

最新多媒体教学心得体会总结

多媒体教学的体会(12篇) 多媒体教学心得体会3篇

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/dcd09ceb7a6e33f9b07065ca2da4648b.html>

范文网，为你加油喝彩！

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇一

多媒体教学应用是一项复杂的系统工程。其理论研究、技术进步、硬件发展、实践应用相关紧密。多媒体教学应用不是工艺型、技术型的问题。不是了解一些概念，掌握几种套路，更重要的是一种新型思维能力的训练，一种先进、超前意识的强化，一种探索和创新精神的培养。针对当前多媒体教学应用取得的经验和存在的问题，努力为教学改革寻找创新点和突破口，使多媒体教学应用从热点走向制高点，从低层次徘徊向高水平发展和持续发展，形成规模和整体优势，真正担负起承前启后发展现代教育技术的重任。

一、寻找教学改革创新点和突破口

1. 无论那一种媒体形式，只有在教学中切实起到了其它媒体无法替代、举足轻重的作用，使教师和学生亲身感受到其教学应用的优越性、实用性、科学性和先进性，才能认定此种媒体形式在教学中的存在价值。

先进的教学媒体只有为先进的教育思想服务，它才具有目标和出发点，具有自由广阔的创作天地，具有活的灵魂。如果承袭落后的教学思想，沿用陈旧的教学方法，简单地进行媒体替换，则只能是从“人灌知识”到“电灌知识”、“新瓶装老酒”或“大炮打兔子”，大材小用，难以摆脱低层次的徘徊。可以说在大家都掌握了多媒体的一般技术以后，多媒体教学水平的高低，应用价值的大小，取决于设计、技术人员的现代教育理论的修养和综合素质。这就如同产品的设计和加工的关系。

2. 现代教育的思想、理论、观点，都是为了适应时代的发展，适应社会对人才需要的变化，在教育改革上提出的更高要求。一般书架型、工匠型的人才已经不适应知识快速更新的信息社会的发展需要，而素质全面，接受继续教育能力强，智能型，有创新精神的人才，则更适应时代的激烈竞争。所以教育家们提出要促使传统的以教师为中心，以课堂为中心，以书本为中心的教育方式转变为以学生为中心，以强化个体实践为中心，以信息交流为中心，变被动教育为主动教育，变应试教育为素质教育、变知识教育为智能教育。这一类的观点以往很难在教学中得以实现

，而先进的技术则可以促进先进思想的实现。有了现代教育技术的支持，许多新的教学模式、方法和手段便可以应运而生。所以，教育家对教育改革提出的更高要求，是进行多媒体教学应用研究的基本思路、主要途径和重点，也是进行教学改革创新点和突破口，我们应据此来发挥多媒体技术的特性。

二、发挥多媒体信息集成控制的特性，促进教学和学习效益的提高多媒体技术主要特性中的多种媒体信息集成控制性，是教学应用中最普遍常用的特性。

1. 可以大大提高学生在有限的单位时间内获取更多的信息，较彻底地分解知识技能信息的复杂度，减少信息在大脑中从形象到抽象，再由抽象到形象的加工转换过程，充分传达教学意图。

2. 多媒体比电视在使用上更加操作灵活，控制方便。这就是信息集成控制的特性。其价值的关键所在，不仅是如同电视具有较强的形象表现力，即“好看”，而且还在于信息灵活呈现的随机控制能力，即“好用”。在“好看”和“好用”的关系上，多媒体更突出的是“好用”的特性，避免了电视教材千篇一律的灌输式的缺陷，教师可以真正做到以学生为中心的情景式教学，是现代教育所提倡的加强教与学的交流，调动学生主观能动性的有效形式。如，没有多媒体教学手段的支持，进行情景式教学往往力不从心，勉为其难，

3. 多媒体的信息集成控制性，有助于教师指导学生课外主动学习。在多媒体教学时，教师可以考虑课堂与课外形式的相互补充，有意识的精选课堂教学内容，突出重点，节省学时，这也是一个教学创新点所在。

