

2022版新课标学习心得优秀7篇（语文新课标2020小学心得体会）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/3c4250da629a31dbace0dbfada9a5574.html>

范文网，为你加油喝彩！

2022版新课标学习心得 篇一

美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域，造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新课程标准赋予了新教材很多体验性学习方式。

在新课程小学二年级的美术教材中，体验学习的内容占了较大的比例，如：“太阳”是对自然的体验；“家乡的果树”是对自身生活环境的体验；“漂亮的胸饰”是对纸张的可塑性性能的体验；“交通工具”是对粘土、橡皮泥的性能体验等等。这些课程内容从不同的角度体现了学习主体对个体的体验学习，为学习提供了一个宽阔的体验学习空间，那么，怎样在美术教学活动中实施体验性学习呢？我的感受、分析如下：

学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。如在“会变形的玩具”教学中，可以适当利用学生日常生活中非常喜欢的“变形金刚”作为教具，但要注意所采用的“变形金刚”变形存在一定的难度，这时可以叫学生上台表演，对“变形金刚”进行变形，通过学生自己动手变形的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

体验性学习的方式是多姿多彩的，只要把教材的内容与学生的年龄特征和需求有机地结合，选择适当的方法和切入点，创造恰当的体验性学习情景，让学生在和谐的学习活动中去体验、去认知。如：“神气的大公鸡”教学，教师可以利用一个有关公鸡的故事吸引学生，创设听故事的情节的体验，让学生自己在故事中体会公鸡的神态，再让学生去模仿和感受故事情节，而后让学生进行作画，于是产生了动手绘画公鸡的体验，最后利用自己的绘画作品，讲述自己画的是什么形态与神情的公鸡等等。在这样的体验学习过程中，小学生不仅仅获得了学习的兴趣，还获得了绘画

出“神气的大公鸡”成功的喜悦，身心愉悦，神情交融，这是多么鲜活的体验。

体验性学习方式是丰富多彩的，各种体验学习方法既是独立的又相互联系。我们在美术教学中应以教材的内容和学生的需求出发，有所侧重，既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性。

新课标解读的心得体会 篇二

我有幸参加了在xx省文联举行的美术教研活动，为了探究小学生美术课堂的学习活动方式和方法，有效提高美术课堂的教学效率，提高学生对于美术学习的兴趣，许多美术教师都聚集在一起共同学习和交流，特别是通过参观xx省少年儿童民俗体验美术作品展，给许多老师带来的新的关于美术教学的思考。

在这次美术教研活动中，主要以参观优秀儿童美术作品为主，展出的作品来自xx省的各个地方不同年龄段的学生，他们都是通过课外美术学习提高了自己绘画等各方面美术相关能力，在某些方面都要比仅仅只是在学校学习的学生要高出一筹，这不禁使在校内参与美术教学的老师有所反思。

在参观过程中，主要策划这项展览活动的研究课外美术教学的老师首先向大家介绍了这次活动的目的，以及这次美术作品展出的形式和内容，xx省美术家协会、xx省教育学会少年儿童校外教育专业委员会和xx省儿童少年活动中心为激发少年儿童传承中华民族传统艺术、弘扬xx民族文化意识，搭建少年儿童民俗体验活动和美术作品展示平台，举办了以“秀美xx·共筑梦想”为主题的画展，展示了小画家们的才华，并凝聚了教育的力量，展出的作品形式多样，包括儿童创作的线描画、水粉画、水彩画、彩墨画、版画、中国画等充满地域特色的作品，分为红色精神、绿色共享、古色传承等板块，展示xx革命传统、人文文化、自然风光、地域文化、民族特色、民俗风情、城市变化等主题内容，这些儿童绘画作品生动有趣，充满了想象力和创新，所以在最后也不免要讨论课外美术教学与校内美术教学的不同。

校外美术学生有较大的创作空间，而在学校里，大多数时间学生只能在教室里创作，受到了时间空间题材和材料等多方面的限制，学生很难得到最大程度的发挥，而在校外学生有足够的时间查找资料和专研技法，所以在校内教学的美术老师应该充分利用学校美术课堂学习的优势，和专家编制的美术教材围绕美术学习设计应用造型表现和综合探究几个模块，激发学生的美术学习兴趣，培养学生的想象力和创造力以及艺术感知力，再鼓励对美术感兴趣的学生，与校外美术相结合，成为弘扬xx传统文化优秀的小画家。

