

教师教育故事最新10篇（教师教育故事最新10篇文章）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/6b1bc29e316eedafbac8dd32bba10225.html>

范文网，为你加油喝彩！

教师教育故事 篇一

曾经在一篇文章里看到这样的描述：二十岁的女人像非洲，一半还是旷野，纯纯的；三十至三十五岁的女人像美国，有了成熟的味道；三十五至四十岁的女人像英国，成熟博学而迷人。

身为小学教师，相伴自己左右最多的，是一位位不同年龄的美丽的女同事。她们有的青春无敌，有的气质优雅，有的笑容如嫣，有的风度翩翩，有的温柔大方。。。。。每个人都拥有自己独特的

美。

而她——章老师，因为与我搭班，因为亲密接触，因为相处融洽，因为交谈甚欢，所以，她的美丽就这样在一朝一夕间深入我心。

有激情的女人最美丽。

她在我校是位资深的数学老师了，教了二十几年的书，送走了一茬又一茬的孩子。她的课堂上，孩子的眼睛是亮晶晶的，闪着求知的光芒；孩子的思维是活跃的，闪着智慧的光泽。因为她讲课，深入浅出，循循善诱，幽默风趣，深深吸引着孩子们。我常常会在孩子们的日记中读到他们眼中的数学课，他们眼中的数学老师。

记得杨xx在日记中提到数学课时，用了个“好玩”的词语，因为章老师在教“升和毫升”时，让孩子们每人带了一个透明的杯子，带他们到科学实验室去做了许多实验，他们知道了满满一红桶水大约是一升，一瓶盖的水大约是5毫升。问他们满满一缸水是8升还是8毫升时，孩子们对于“缸”这个器皿实在是搞不清楚，于是章老师就引导他们回忆“司马光砸缸”的故事，让孩子们想想一口缸里能装个小孩，应该如何选择单位，于是所有的孩子恍然大悟。章老师还让孩子们回家做“杯琴”实验，并引导孩子想想如何在7只杯子中加水，才能敲击出正确的“哆瑞咪”，甚至挑战一下自己，能否敲击出美妙的一段旋律。于是数学就在杨xx的心目中变得好玩起来。

俞晓钧在日记中夸章老师“幽默”，举了两个例子：一是学习“简便运算”时，章老师教孩子们125乘以8，25乘以4，说125和8、25和4“黄金搭档”，于是他一下子就记住了这两组数字；二是学习“列综合算式”时，章老师发现有部分学生“中括号”乱用，不管是否需要，都要给综合算式加个“中括号”，于是就用“羽绒服”来引导他们，“羽绒服是不是一年四季都要穿？什么时

候穿？”告诉学生“中括号”要在需要的时候才用。

我想，不管是“好玩”还是“幽默”，都足以说明，数学正散发着它的魅力，吸引着孩子们的心。而章老师，就是那引路人。虽然章老师已经四十多岁了，但是她的课堂是年轻的，她的语言是活泼的，她是了解孩子内心的，她对工作是充满激情的。而有激情的女人，热爱生活，永远浪漫，充满新意，举手投足都充满大气，具有强大的气场与凝聚力。这样的女人，难道不美丽吗？

认真的女人最美丽

“把数字写端正，写美观！画的线要笔直！一个应用题中有两个或两个以上的问题时，你的列式就要安排好位置，让你做的题不仅正确，而且美观。”这些话她常常挂在嘴边的。对于学生的要求是严格的，因为她相信“严谨”是学习数学必不可少的品质。每当哪个调皮的孩子因为一些原因没有按这些要求完成作业时，章老师总是把他们叫到身边，看着他们一一改正。

每次在数学课堂上做了实验，章老师总会让孩子们写写收获，写写自己的发现。当孩子们把这些作业交给她后，她总是认真阅读，将写的好的地方画出，画上个五角星，写上评价；错字、别字一个个圈出，让孩子们改正。虽然她教的是数学，但是她像语文老师批作文一样地批改孩子们的数学小论文。她用认真的工作态度，告诉孩子们：认真、严谨是学好数学的必要态度。而这些，已经潜移默化地影响了孩子们。教育无痕，无痕教育，章老师用自己的一言一行实践着这一真理。每当看到她埋头批改作业的样子，每当听到她耐心地教孩子作业，我就在心底感叹：认真的女人最认真。

