空丢失的五年记忆，借由身边人的讲述与细节的描摹，慢慢拾回、归拢、拼凑那些散失的记忆碎片，逐渐还原出“丢失的五年”的真相。恋人间的疏离、隔阂与背叛，直至渐行渐远，却又在潜意识中深植着不舍与眷恋，火种终未绝禁。然后，仿佛系统重启，矛盾与难堪一笔勾销，一切重头来过，男女的爱情于是开始2.0版本，所有美好被重新发现，跨越过波折，归于完满。

故事说到这里，全是美丽童话的模样，就此打住，也许对这部电影的评价和情感，都会简单得多。

海滩、花火、月亮、蜜月旅行、记录幸福记忆的视频、放弃与宽恕、迷失与救赎，原来所有被细心装扮的美好细节，都是为最终的崩坏做准备。导演大概也明白，越是美好的，粉碎起来才越撕心裂肺，施加给观众泪腺的冲击才越有力量。

以为《失恋33天》再现，原来却只是另外一部《倾城之泪》。

黄真真好像从来都不那么循规蹈矩，当年她携《女人那话儿》进入人们视野，犀利的态度可称撼动三观，这些年虽然转而发力商业小成本，作品有得有失，褒贬不一，却从未放弃过对社会现实的关注与思考。

说起来，好像算是优点，可是之于具体作品，这份坚持，意义究竟几何，却让人难下结论。

《被偷走的那五年》有一个几乎完美的开局，轻快的叙述，别致的故事，紧凑的情节。白百合近乎本色地继续演绎没心没肺还失忆的大妞，张孝全拿捏得当的情绪表现，甚至阿KEN恰到好处，又精准非常的搞笑，都把影片朝着优秀爱情轻喜剧的方向推动。而导演的镜头承袭了《分手说爱你》路数，一段段DV手持摄影串联情节，作为“丢失时光”的见证，毫不违和地在电影中扮演着重要存在。这样的故事，让我一度以为可以用诺兰讲述《记忆碎片》的方式玩出爱情电影的新花样，甚至期望电影像《暖暖内含光》那般聪明、灵巧，又满满哲学思辨。如果说这样的期望完全忽视了国内观影群体实际，没有考虑投资方期待与票房压力，太过想当然的话。那么至少希望

导演能够用电影前40分钟的态度，去好好讲述一个简单、清淡、诚恳的爱情故事，有一些幽默的点缀，或许掺杂着伤感和遗憾，甚至收获一个并非快乐的结局，即便作不了主打的硬菜，当一份精致又独特的餐后甜点，也足可获取掌声。

然而仅仅是简单的失忆爱情故事，显然满足不了导演的创作欲望。如果那么平铺直叙，韩国早有了《我脑中的橡皮擦》，甚至亚当桑德勒都搞出过《初恋50次》，且不论查理考夫曼《暖暖内含光》不可超越的存在。于是在电影进行到一个小时左右，一场貌似快乐结局的求婚桥段出现，一种不祥的预感便同时袭上心头。果然，最后30分钟，情节如预料中地急转直下，色调瞬间由暖色变为暗淡与冷峻，不安的情绪充斥在影院，电影于是分裂了，再与此前主题无关。这仿佛是另外一个导演在接手，对悲伤与病痛的表现不加节制倾斜而出，几乎失控，毫无婉转余地。甚至似乎还怕观众觉得不够刺激，直白地表现溃烂躯体与浮肿脸庞，难得白百合愿意扮丑，光头特效不够，还要咬牙切齿做狰狞态，却不知这般付出是否值得，倒真正是有了几分惊吓的味道，也符合出品方恐怖片起家的出身了。

在影迷见面会上，黄真真坦诚后半段的故事发展存在争议，而她坚持的目的，也只是借生死的选择，来说明真正的爱为何物。便是那种为求爱人安宁，情愿把痛苦留给自己的伟大。原来丢失的五年只是个幌子，导演最想讲的，是一个《深海长眠》般的故事。