4. 多媒体教学，特别适合知识更新和随时在教学中增补学术前沿的内容。多媒体教材的增删修改、吐故纳新，教师可以自行完成，甚至学生也可以参与。而幻灯、录像教材常依赖于专业人员和专用设备，更新周期相对较长。这样多媒体就容易使教师以学生为中心，进行主动教育的主导意识进一步增强，教学中许多僵化、陈旧的东西也会受到冲击和更新。五、把多媒体与网络结合，进行开放教学和协作学习

三、把多媒体与网络结合，进行开放教学和协作学习

1. 多媒体教学要发挥出更大的功能效益，开发网络教学是21世纪的主题。

实现实时交互的计算机多媒体远程教学，与广播电视大学不同的是，学生可以和教师进行在线式或离线式（e-mail）信息交流，提出问题，接受指导，达到一定程度上的面对面教学的效果，这是另一层意义上的交互式教学。从目前的形势来看，多媒体的教学应用，网络教学比智能化教材的发展要快的多，发挥的作用也更大。一方面是智能化教材的制作难度大，普及慢，另一方面越来越多的多媒体教学资源，只有在网上才能最广泛地，最自由地被充分利用，应用范围广，见效快。

2. 网络教学的意义主要是推进了开放教学和协作学习的教育新方式。

1)、网络教学由于覆盖面广，可以实现更大范围的信息资源共享，名牌中学与一般中学的距离在缩短，学生接受优等教育和公平教育的机会增多，接受教育的方式也不再局限于课堂教育和在校教育。学习不再是接受某一学校的，某一种单一的教学方式，或者说是“近亲繁殖”，而是可以接受多种形式的教学方式，即学习的多元性。

2)、网络教学它更重要的意义是支持协作学习。协作学习是符合现代教育观念的先进的教学和学习方式。学生通过相互之间协作交流，对学习的内容会理解的更深刻，学习思路更开阔，学习方法更多样，智能培养更高效，学习效率也更高。

3. 网络教学的多向性、反馈性，可以使学习者成为教材制作的设计者，许多新的教学思想、教学方法，可以从学习者提出的问题和要求中产生，并影响教学设计和教学改革。这如同新产品是市场调查和客户思想的反映和实现。

网上教学的应用价值是不可估量的，对于如何运用网络功能进行教育应用的研究，进行教材制作的研究，适合网络教学的教材有什么特点，教学方式有什么创新，需要大家共同深入的探讨。应用价值是不可估量的。所以，我们就应该培养强烈的教学上网意识，考虑做的课件在网上怎么用，而不是不管什么样教材放到网上就行。

四、以多媒体教学设计促进教改创新

多媒体的教学应用，重要的是教学设计。缺乏科学合理实用的教学设计，就会有教材不会合理应用，有条件不能充分发挥作用，有能力而无法施展。好的教材，通过好的教学设计，可以使它的应用价值升值。多媒体教学的教学设计，一般应注意以下几点：

1. 首先要把多媒体与其它多种媒体同样看待，研究多媒体与其它多种媒体的有机组合，因为多媒体不是万能的，有优势也有不足，它只是综合了其它媒体的优势，而没有达到其它媒体的最佳表现力。如幻灯的高清晰度和电视大容量的活动图像和动态表现力。因此，在教学中要合理设计、搭配、应用多媒体和其它媒体，共同发挥出综合效益。

2. 选择适合发挥多媒体特性的教学内容，制作多媒体教材，如形态学内容，微观、宏观的教学内容，机理抽象复杂的教学内容，实习教学内容，实验技能训练课内容，使有限的制作能力用在关键的地方，好钢用在刀刃上。

3. 根据不同的教学要求，采取不同的多媒体教学手段，科学设计多媒体教材的系统功能，如电子提纲型，综合演示型，实验操作型，考试测验型，资料工具型，网络教学型，充分发挥各种功能的优长，做到媒体优势与效益的有机结合。