义务教育新课标解读心得体会 篇三

假期我认真学习由国家基础教育课程教材专家工作委员会编写的《义务教育语文课程标准版解读》，经过我反复阅读从中受益颇多。通过这次学习以及对这几年教学工作的反思，我有了一些心得体会，下面谈一下自己的感受。

关于写字教学，《语文课程标准》在每个年段都强调：“写字姿势正确、有良好的书写习惯”。第一、二、三学段要在每天的语文课中安排10分钟来写字，在教师指导下随堂练习，做到天天练。可以说，作为指导语文教学纲领性文件的课程标准，2022版课标更加重视写字教学。低年级语文教学，要坚决落实以识字、写字教学为重点；中高年级也要十分重视识字、写字教学。低年级要从汉字基本笔画教起，让小学生掌握每种基本笔画的笔形和写法。指导写独体字—要让学生掌

握笔顺规则，二要让学生找准主笔的占位。指导写合体字，一要让学生掌握偏旁部首的写法与占位；二要熟悉全体字的结构；三要准确呈现笔画或者部件之间的相离、相交、相接，要保证写字的时间。低年级教学要让学生堂堂练，要鼓励学生利用各种机会练字。不仅语文作业的字迹工整、美观、其他学科的书面作业也要字迹工整、纸面干净，而且在各种机会、场合，只要提笔写字，就要态度认真，力求写得最好。要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果。学校也将安排在下午的天天写字训练改在随课训练，与国家要求相一致。通过训练，学生写字比以前工整，作业也干净了。

关于阅读教学，在我们过去的语文教学中就发现学生的课外阅读量不够，在新的课标中对课外阅读提出了要求：要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展名种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良好氛围。在第三学段的阅读要求中，增加了“阅读简单的非连续性文本，能从图文组合材料中找出有价值的信息”的内容，体现了对实用阅读策略的关注。而且在评价建议中对课外阅读的评价也做了详细地表述：要重视学生课外阅读的评价。应根据各学段的要求，通过小组和班级交流、学习成果展示等方式，了解学生的阅读量和阅读面，进而考察其阅读的兴趣、习惯、品位、方法和能力。

俗话说“三分课内七分课外”，学习语文必须注重课内外的知识积累。在阅读中，在语言文字运用的实践中，能使学生树立正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度。

2022语文新课程标准解读心得体会 篇四

摘要：在阅读和聆听《义务教育课程标准（2022年版）》后，结合自身的语文教学，对新课标下的小学语文教学的所思所想。

关键词：语文教学、文化自信、培养能力

作为一名年轻的小学语文教师，平时的教学中，课标可谓是我的亲密搭档。所以在十年一次的《义务教育课程标准（2022年版）》发布后，我迫不及待地下载进行认真阅读，“有思有惑”。在有幸聆听了北京师范大学教授博士生导师郑国民先生的讲解后，更加让我清晰的认识到义务教育语文课程标准的改变，更新了我的教育理念，此时的我宛若在黑暗中发现明灯，点燃点点思绪，冒然浅谈感悟。

一、语文教学要扎实

2022版义务教育语文课程标准提出：“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。”很明显的变化是“国家通用语言文字”，强调语文课程在推广普及国家通用语言文字、增强凝聚力、铸牢中华民族共同体意识，建立文化自信、培育时代新人，实现中华民族伟大复兴等方面具有不可替代的优势。因此，作为一名一线小学语文教师在平时教学时一定要说好普通话，写好规范字，做好示范作用。

二、语文教学要自信

新课标将“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”的综合体现作为要培养的学生核

心素养和总目标。其中“文化自信”更是重点：通过语文学习，让学生热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化……这些在每一个学段目后面都有特地指出。课程内容的主题与载体形式也是强化“以文化人”的价值取向，它以“中华优秀传统文化”“革命文化”“社会主义先进文化”为主要内容。这一核心素养的确立处处彰显着国家意志，体现文化自信。