善良的女人最美丽

有人说：会爱自己的女人是这世间的精灵，支撑着爱又发扬着爱。会爱别人的女人是人间的天使，创造着爱又成全着爱。章老师是个善良的女人，对学生十分关心爱护。

她执教的两个班里，有几个很特殊的孩子。邵昱韬就是其中的一个。这个女孩有些心理问题，她常常会担心自己一不小心就失去生命。于是当在课间与同学玩耍时，被他人碰了一下，就会非常紧张：“老师，我的胸口很闷，我的心脏跳得很快，我是不是要死了？”于是章老师就会非常耐心地摸摸她的胸口，测测她的脉搏，很平静地告诉她：“别担心，你的心跳是正常的，你一点儿问题都没有！”沈扬铭是个作业一多就要哭的孩子，他喜欢躲在桌子底下，期盼着老师不要发现他，他就可以“逃过一劫”不做作业了。章老师总是把他叫到身边，一道一道地陪着他做，等他完成了，还会奖励他一颗糖或者一块饼干。所以，这两个孩子很喜欢章老师，一点儿都不怕他。

每天中午，为学生分好饭菜后，章老师总会主动为孩子们充当起食堂大师傅的角色——为孩子们舀汤。常常会听到认识她的孩子喊她“老师”，不认识她的孩子叫她“阿姨”，把她错认成食堂工作人员。尽管我们有时会拿这件事和她开玩笑，但真的被她感动着。

善良造就爱心。女人的美丽来源于爱，爱是内心的表现，爱由心灵塑造，爱由行为美化。一个女人的美不能够单纯以外表来评价，美貌和魅力永远无法画等号，有爱的女人永远是最美的，最有魅力的！有爱的女人就是美丽的天使！

激情、幽默、认真、善良，源于人生态度，源于生活品质，源于人的心灵！愿好人一生平安！

教师教育故事 篇二

冬天，是一首静美而又纯洁的诗，白雪飘飘，原野旷寂洁白，万物银装素裹，盈一怀惊喜，将一笺心语吟成满纸风情，让雪中的快乐诉说着孩子幸福成长的故事。

周一的晚上，下了整整一夜的雪，第二天的早上，雪花依然翩舞不尽，在空中就像一个快乐的精灵！

校园里，孩子们就像一个个快乐的小鹿，在雪地里追逐着、嬉闹着，你扔来一个小雪球，我抛过去一个大雪团，“咯咯咯”的笑声震落了树枝上积雪。雪沫飞落，如花粉、如银硝，在风中飞扬。

这边，老师和孩子们正在堆雪人。你一捧我一捧，不一会儿，老师帮着孩子们堆好了雪人。老师又借来了保安叔叔的衣帽，给雪人穿戴上，这下孩子们可乐坏了。孩子们拍着手围着雪人蹦跳着，那雪人憨态可掬，笑咪咪的，带着帽子，真有点像一个警察噢！

校园里，孩子们的笑声溢出了校园，快乐玩耍的身影、阳光般的笑容绘成了这冬季最美的风景！

在这冰封玉洁的、风光无限的季节里，我心里暖暖的，我悄悄收藏着这份感动和幸福，爱的世界里永远充满幸福！

时光是支精湛的笔，横撇竖捺写就了光阴的故事。一路走来，我在幼教工作岗位上辛勤耕耘了二十多年了，历经酸甜苦辣，有明媚，也有忧喜。那些年，曾因一天一元的少得可怜的工资而伤感过，动摇过从事幼教的念头，但，心中对幼教事业的热爱让我坚持了下来；那些年，曾因看着和自己朝夕相处了几年的孩子们，因去上了小学要离开我而伤怀过，但看到又有新的孩子来到我的身边而又快乐起来；那些年，曾因工作中的一些不愉快和压力过大而苦恼过，但由于丈夫的宽慰和支持才让我坚持走到现在；那些年，。。。。。。其实，现在想来，我们无需伤怀，也不必叹息，只需收藏那些感动的章节和萦绕在指尖的暖意。生活，有味可寻，有清淡的欢愉才是最宁静安暖的人生。