4. 多媒体的各种特性的发挥，不应以花样翻新或计算机技术的难度来评定优劣，不能认为多媒体教材做的越复杂，技术难度越高就越好，其简单和复杂的程度，应重在准确、简捷和恰到好处的教学实用性，要尽量以少而精的计算机资源，制作出简而优的多媒体教材。

5. 研制多媒体教材要在创新上狠下功夫，创新，就要充分发挥多媒体的特性，了解最新理论和技术研究成果，广泛征求任课教师的意见，努力取得教学中第一手的实验资料 and 新的理论认识，积极探索精品制作与教学创新点相对应的良性循环路子。

总之，要针对多媒体教学中遇到的多种多样的问题，摸索出新的教学方法，开发出新的教学模式，要开阔思路，启发思维，强化多媒体意识，培养探索和创新精神。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇二

多媒体技术在整个化学教学过程中的应用越来越广，无论从深度和广度上都有飞速的发展，主要

依据是多媒体技术能够综合处理文字、图形、图像、声音、动画以及视频等多媒体信息，并使这些信息建立起紧密的逻辑连接，以表达丰富多彩的各类信息，为学生提供更丰富、更快捷的集图、文、声、像于一体且同时作用于学生各个感官的教学信息，改变了传统的教学方法，填补了传统教学中无法实施和完成的教学方式，形成了一套较完善的教育教学手段。。

根据本人一年来教学中的实践经验，特谈谈一些个人的体会。

1、多媒体辅助化学教学集声音、图像、动画、视频和文字于一身，能产生生动活泼的教学效果，有助于培养提高学生学习的兴趣和记忆能力；同时，充分利用该技术的表现性、参与性、受控性，既能达到传授知识，开发智力，培养能力的要求，又能实现因材施教和个性化教学的目的，还能使教学手段迈向新的台阶。

2、对化学概念和原理的教学进一步系统化

化学概念和原理是化学基础知识的精髓。学生如果对概念和原理的学习不够透彻，他们获得的知识就必然模糊，分析问题，解决问题的能力必然不足，直接影响学习的积极性；要更好的解决问题，借助与多媒体对文字、图象等形象而逼真的处理功能，充分展示概念和原理联系，充分进行同类比较，重点强化，形成知识网络，突出重点，突破难点，达到比传统教学模式更加高效的目的。比如初中化学中的“酸碱盐”知识中概念破碎，化学反应繁杂，知识运用能力较强，学生掌握这部分知识难度较大，编制多媒体课件，利用图文总结规律，揭示反应实质，区分不同概念，认识概念的联系。采用类比方式，通过化学方程式的训练，突出各物质的性质，达到巩固知识，训练能力的目的。

3、将抽象知识形象化

制作动画，将微观世界展示在学生面前，可以模拟原子，分子的运动状态，化学反应发生的过程，提高学生的空间想象能力，完全改变了传统教学中只凭口述和模型教学思维方式上的不足，利用多媒体技术完全将微观而抽象的问题形象化，减轻学生因抽象思维困难而造成的压力。

4、模拟实验教学

化学是一门以实验为基础的科学，化学实验教学是学习化学知识的重要途径，利用多媒体模拟实验教学，有利于激发学生的学习兴趣，帮助学生理解概念，掌握规律，获得实验技能，培养观察能力和实验能力等方面都有不可替代的作用。特别是在一些有污染有危险的实验，制作多媒体课件进行相应的演示，采用规范操作和准确语言相结合，增强学生的模仿意识，效果更为理想，弥补实验条件受限而无法完成的实验。做到了无污染，安全，又达到预期效果。另外，根据学情可设计一些专题实验，解决学生实验设计和分析能力不足的缺陷。

5、习题教学

该部分主要课件制作的目的是节省学生和教师抄写的时间，达到高效、省时、大容量、大跨度。既突出知识间联系，又注重解决问题的思路和方法，是传统教学中无法完成的。此举对培养学生思考问题和解决问题的能力更加快速，高效。