三、语文教学重能力

小学语文教材中存在大量和传统文化相关的知识，教师在具体进行语文学习时，需要高度重视传统文化，教师需要合理优化文学形象，同时还要强化自身语言表达，确保可以对其相关文化进行有效弘扬，使学生能够充分感受传统文化，强化学生审美能力和审美情趣。教师在进行具体教学工作时，不仅要确保学生能够正确应用书面表达，同时还要使其能够熟练口述自身想法，不断提升学生的表达能力。学生在进行语文学习时，思维发散能力应当成为教学活动的重点内容，能够确保学生在学习中综合考虑相关问题，学生在思考问题时还可以有效联系现实中的事物，以此增强学生的思维发散能力。在语文教学中为学生创设情境，让学生感受美；给学生恰当引导，让学生学会鉴赏美；最后给学生自由空间，让学生创造美，培养其审美能力。

四、语文教学“由内而外”

义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现，语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性。因此，教师在教学时，要根据课本内容创设情境，将教学从课内延伸到课外，联系学生生活实践，进一步深化课堂所学知识。例如在学习《中国美食》这一课时，课文介绍了各色中国美食及烹饪方法。我让学生也按照课文的方法寻味家乡美食，由家到国，以此强化学生对中国美食和祖国的爱，有效地将语文教学从课堂延伸至课外。

作为一名年轻的一线语文教师，就要树立终身学习的理念。不断地深入学习最新的教育方针与 s://www.1mi.net/ 理念，在学中思，在思中悟。所谓勤能补拙，笨鸟先飞，今后我还会多多学习教育理论，充实自己，让先进的教育理念武装自己的头脑，指导自己的教育教学行为。

2022年新课程标准解读心得体会 篇五

今天，我跟随专家老师认真地在网络上学习了《小学语文新课标解读》。学习后，我受益匪浅，收获丰厚，加深了对新课程改革的理解与体会。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式，又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。把课标学习与教材教法研究结合起来，要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视教学反思的研究和收集。

在教学实践中，应力求从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地

实施语文教学。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。学生读书的时间少，对内容的理解就不够深入，即使老师讲得再动听也是事倍功半，因为我们不能代替学生也无法代替学生，只有让他们通过读去感悟才能真正体会。

总而言之，通过本次的学习，我学到了不少东西，对我以后的教育教学工作都有很大的指导意义。在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

2022学习新课标心得体会 篇六

一、数学教学不能只凭经验

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。这样从事教学活动，我们可称之为经验型的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、社会生活阅历等方面差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。例如：多年来我们在上复习课的时候总有一个将知识做为小结的环节，而且都是由教师给出答案，例如用语言或图表罗列出所学知识。潜意识里认为学生是无法给出令人满意的知识网的，事实并非如此，在教学实验中学生能给出的总结形式包括：

表格式——条理性很强。思路清晰，概括能力强，有较强的周详思维能力，内容包括章节的内容说明，主要运算法则，各种问题的解题方法、注意事项及例题。趣味式——具体、形象而且生动、有趣表现出制作者有着成人思索不及的丰富的想象力、形象思维能力。

汇报式——内容丰富、过程详尽表现出制作者情感丰富、能够客观的剖析自我。包括章节的主要内容，自我收获学习过程中的感想、困惑和对教师的感激之情。

体会式——感受真切、信息丰富。表现出制作者能够坦诚道出对学习对象的真实感受。如数学很有趣它与生活是紧密联系的，既能解决生活中的实际问题，又能使人变得聪明。可见，单纯凭多年积累起来的教学经验也不能够准确的把握我们正面临的家学对象。学生发生了很大的变化，知识背景、学习数学的意义、不同的文化氛围都带来了影响。

二、理智型的教学需要反思

理智型教学的一个根本特点是职业化。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是教学反思

。对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

1. 对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从教的角度去看数学，他不仅要能做，还应当能够教会别人去做，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

2、对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着空的容器，按照自己的意思往这些空的容器里灌输数学这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。

要想多制造一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题挤出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

3、对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有

理解问题的本质性的东西。

三、教师对教学反思要注意的四个视角

1、自我经历：在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个重要参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。

当然，我们已有的数学学习经历还不够给自己提供更多、更有价值、可用作反思的素材，那么我们可以重新做一次学生以学习者的身份从事一些探索性的活动，并有意识的对活动过程的有关行为做出反思。