可是这样的结局，无论于影片的名字，还是全片的基调，都不契合。不是说悲情或者苦难不可以，但是这样的翻转自然也要来得铺垫足够，翻转合理才行，至于表现的手段，如此直白与直接，你可以觉得导演是受纪录片风格的影响，但放在一部后七夕档，主打情侣观影者的电影中，未免也显得有点太过自我沉溺。导演直说happy ending太普通，却未曾想，生离死别、纠结苦难、涕泪横流的爱情，早不是什么新鲜玩意儿，即便加了点“现实命题”的调味，何尝又不是另外一种媚俗？

这其实回到了另外一个话题，我们为什么要去影院看电影，我们想从爱情电影里得到什么？

我们希望从悲伤中收获对现实拥有的珍惜，从快乐里分享和培植属于自己的情趣，通过故事里恋人们的坚持来自我激励，去追逐某段似曾相识的情节而唤起曾经的回忆。

生活里，有那么多值得我们念念不忘的，唯有爱情，要用一生追逐和维护，却又只是那么简单的事情。无论时光荏苒，无论悲喜，即便只是疏忽而过的发生，它都会是一种美好。它甚至不需要被正确所带领，只是在应发生之时之地出现，便已经那么完美。

这些，是爱过的人才会明白的事，不用那么多的意义和思考，也不必那么大费周章地铺陈与诠释，越是简单，却越是直击人心。因为爱这件事情，不需要你去说什么，懂的人自然会感受得到。这算不上道理，很多人却在无意中忽略了。

我还是很喜欢电影开篇的那些小情绪小细节，即便张孝全委屈的哭泣惹得全场大笑，那样的美好依然是可以触摸得到的。

黄真真导演，你若再做一些减法，观众便再多给一些分数，更多对话与沟通，理解和平视，你和观众总有一日会一起踩到那个刚刚好的情绪点上。

被偷走的那五年影评 篇二

爱情，一直是一个永恒的主题。但爱情往往是有保鲜期的，走到最后牵手一辈子的那是最令人羡慕的，有的只有几天，有的只有一个月、一年，爱情，在岁月的长河中，就会被逐渐挤压、占据，一切的美好都需要用心经营。

随着电影《被偷走的五年》上映，一场关于友情、爱情的话题随之而来，这个充满着苦情戏的爱情故事，在那些被遗忘的时光中，五年的光阴来诠释一种精神、一种虐心的爱情纠葛，能给人一种向上的力量。这部由香港新锐导演黄真真、内地演员白百合和台湾演员张孝全组成的主创阵容，对于一部爱情片来讲已经很有吸引力了。电影通过全新的故事情节、养眼的悲情氛围、艺术的巧妙表达，将感情甜蜜到失忆回追，从丰富拥有到记忆失真，这些情感元素在开头与结尾的变换中演绎出异常爱恨交织的情感大戏，更加能植入观众的心理，让爱情抬高电影的口碑，也是一种艺术魅力的再现。

这部被誉为“最适合情侣”观看的电影，有人在微博上这样描述：“看过之后能感悟很多爱情的真理”。“很多事情永远都想不通，想不通为什么一睁开眼，你就不是我的了”；“有些人一直在心底没忘记”；“每个人都有过去的五年，而青春的五年有无数无法磨灭的记忆，太让人有感触了。”可以说，这部影片带给观众的更多的是心灵上的共鸣，是潜意识里面的一种思想的释放，也正好的反映出这部影评在观众中的口碑形象，这些与影片自身的气质是分不开的。

影片的前半段，让我们看到了记忆的难寻。白百合饰演的小蔓从五年前的浪漫幸福一瞬间便跌入了五年后的落寞。这个转换被导演用一个车祸绝赞地贯穿了起来，仿如现在最流行的穿越一般，表面上很奇幻，骨子里很残酷。失忆后的小蔓发现这五年来发生的事情自己无法理解。因为有了这五年，一切看上去都那么美好，有了这五年，一切都与五年前预计的天差地别了。()这五年，成了小蔓生命中的矛盾体。