我们无法把握生命的长度，无法左右尘世的风霜，但要常怀良好的心态，累了，歇一歇，烦了，走一走，让一颗被尘世浸染的心去接受大自然的洗涤，让浮躁的心在冰雪里归于宁静，让平淡的日子抹上一缕花香的清逸。

生活是一首深远绵长的诗歌，我们在用真情书写，有婉转，也有曲折。慢慢地，我们要学会平和，只需放慢前行的脚步，便能真切地欣赏到身边的美景；慢慢地，我们要学会珍惜，一份素淡的心境，更能品味到情意的珍贵。我知道，真正的感情和幸福是不会被时光淡化，会与时日共长。光影交错中，一份别样的情怀，历经红尘的漂染，仍依稀闪烁着最初的感动和美好。那些温暖的章节，那些流泪的画面，生动着记忆，璀璨着华年。

我只是安静的坐着，看着快乐的孩子们，静静地聆听着孩子们踩雪时发出快乐的声响。把那些烦恼，安放在时光的隧道里，在岁月的长河中，收藏爱的温馨，让丝丝缕缕的情愫融进生命，在心底安静的生长。因为，幸福不曾走远！

教师教育故事 篇三

故事一：“这条鱼在乎”

一位美国教师在中国某医学院讲了这么一个故事：

在暴风雨后的一个早晨，一位男士在海边散步，注意到沙滩的浅水洼里，有许多被昨夜的暴风雨卷上岸来的小鱼。被困的小鱼尽管近在海边，也许有几百条，甚至几千条，然而用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干，小鱼就会干涸而死。

这位男士突然发现海边有一个小男孩不停地从浅水洼里捡起小鱼，扔回大海。男士禁不住走过去：“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”

“我知道。”小男孩头也不回地回答。

“哦？那你为什么还在扔？谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边捡起一条鱼扔还大海。

感悟：

其实，这个故事恰好对应了泰戈尔老人的一句话，“教育的目的应当是向人传送生命的气息。”因此，教育之“育”应该从尊重生命开始，使人性向善，使人胸襟开阔，使人唤起自身身上美好的“善根”，也就是让学生拥有“这条鱼在乎”的美丽心境。一位日本教育家说过这样一句话，我们要培养学生“面对一丛野菊花而怦然心动的情怀”，这种情怀就是在乎沙滩上每一条小鱼的生命的男骇所拥有的情怀。否则，视小鱼如草芥，给鲜花以蹂躏，即使其道德评分或许很高，也失去了人的生命价值。

教师教育故事 篇四

一、在地理教学中加强“情感”教育

如果学生不喜欢地理课、不喜欢地理教师，怎么会喜欢“地理”？怎么能学好地理？所以，在初中地理教育教学活动中，我尽量做到“以趣激疑，以趣引思，以趣导知，知趣相融”，努力创造一个轻松、和谐的师生关系，使师生都“自由地呼吸”亲切的地理课堂。比如我常常在节日当天的课堂上，组织教学之前，就先祝福同学们节日快乐，有时也和同学们互相用英文道贺。地理课堂教学中应该有欢声笑语，更需要地理教师注意增强自己的组织能力与亲和力。在整个教学活动中，教师精湛的语言、诙谐与幽默、机敏的教学智慧、可亲可敬的教态，会使学生对地理学习产生浓厚的兴趣。特别在初中阶段，“愉快”仍然是学生乐于学习的原因之一，不能搞“一堂式”，要发扬“民主”。

二、在地理教学中应用“互动教学”法

现在的时代进步了，学生的学习环境变化了，特别是地理知识传播的渠道更广了，地理课已经不是学生获得地理知识与技能的唯一渠道。因此地理教师应该转变“教师角色”，改变过去教师单向讲授为主的习惯性教学方法，将师生“互动教学”引入地理课堂，“以学生活动为主，教师讲述为辅，学生活动在前，教师点拨评价在后”的原则在初中地理课堂教学中，如在讲我国的河流——“黄河”时，讲到黄河含沙量大，下游形成“地上河”，怎么治理？学生齐答：“找蓝翔！”这是最近很火的一则传闻，蓝翔的挖掘技术一流，学生们想到的是把河里的沙挖出来，虽然不那么正规，但也表明了他们思维活跃。我又问：“治理黄河水患关键是什么？”一男生脱口而出：“把