关系一：多媒体是辅助教学过程而不是排斥和替代传统教学模式

多媒体教学是对传统教学模式的改进和发展，是传统教学在方法和方式上的更新，是传统教学模式在现代科学技术条件下的发展，即教育教学过程更加科学化的体现，切忌不能以多媒体技术全面代替传统教学模式而放弃了传统教学模式的优越性。应采取传统教学模式的优点，多媒体技术手段，通过教师个人的特色和理解，将其有机的结合在一起，使整个教学过程科学化，为将来教学效果的提高创造有利条件，为教学质量的突破提供有力的支持，为教学方式的创新建立科学的平台，这样才能体现教学的优越性。

关系二：多媒体辅助教学必须有助于突破重难点

在化学教学中使用多媒体技术，必须有助于重难点的突破，而不是为了哗众取宠。把抽象的、难以用语言表达的概念和理论以直观的、感性的知识表达出来，给学生以清晰、直观的思维方式去理解，如分子、原子等的结构，通过微观解剖，放大成宏观可见的模拟状态，使学生理解起来容易，充分体现深入浅出的效果，为学生提供了可以从视觉、听觉、触觉等各种感官来获得抽象、枯燥无味的理论知识，是对传统教学中无法实现这一手段的补充，符合认知的规律。

关系三：正确处理各要素的关系

化学教学主要包括四大因素：教师的主导作用、学生的主体作用、教材的体现和提高作用、多媒体的辅助作用，四大要素相互联系，相互制约，形成一个有机的整体，以达到预期的教学效果。教师是教学过程的组织者，引导者和知识意义建构的倡导者、促进者，而不是主动施教知识的灌输者；学生是知识意义的主动建构者、探索者，而不是外界刺激的被动接受着、知识灌输的对象；教材是学生获取知识的大纲，是给学生提供主要知识的模板，而不是向学生灌输知识的内容；多媒体是创设学习环境，是给学生提供获取知识的途径、方法，是学生主动学习，协作学习，探索完成知识意义构建的工具，而不是向学生灌输所使用的手段。由此可见，多媒体辅助教学不能以多媒体代替知识的传授，应充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，同时突出多媒体的辅助作用，只有这样，才能使多媒体在整个教学中起主要作用。

反思一：根据学情选择适当的课题。课题选择的原则以学生接受知识的效果为目的，做到充分围绕知识内容而设计课件，并符合学生思维方式，做到直观形象。例如：

(1) 比较抽象的概念，微观结构等用一般方法不能解决的问题，可通过动画模拟，使之直观形象化。

(2) 模拟放大化学实验

(3) 复习课、习题课，可制作课件浓缩内容，突出重难点。

反思二：平时多收集素材，并对素材分类研究，找出素材的主题及揭示的化学规律和现象；结合教学实际与社会、科学、环境、生活等诸多方面更贴近，符合化学教学的目的。

反思三：课件制作时，要适当处理好文本、图形、图像、音频、动画、视频等。

反思四：制作好的课件要进行反复调试，应具备以下几个特征：

(1) 符合课堂教学的内容要求

- (2) 知识的重难点把握准确
- (3) 图、文、声、画、像要清晰流畅
- (4) 思路清晰，富有活性及趣味性
- (5) 易于操作，运行稳定

反思五：充分发挥集体备课的优势，与同行多探讨，多交流。有必要时多鼓励学生也参与课件制作过程，增强了教学的双边互动性，培养了学生探索知识的精神。

总之，在化学教学中，要从实际出发，从化学学科自身特点出发，重视多媒体的教学功能，研究化学教学与多媒体使用的最佳切入点，最大限度地发挥多媒体辅助教学作用，提高课堂教学的效率和质量。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇三

自从多媒体进教室后，我们在教学方式上有了很大的变化，可以说随着科技的发展，现代信息技术的广泛应用正在对数学课程内容、数学教学、数学学习等方面产生深刻的影响。数学新课程标准提出要恰当运用现代信息技术，改进教与学的方式，提高教学质量。而多媒体教学以其声形并茂、图文兼顾、动静结合等灵活多样的表现形式，大容量、直观性强和易接受等特点深受师生们的青睐，而我们在教学中应用多媒体教学也越来越广泛。那么如何才能最大限度发挥多媒体优势，优化数学课堂教学效能呢？下面谈谈我在使用多媒体教学中的一些体会。