影片的后半段，让我们看到了未来的易逝。小蔓身边的人是如此地包容她，原谅她。张孝全饰演的老公谢宇又是如此的好男人。以至于小蔓和谢宇再度拥有了憧憬未来的机会。然而导演黄真真是如此地狠心，一场浪漫的求婚戏也仅仅是让观众缓了一口气。紧接着小蔓的病变让两人的未来一下充满了各种不确定因素。一开始，被两人描绘得五彩斑斓的未来还只是慢慢地滑落，随即便是一坠千丈，根本不由得人悲伤。

通过细致生动的描写，这场原本幸福美满的婚姻成为了一场寻找生活线索的点滴记忆，成为了夺回爱情的一场大战。可以说，每一个演员的演技都是高超的，在整部影片中，没有突兀的表演，也没有做作的动作，每一个眼神、每一个细节都能诠释出一种真实，将复杂的情感演出本色，不矫揉造作，为快乐而搞笑，还带点小情调，在略带忧伤的情节里点缀几笔，有着恰到好处的美丽，也是深受观众喜欢的特别之处。

在爱情主题的表现中，层次，深度，频率……这些高数值的细节表现，在并不完美的结局中给人更多的遐想和深思，让观众在对生命中易逝、难寻的东西有更深的体会，并更加直接的冲击到心灵最深处，并懂得珍惜和拥有，更有足够的艺术魅力。

这场爱情留下的痕迹，五年，足以令我们强大、令我们找寻到回忆的点点滴滴。

被偷走的那五年影评 篇三

在影片《被偷走的那五年》的开场不久时，便展示了男女主人公谢宇（张孝全饰）与何蔓（白百合饰）的甜蜜爱情故事，只是随后的车祸将这段甜蜜往事埋葬掉，当何蔓从医院里清醒过来时已

经淡忘了过去五年的时光，她也很惊讶的得知自己已经与谢宇离婚，备受精神困扰的她决定去寻找过去那五年发生的事情，于是不仅是搬到了前夫谢宇的家里住，也让他帮忙重新回顾爱过恨过走过的日子，正当两人要破镜重圆时，何蔓的旧疾复发，如果不手术将会一步步的“脑瘫”，但手术的危险性也很大，而何蔓还是选择了手术。

车祸、癌症、治不好，这韩剧三宝可以说是贯穿在影片《被偷走的那五年》的始终，开场不久时的车祸虽然不是引致何蔓昏迷不醒的缘由，但已经暗示了车祸的存在，直至后来她在乘坐出租车时遭遇了另一场几乎是致命的车祸；治不好的绝症，则是影片高潮戏的主要元素，也是影片最为煽情的一部分，影片将《蓝色生死恋》、《妙手情天》等韩剧里的绝症情节借鉴过来，并发挥到极致，所以，影片的高潮戏，既比较长又比较让人怆然泪下，也可以看出作为女性的编导黄真真在处理这段剧情时的充满着女性的细腻感。

而影片也充满着现代式的都市生活感。在过往的国产爱情片里常常会涉及到双方父母长辈之类的，甚至可能存在着门户之争等，但在《被偷走的那五年》中无论是何蔓还是谢宇的父母都已经“退隐”，何蔓虽然有一个姐姐但更大意义上是在她住院时照顾她，而何蔓、谢宇的都市生活也是城市里常见的办公室、咖啡厅等，甚至在办公室里因为事业的成功何蔓逐渐成为女强人而凌居于谢宇之上，也具有着现实的、都市的意义……香港影评人列孚在评价《失恋33天》与《神探亨特张》时他高度评价了后者，因为后者强调了地域“这里是北京”，但是实际上对于现代化的大都市来说，恰恰充满着各式各样的外来人口，而建筑、街道等也趋同，对于想要赢得更多观众共鸣的商业化作品来说，淡化某个城市的特定特色则有助于让更多人共鸣。从这点来看黄真真处理的也比较成功，影片里的故事背景已经是淡化了地域性的城市，以图让更多城市里的人感动，甚至共鸣。