黄河填了！”我表扬了他的机智，但话锋一转：假如真利用蓝翔了不起的技术，把黄河填了，黄河的水患真的就消失了吗？由此全班同学在这个问题上产生了共鸣，课堂讨论既活跃，又深入，对师生都有很大助益。

三、在新课地理要有“情境”引入

一次讲《俄罗斯》课，我用一则脑筋急转弯来创设情境：一位俄罗斯大嫂围了一条三米长的围脖，要过一条四米宽的河流，在没有船的情况下她过了河，问她是怎么过去的？答案是从冰上滑过去的。这一则“脑筋急转弯”隐含了俄罗斯的自然环境特征之一收到良好的效果，许多同学都说了自己的答案，但是每个答案都被我否定了，这时，我看到同学们充满疑问、困惑的神情，及时进行了提示：那位大嫂一般在什么情况下才要佩戴那么长的围脖之后马上就有同学出了正确的答案，并进行了解释。此时同学们的热情已经被调动起来，我趁机向他们提了几个问题俄罗斯为什么这么冷？俄罗斯境内都这么冷吗？得到了大家积极的响应，之后及时切入了讲课的正题。结果这节课同学们感觉非常新鲜。

教师教育故事 篇五

在实习的时候，一位有经验的教师说过的一番话，让我至今记忆犹新，她说：我喜欢我现在的工作，这个工作给了我更多的创作的空间，我有了想法就可以去实施。当时在听这番话的时候，我看到那个老师脸上表现出的是幸福和满足。于是，我更加热爱这份工作，我期待若干年后，我也能像这位老教师一样，在工作中得到成长，得到满足！

但是，当真正成为一名幼儿教师时，我却遇到了很多的挫折，当初的想象和现实差异很大。在组织教学活动时，那短短几十分钟让我手足无措，常常出现我自己在讲，幼儿反应冷淡，甚至表现出不耐烦的状况，我不断问自己，该怎么做，能做些什么。当幼儿之间发生问题时，我不知所措，只好求助有经验的教师，看着有经验的教师很好地处理了问题，有时候会觉得很尴尬。渐渐地我开始怀疑自己是否适合从事这个职业。但是，突然有一天，在给一个孩子整理衣服的时候，她对我说：老师，我很喜欢你。然后亲了我一口，那一刻，我真的很高兴，发现自己仍然十分热爱这份工作。我努力发现工作中的不足，认真地向有经验的教师请教，虚心学习。慢慢地，在进行教学活动时，那些曾经流露出不耐烦的小眼睛现在都紧紧地注视着我，那一刻，我充满了成就感。从一名学生到一名幼儿教师，我经历了很多，也渐渐地成长，渐渐地蜕变，如今我已经可以很好地担当起幼儿教师这个角色。

通过这一年的工作，我体会到，和孩子们在一起，开心时是真正的开心，每天面对着他们，体验着简单的幸福，感受着他们的纯真，感受着他们那些微小的快乐，使我对生活的看法都变得简单起来。

教师教育故事 篇六

尊敬的各位评委、老师：

大家好！今天我演讲的题目是。

人人都说教书苦，在古代有“家有五斗粮，不做孩子王”的说法。确实，做一个老师挺苦挺累的，做一个好教师就更苦更累了，但如果心中充满了爱，我想就是再苦再累也是值得的。在我的教育旅途中，有太多值得让我回味的东西，在这里我就采撷一朵小花，来与大家共同分享一下吧。

张同学八年级时是从东莞一所中学转过来的，听熟悉他的人讲，他在那边可以说是“罪行累累”，学习成绩自不必说，光纪律方面就很让人头疼：上课睡觉、与老师顶嘴、考试作弊、打架斗殴、上课端着一杯茶随意进出校长办公室等等。就是这样的一个学生转到我们班，当时的心情我不知道用什么词才能有很好的形容，不过我坚信，既然他分到我班，那就是缘分，我有责任挽救他，帮助他。