一、在课堂教学中多媒体课件要突出重点。所以说在用多媒体课件时，不一定是课件越漂亮越好，场面越壮观越好，关键在务实而且重点突出。课堂上，如果学生都把注意力放在了画面的浏览上，那对课堂上该掌握的重点就会抛之脑后了。因此，制作多媒体课件要务实，让实用性课件成为多媒体教学的主流，课件要求不必特别美观，涵盖的知识不必很多，只要能使抽象、难懂的内容变得直观、易懂，有利于学生更好地接受和内化所学知识就够了。

二、黑板板书与多媒体电子板书相结合在教学内容时，除了用幻灯片等课件外，板书可以起到画龙点睛的作用，用电子板书可以给孩子们一个动态的视觉，而黑板板书确能突出教学的重点，浓缩整节课的精华。如在导入新课、揭示课题时，教师要板书课题；在引入概念时，要板书定义；在探究规律、研究性质时，要板书定理推论；在分析解题思路时，要板书主要的思考路径；在证题或解题时，要板书证明或解题的过程；在复习与总结时，要板书知识的结构及其内在的联系，以及主要的结论和注意之处。虽然这些层面有的是可以用多媒体来代替的，不过板书是学生模仿的蓝本，是完美地实现一堂精彩课堂的步骤。

三、注意节奏避免走马观花式的多媒体教学。所以，在多媒体教学中老师该知道使用的技巧，懂得不该使用时不用，避免急于向学生展示自己高超的制作技巧，一下子把课件从头到尾象播放电影一样演示给学生，学生因此而入迷，可一堂课下来，学生只感到迷惑，而没有学到真正的知识。

四、使用多媒体教学的目的要明确多媒体教学在当今课堂上的作用是很重要的，但是要看老师怎样去发挥它的效率。我发现在实际教学中不少教师对多媒体教学的目的不明确，认为在教学过程中使用了多媒体，自己的教学就先进、教学手段就现代化、学生就能学得好，这样恰恰忽略了多

媒体只是教学的一种辅助手段、是为教学服务的这一特性。因此在多媒体教学中目的要明确，切忌不考虑教学实际，把课件制作得变化多端，让人眼花缭乱，使用各种声音轮番上阵，极大地影响学生的注意力和思维的延续性，这样的效果就有违多媒体使用的初衷。

五、激励学生积极参与到课件的制作和操作过程中来自从多媒体进教室，老师的课堂都靠制作幻灯片等课件来完成教学，教师一直是课件的操作者，学生虽然开阔了视野和受到了多重感官的刺激，但是学生的动手操作能力还是没有得到充分的发挥。所以，要尽量让学生积极参与课件的操作和制作过程，如此会使学生不仅是学习者更是研究者，这样的课堂效果会彻底改观，学生的参与意识会空前高涨，对学到的知识当然会留下深刻的印象。教师和学生一起制作、一起操作、一起研究，课堂教学效果可想而知。

所以，如何跟很好的将多媒体教学运用到语文教学中，仍是我们需要考虑的问题。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇四

通过培训，学习了多媒体技术与学科整合，使我更加深刻体会到信息教学时代已经到来了！如今，利用计算机既提高工作效率，又可以达到资源共享。所有多媒体教学已成时尚。运用多媒体，不仅给学生提供了丰富的感性认识，也使课堂教学目的完成、教学难点的突破更省时、更省力、更有效。多媒体在教学中的应用也越来越广泛。在此谈谈我通过培训后利用多媒体技术与学科整合的心得体会。

一、多媒体技术与学科整合，容易激发学生的学习兴趣。用图文并茂，声像俱佳，动静结合的表现手段向学生展示学习内容，大大增强了学生对抽象事物与过程的理解与感受，从而将课堂教学引入全新的境界。俗话说“兴趣是最好的老师”，只有学生对学习有了深厚的兴趣，在教学中，老师讲得轻松，学生学得自如，在教学中遇到的很多困难也就迎刃而解了。