值得一提的是，白百合在《失恋33天》的成名后，今年又陆续主演了《分手合约》与《被偷走的那五年》这两部现代都市爱情片，也进一步的奠定了她在国产小妞电影里的地位，尽管在《被偷走的那五年》里何蔓这个角色有时是很讨人厌的（影片也数次的暗示了何蔓与别人的反目成仇），但在白百合的演绎下还是努力的让人心生怜爱。

被偷走的那五年影评 篇四

如果能翻看所有人的爱情记忆，我相信每一部都隽永如诗通往仙境，好看的爱情电影一定就是源自其中的一份，《被偷走的那五年》就是这样，跟随女主人公何蔓寻回记忆的脚步，把一段写满甜美与伤痛的爱情演给我们看。

这一次失忆的人是白百合饰演的何蔓，一个家庭事业齐头并进的职场女强人，意外车祸后醒来发现自己凭空失去了五年的记忆，张孝全饰演的丈夫谢宇已经和自己离婚，最好的闺蜜也已和自己决裂，为了解开真相，为了寻回失去的美好，她决心找回被偷走的五年，再被重害一遍也在所不惜。面对一个最差的结果，何蔓要去重演过程，失去的五年记忆中肯定充满危险并和未知的痛苦，但是何蔓，执意去面对不堪回首的五年，明知只会找回一些戳心扎肺的记忆，她还是决然的冲了回去，这是女人最可怕也是最可敬之处，为了爱情不惜代价。

这是一场爱情的冒险，忆记的迷宫里，爱情的进程与回程交错进行。所过之处，全是情伤，但是爱情的力量能修复一切，哪怕是时间的裂缝，哪怕是不可挽回的局面。好几次都担心何蔓撑不住了，都被她撑了过去，这是白百合的能力，也只有白百合能把大咧咧和小心眼结合得如此不着痕迹，能软的时候像根面条，硬的时候又像根钢钎子。

白百何的搭档们，永远那么靠谱又乖乖的张孝全，演技很赞的阿KEN，形象很赞的安心亚，气质很赞的范玮琪，各尽所长，为影片提供了许多开心时刻，要不然何蔓这五年苦瓜炒黄连一气吃下去，还真是难以消受。黄真真也是有功力的导演，在苦情与浪漫之间的拿捏，细腻，到位，张孝全和白百何前后两场求婚戏浪漫至极，堪称经典；最后一场生死戏，两大主角的情感交流，已无需语言的赘赘。

其实，《被偷走的那五年》并不只是一部失忆的电影，记忆，只是爱情的一个载体，每部爱情电影都有记忆功能，就像《东邪西毒》欧阳锋心怀鬼胎地看着黄药师喝完醉生梦死酒渐渐忘却了一些事，而自己只能在思念中煎熬；就像《恋恋风尘》中那些青春一点一滴流入记忆的长河；就像《海角七号》中静静坐在院子里的婆婆，不知道岁月能否消融掉萦绕在她心头那场长达60年的别离；就像《泰坦尼克号》老年露丝把海洋之心投入大海，只为祭奠一段短暂却无法忘却的记忆；就像《美丽心灵的永恒阳光》选择擦去记忆，也像《被偷走的那五年》选择找回记忆，何蔓惊恐的发现原自己的记忆中还有一个那么伤人的秘密——这些，都是关于记忆的爱情电影。

关于爱情，每个人都有属于自己的记忆，有些好的，有些坏的，有些清晰，有些模糊，还有一些不知散落在脑海中的哪个角落，或许要多年以后才会被重新翻出来，或许将记忆遗失在记忆的海洋里。《被偷走的那五年》告诉我们，遗忘未必是件坏事，记得也未必是件好事，过去的五年也好，未来的多少年也好，关键在于是珍惜当下，像何蔓一样勇敢面对，在短暂的人生里苦恋到底，不留遗憾。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的4篇《《被偷走的那五年》影评》，希望对您的写作有所帮助。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发