听他爸爸讲，他的语文最好，那我就从这里入手吧，只要他有值得肯定的地方我就大力表扬他，第一堂课，我让学生默写古诗，因他八年级重读过一学期，我想这首诗对他来说应该不是问题，谁知他上黑板后除写了个题目和作者之外，就什么也写不出来，另外更让人吃惊的是杜甫的“杜”字写成社会的“社”字，看来表扬他的理由就泡汤了，但我不罢休，我灵机一动，对全班同学说，你们看到没有，这位新来的同学，能这么镇定的上黑板默写古诗，他之所以没有写对我想是新环境还没有适应吧，另外他很诚实，虽然不会写，但绝没有偷看旁边同学的意思。下次让他上来的时候，我相信他一定能完全写对，我用鼓励的目光看着他回到座位，虽然他当时没说什么，但我从他的眼神里读出一丝丝的感动。我想，有戏了，后来他果真上来默写时全写对了。我想我已经悄悄在他的心中种下了一颗小小的种子——诚实。

后来的一次平时的测验中，他的语文考了59分，我也觉得很正常，毕竟他以前都不怎么学习，也只有这个分数，谁知他找到我说：“老师，您就再给我加上1分吧，加上一分我就是60分了，就1分。求您了！”我问“为什么呢”他说：“我还没有考过60分，这次是第一次与60分最接近的。”我想他已经慢慢向学习靠拢了，我不能打击他的积极性，但也不能滋长这种不好的习气。于是我说：“分不能随便加，但是，我可以给你把总分改成60分——我借给你1分。不过，你可要想好啊，这1分不能白借，要还利息的，借1还10，下次考试我要扣掉你10分，怎么样？要是觉得不算就不要借了。”他犹豫了一下说：“我借。”结果，在下一次测试中，他得了66分，扣掉10分，还剩56分。通过这件事我感觉到，或许我又在他的心灵深处种下了另一颗种子——进取。

时间一天天过去，随着我播种的种子越多，他也开始变得安分了许多，我很欣慰。从那以后，我开始试着和他交朋友，下课多和他说几句。上课时也不会忘了他，总会记得多提问他，多用目光关注他。我知道是我和班上的同学真诚的鼓励和赞扬使他发生了改变，渐渐的他也开始融入到我们的中间来。

对于问题学生而言，我想他们就像一片未被开垦的一块荒地，杂草太多，而我们老师就像是一个农夫，要不停的向里面撒播种子，天天浇水、天天施肥、天天除草，才能让曾经荒芜的一块地长得郁郁葱葱。虽然他们有的可能学习成绩不如人意，有的可能会反复违反纪律，但他可能是运动会上的冠军，可能是劳动中的能手，谁能说他不是个好学生，世界上又有谁是完美的呢？连佛桌上都能开出花朵，何况人呢？因为，因为爱，所以爱！

我的演讲完了，谢谢大家！

教师教育故事 篇七

一碗米饭

两个不如意的年轻人一起去看望师傅：“师傅，我们在办公室被欺负，太痛苦了，求你开示，我们是不是该辞掉这个工作？”两个人一起问。

师傅闭着眼睛，半天在白纸上画了几下，就示意年轻人退下，两个年轻人一看，原来师傅在纸上

画了一碗米饭。

回到公司，一个就递上了辞呈，回家种田了，另一个呆在公司里没动。

转眼十年过去了，回家种田的以现代方法经营，成了农业专家。呆在公司里的努力学习，任劳任怨，成了经理。

两个人相遇，农业专家说：“奇怪，师傅给我们画着一碗米饭的画，我一看就懂了，不过一碗饭嘛，我干吗硬留在公司，所以我辞职了，你怎么就不听师傅的呢？”

另一个说：“我怎么没听，师傅说为了混碗饭吃，赌什么气，凡事不要斤斤计较就是了，所以我留下来了。”

启示：不同的意识又指导人们采取不同的行为，因而产生不同的结果。面对同样画着一碗米饭的一张画，两个人产生不同的意识，导致了两种人生选择。

教师教育故事 篇八

琉璃河中学是一所位于农村地区的高中校，来这所学校上学的学生大多是初中时不被老师重视，甚至是问题生的学生，他们对学习，甚至人生根本没有期待，也没有信心。因此，能让学生在高中阶段自信地面对生活成为了我追求的目标。在我的工作中，从不以成绩论英雄，而是充分地信任学生，帮助他们找到适合自己的舞台，有计划、有目标地指导学生充分展示自我，在展示的同时增加自信、成就自我。