二、多媒体技术与学科整合，有助于加快教学速度，在课堂上有充足的时间让学生练习巩固。在普通的教室里上语文课，老师要用粉笔板书教学内容、重点难点、分段分层次分析浪费了太多的时间。利用多媒体，预先制作好课件，充分利用好课堂上的每一分钟。增加教学的密度；还可以即时反馈，体现反馈的广度。

总之，多媒体技术与学科整合，，有助于提高教学效果，合理利用好课堂时间，在相同的时间内让学生掌握更多的知识，又促进我们老师学习，提高教学能力。

那说最后！如何让多媒体技术与学科进行整合呢？

- 1、作为教师，身处这个物质文明和科学技术高度发达的社会，应该充分利用现代化的技术再结合现代化的思想在教学中去勇于创新，探索出更好的教学方法。
- 2、在日常的教学过程中，把多媒体教学与传统教学相结合，充分发挥多媒体教学与传统教学的长处，灵活地运用多媒体，让它在教学中起到画龙点睛，恰到好处的作用。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇五

五天的培训很快就结束了。在五天的培训中，我们认识了信息学校的老师们，为他们认真的工作态度、高涨的工作热情所打动，最关键的是我们从中学到了能够为我们今后教学发挥重要作用课

程。现将这五天来就《多媒体环境下的教学设计和资源的应用》培训的心得体会总结如下：

通过这次培训，我对“多媒体环境下的教学设计与资源应用”有了一定的认识。所谓的多媒体环境下的教学设计与资源应用，就是通过学科课程把多媒体资源与学科教学有机的结合起来，将多媒体资源与学科课程的教与学融为一体，将多媒体作为一种工具，提高教与学的效率，改善教与学的效果，改变传统的教学模式，间接促进对多媒体的掌握，达到“双赢双利”的共建目的。

多媒体是一组硬件和软件设备，结合了各种视觉和听觉媒体，能够产生令人印象深刻的视听效果。在视觉媒体上，包括图形、动画、图像和文字等媒体，在听觉媒体上，则包括语言、立体声响和音乐等媒体。用户可以从多媒体计算机同时接触到各种各样的媒体来源。多媒体包括文本、图形、静态图像、声音、动画、视频剪辑等基本要素。在进行多媒体教学课件设计的，也就是从这些要素的作用、特性出发，在教育学、心理学等原理的指导下，充分构思、组织多媒体要素，发挥各种媒体要素的长处，为不同学习类型的学习者提供不同的学习媒体信息，从多种媒体渠道向学习者传递教育、教学信息。

在信息化社会里，信息和知识飞速增长，缓慢的文字交流已被快速的语言所代替，这就要求必须不断学习，不断更新知识和观念，才能跟上时代的步伐，满足学生对教育教学的要求。应用计算机多媒体技术，正好扩大了学生的视野和知识面，突破原有的课堂教学教师——学生，教材——教参——教辅的狭小圈子，使现代教育逐步摆脱传统的“教师——黑板——教科书——学生”的教学模式，使教育教学走向一个更加广阔的空间，并具有时代气息。

当历史的车轮驶进二十一世纪，我们社会需要的不再是人云亦云的机械人，而是充满着创造精神、富有个性的有活力的人。传统的教育教学方式强调培养学生的识记能力，但现在有很多知识已无需在一字不漏的背诵了，只要教会学生方法和运用就行了。现今的教育教学应注重培养学生自己动手动脑去获取知识和信息的能力，这样才能让他们受益终身，适应社会需要。

传统的教学用枯燥的教学模式去将本来就缺少生动的教育，嚼”得索然无味。一些教师因循守旧、照本宣科带来的教学后果必然是学生由厌恶老师到厌恶学习。但计算机多媒体在教学中的应用却让学生兴趣盎然，意犹未尽，并留下深刻印象。这种形式新、声像并茂的多媒体教学将原本死气沉沉的课堂变得充满生机和活力，因为计算机多媒体本身就千变万化，是个极具动感的世界。那些跳动的小图标、滚动的字表图、闪烁的色彩都具有很大的趣味性。