2、学生角度：教学行为的本质在于使学生受益，教得好是为了促进学得好。

在新课程实验中，学习分段函数时，让学生去了解出租汽车的出租费用、或家长工资中的扣税标准，并写出调查报告。

在讲习题时，当我们向学生介绍一些精巧奇妙的解法时，特别是一些奇思妙解时，学生表面上听懂了，但当他自己解题时却茫然失措。

我们教师在备课时把要讲的问题设计的十分精巧，连板书都设计好了，表面上看天衣无缝，其实，任何人都会遭遇失败，教师把自己思维过程中失败的部分隐瞒了，最有意义，最有启发的东西抽掉了，学生除了赞叹我们教师的高超的解题能力以外，又有什么收获呢？所以贝尔纳说构成我们学习上最大障碍的是已知的东西，而不是未知的东西。

大数学家希尔伯特的老师富士在讲课时就常把自己置于困境中，并再现已从中走出来的过程，让学生看到老师的真实思维过程是怎样的。人的能力只有在逆境中才能得到最好的锻炼。经常去问问学生，对数学学习的感受，借助学生的眼睛看一看自己的教学行为，是促进教学的必要手段。

3、与同事交流

同事之间长期相处，彼此之间形成了可以讨论教学问题的共同语言、沟通方式和宽松氛围，便于展开有意义的讨论。

体育新课标解读版的心得体会 篇七

当前，学校体育改革的重点聚焦在“教会”“勤练”和“常赛”，通过课堂教学实施“学、练、赛、评”一体化推动改革深入，带给学生身心健康全面发展。这种一体化的初心和学科核心素养的内涵一脉相承都指向人的发展，即超越知识与技能，聚焦关键能力和必备品格。

明确关系整体设计

体育课堂教学一体化，应先明确“学、练、赛、评”四者关系，是认识、理解和实施的基本条件，也是重要条件。描述四者关系，从学习角度说，学是基础，练是提高，赛是运用，评是对“学、练、赛”的反馈。课堂中，一旦将“学、练、赛”有机和结构地关联起来，并做到激活和解放学生，那么就会从中获取学生各种客观的表现性评价信息，继而形成准确的评价结论。反之，学生表现不充分，既影响评价信息获取，又影响评价客观性。而一旦评价做得适当且合理，则对于学生“学、练、赛”积极性和学习效果提高起到良好的作用。由此可见，“学、练、赛”和“评”是一种互动关系。从结构角度说，“学、练、赛、评”是一个整体，彼此关联，相互作用，表现的既是一种整体关系，其中“学、练、赛”三者又是一种递进关系。总之，在结构化教学视角下实施一体化，其目的是通过四者结构化的相互作用，在知识与技能结构的相互关联下，共同构建起学生知识结构并提高认知结构力量。

完善结构打通双向传输

学生学习知识与技能，不仅有输入，而且有输出。这样的学习过程，才是一个完整的学习过程。在结构化教学看来，输入是基础和前提，是知识与技能结构的输入，输出是将输入的知识与技能结构编码输出，去演练或学习新的知识与技能的过程。知识与技能的意义表达，只有通过结构才能实现，学生才会在结构的作用下，窥到知识与技能的全貌。所以，实施一体化要高度重视知识与技能结构的完善，摒弃“碎片化”教学。

整体教学深化课堂学习

挖掘四者之间结构的关联点，并通过整体教学贯通起来，让赛因学和练而精彩，让学和练因赛而不可或缺，并在评价的策动下，“学、练、赛”循环起来，这样体育课堂将充满活力、生命力、

凝聚力和挑战力，进而通过整体学习和整体的知识与技能去涵养整体的人，聚焦学科核心素养。

体育课堂教学实施一体化，在结构化教学策略下，还原整体学习，提高学生综合素质。沿着一体化的学习路径，重组结构化的学习素材，强大学生认知结构，激活知识与技能结构，循序递进，一定会逐步实现整体教育培养整体人的目标。

读书破万卷下笔如有神，以上就是t7t8美文号为大家整理的7篇《2022版新课标学习心得》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在t7t8美文号。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发