高二文理分班后，我们班有一个在高一时就出了名的问题生。虽然是班长，但基本不学习，甚至和几个男生一起与宿舍教官较劲，不服从管理。分班后，知道他在班里，我也曾心有余悸，对于要不要再选他当班长很是犹豫。开学初，通过几次交谈和活动我了解到：他是一个特别仁义、懂事的孩子，在班里的威信也很高，而且是一个聪明孩子。因此，我下定决心选他当班里的班长，并且支持、信任他，有什么活动让他和班委一同组织，我只是在一旁暗暗观察、适时协助。在学习上我对他更是严格要求，有问题都会严厉地指出，然后帮助他分析解决。我告诉他：要想当好班长，除了和同学之间和睦相处外，还一定要让同学服你，学习是很重要的方面。在我的严格要求和帮助下，他不仅工作出色，当选为学校学生会的主席，在学习上也不断进步，成绩突飞猛进，由原来的年级后20名进步到文科班前五名，老师和同学们对他的变化都很惊讶，连他的妈妈也感觉他好像变了一个人似的，不但对学习有兴趣和上进心了，而且也比原来懂事了。更令我欣慰的是，在我生病住院期间，我们班都没用学校指派代理班主任，班里的所有事务都是由班长和班委代我管理，年级主任一旁协助把关。整整两个星期，班级秩序井然有序，学生学习、生活状态一如往常。毕业之前，班长悄悄地跟我说：“老大，真的感谢您，当初没有放弃这个连自己都放弃了的人。”我听着心里暗自庆幸这些年来一直坚守的原则是正确的。每一个孩子都是花朵，每一个花朵终会绽放，只是花期不同而已。作为老师，就是要充分信任学生，耐心等待他们“绽放”，这是一种无形的力量！

教师教育故事 篇九

作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目标是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中

，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

一、规划好学期或学年的总目标，以我的小目标去实现学生的远目标 音乐教师在授课同时，教学目标很容易被限制在每一个课时的教学内容上，很难清楚地了解和分析学生的实际需求，所以每一节课下来尽管是按着自己的思路去完成，但还是存在着深深的缺憾感。教学实践证明，原因就在于总的发展目标没有建立起来。

总目标，就是一个学期或一个学年，要培养学生哪方面知识、能力和情感价值。比如农村的孩子因为条件和专业音乐教师资源的限制与缺乏，视谱成了学唱歌曲中最大的难题和阻碍。那么作为一个音乐老师，视谱是最根本的能力。

遇此情况，我就根据学生的情况制定一个长时期的训练目标，从音阶的唱名和音准开始，制定一个学年内让同学们准确熟记、唱准7个音，即使是一个学期掌握一个音我觉得也是可以的。如果从一年级开始为其设下这个目标，时常的带上这个小目标去训练，相信到了小学毕业，同学们就可以唱任何一首自己喜欢的乐曲。又如，低年级孩子喜欢听到音乐并随着自己当时的情绪，按着自己喜欢的速度和节奏去歌唱。在这种情况下可以设定个节奏训练的远目标，在平常的歌唱、朗诵歌词等都可以提醒轻轻击打着节拍进行。节奏的训练贯穿于课堂的整个过程，久而久之便成了习惯并植入心里，到年级越高节奏型越复杂的学习时，就会觉得得心应手，享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

二、实际教学过程中，追求用心、实效、创新。

1、课前带上探索的心去做充足的准备 做为一个老师，我觉得备课是必须的环节。在备课中根据学生的特点和水平，从而设定一个可行的学习目标。在这个过程中我认为老师应该先吃透教材内容和要求，抽取、发现和挖掘“我的学生我作主”的三维目标、教学内容和实施方法，可以相应的降低或者提高教学要求，准备出教材中和孩子们生活更贴近的音乐内容，让孩子们相信音乐就在我的身边，是简单的快乐的。

2、课堂时，带上生动、有趣、形象的语言。生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。在设计教学中的语言时，尽量运用贴近他们生活的语言，语气语调也要符合他们的心里特征，把学习中枯燥的练习变为学生学习的兴趣。

记得有一次我上一节音乐课的内容是《认识七个唱名》。当时我问：同学们，哪一位能把这七个音的唱名唱一唱？全班的学生把眼睛瞪得大大的望着我。当时我已从他们的眼神中读懂了什么。其中一个胆子特别大的学生举起手站起来对我说“老师，那不就是我们数学上学的阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7嘛！一听这话，我不禁大声笑了笑。这时全班的学生也笑了起来。说实在，我刚接触到音乐时，也何尝不是将这七个音乐符号认成数学符号呢？此时我忍住笑，换用不着游戏的方式让她们来认识七个唱名。首先，我让学生跟电子琴唱一唱（数遍）；接着，我先给七个音编上名字，带着学生以“找朋友”的游戏认识了“do、re、mi、fa、sol、la、si”的七个唱名；然后，又带他们模仿我做手势。这时我又想了一个更好更有效的学习方法：让他们自己来为音乐王国里的七个小朋友都编上动作，以此让他们自己来熟悉音的高低。于是我就又开始行动了起来

，等我话一说出来，就有好几个同学举手争先恐后说：“韩老师，韩老师，能让我来试一试吗？”甚至还有几个同学站起来颇不期待离开座位到讲台上进行表演。于是，我请了一个同学让他做“do、do、do”的动作，这时，我发现有很多同学都举起了小手，来跟着他表演。看着同学们的表演，他们掌握得很快。于是我又叫了好几个同学同样为re、mi、fa、sol、la、si这六个音编动作。看着同学们编的动作再加上我及时的引导，他们对这七个音的唱名很快就掌握了。

所以个音乐教师都具备一定的音乐知识，但一提到音乐知识总是会出现两个字：枯燥，最后是跳过这个知识体系。新音乐课标明确指出，音乐知识应运用多种形式和形象生动的方法学习。运用律动体会感受音乐知识是最基本最常用的方法。此外，在实际的教学实践中我体会比较深刻的一点是，对于识谱、音乐符号还可以运用规范美观实用的板书，增强理解和识记音乐知识。教学过程显现着一个教师的教学态度，教学方法和教学技巧，所以我们应该追求认真、实效、创新而充满快乐的音乐课堂。

新的音乐课标给音乐教师提出，音乐教师需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴；具有驾驭课堂的能力，具有创造性使用教材的能力和反思能力。我相信音乐源于生活并表现于生活，在思考、探究、学习和实践中更能培养起我一双善于发现美的眼睛和一颗炽热且美的心。只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。

教师教育故事 篇十

这个老师不仅丢掉了一张牌，也丢掉了作为老师的诚意。教师抛弃了真诚，也就抛弃了学生的尊重与爱；当学生开始怀疑他们的老师时，他们就开始怀疑这个世界的完美和完整。这只是一个例子，不是普遍的。然而，教师在课堂上离开学生的情况并不少见：一些教师要求学生在课堂上选择学习材料，在教师的指导下，选择或选择教师设置的材料。有些老师让学生“提问”，但希望学生的问题“在正中间”。因此，一些学生总是思考老师的思想：“什么问题可以满足老师的意思？”当一些老师表扬学生时，他们并不是真心的。他们说，你是如此伟大，你可以成为一个文学家，当你长大了。因为某人很聪明，所以将来成为科学家是可以的……这种教导是不真诚的，更谈不上真诚。

“兴趣与好奇”是培养学生创新潜能的原动力

案例1:世界“汽车之父”福特的传记记录了这样一个故事:福特出生在一个小农民家庭，从小就对摆弄机械有着非凡的兴趣，他还痴迷于拆卸家里的钟表。他的姐姐说我们的福特钟“一看到亨利（福特）来就发抖。”福特从小就很好奇。他喜欢打破砂锅问到底。当他看到木头炉子上的茶壶开水在冒热气时，他就把壶口堵住了。结果，茶壶爆炸了，几乎造成了伤害事故。他在学校里制造了一个蒸汽涡轮机，把学校的墙壁撞成一个大洞。然而，正是良好的家庭和学校氛围，一个真正的学习氛围，使世界成为一个天才。

案例2:《文汇报》中有一篇关于上海某重点中学高三学生数学解题能力的报道，其思路和步骤是正确的。然而，因为他不喜欢复杂的计算，他总是犯些小错误，高考被几分拒绝。他的家人把他送到了西方一所著名的大学。老师总是被学生没完没了的问题弄得语无伦次，经常要全班同学为他鼓掌。第二年，这个学生成为了这所著名大学的助理教授。

上面内容就是t7t8美文号为您整理出来的10篇《教师教育故事》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载DOC格式的文档以便编辑使用。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发