传统教学重在传授，以教材、教师、课堂为中心，以教代学，教给知识重结论，轻过程，缺少教与学的互动，忽视学生充分的思维过程，使教学过程难以成为创新能力的培养过程。传统教学重经验、轻创新，教师凭经验教学，形成思维、行为定势，缺乏对自己的教和学生的学进行反思、研究、创新。传统教学还具有封闭性，缺少师生之间的交流与合作的机会。教学创新所要体现的就是要变传授式教学为研究性教学，变经验教学为反思性教学，变封闭性教学为开放性教学。要充分体现学生的主体地位。

教师应该具有终生学习、不断完善自身的观念。在信息社会，一名高素质的教师应具有现代化的教育思想、教学观念，掌握现代化的教学方法和教学手段，熟练运用信息工具（网络、电脑）对信息资源进行有效的收集、组织、运用；在潜移默化的教育环境中培养学生的信息意识。这些都要求教师与时俱进不断地学习，才能满足现代化教学的需要，才能成为一名满足现代教学需要的高素质的教师。

另外，我还学习并掌握了如何运用教学模板进行教学设计，如何设计教学目标，如何选择媒体，

如何编写教学目标，如何选用教学方法并开展教学评价，运用迪克—凯瑞模式亲手制作总结授导型教学设计，并且学会了做博客，知道了很多对教学有帮助的各地教研网站，如何下载文件，如何处理音频和视频文件……这些知识对我的教学和生活都是非常实用的。学习和实践了这些知识和技能，我在教学设计、资源收集、网络互动等今后必须或将会用到的教育技术都得到了长足的提高，在教学工作中更加得心应手了。

正确处理好教学手段和教学目标的关系；正确处理好手段与教学内容关系；正确处理手段与教学策略的关系；正确处理多媒体教学手段与传统教学模式的关系。通过实例可以看出多媒体确实弥补了传统教学的诸多不足，给教学带来了新的生机。这就需要每个教师在提高多媒体教学能力，充分利用好学校多媒体设备的同时，继承传统教学的精华，做到优势互补，为社会培养创造型、探索型的人才。

当今时代，信息技术迅猛发展。它不但普及广大社会生活、工作的各个环节，还走进了校园，无声地改变着传统教育教学模式、教学方式、和教学手段等。通过参加多媒体环境下的教学设计与资源应用培训的学习，我懂得了许多新知识，拓宽了视野，真是受益匪浅。在今后的工作中，我一定会更加努力，将上面所学到的知识充分应用于教育教学的实践中，不断探索，不断实践，为学校现代教育技术水平的提高，为在多媒体环境下的教学设计与资源应用的进一步发展，作出自己的贡献。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇六

社会在发展，时代在进步，随着科学技术的革命，新生事物层出不穷。而由于大众传播媒介技术的现代化、信息的迅速，使孩子们的见闻更广了，懂得的事情更多了。我觉得，要使幼儿园教育活动的內容和方法富有时代气息，以适应孩子发展的需要，有必要在幼儿园开展各项教育活动的基础上，适当增加一些孩子们感兴趣的知识，以拓宽幼儿的视野，丰富幼儿的知识，开发幼儿的潜能。我认为适时、适量地运用多媒体教学对活跃课堂氛围起着不可估量的作用，还可以帮助突破教学难点，提高教学的灵活性。因此，我觉得运用多媒体教学来优化教育活动势在必行。

看电视是一项幼儿喜爱的活动，我们经常可以看到这样的情景：上课前或活动中，老师只要说一声：“下面要请小朋友看电视了！”活动室里就会很快安静下来，小朋友也会很自然地瞪大眼睛，挺直身体坐好，等待老师把电视打开。多媒体教学就相当于播放电视片。在幼儿时期，幼儿的无意注意和无意识记都占优势，电视画面鲜明生动、活动多变、刺激强烈，很容易引起幼儿的注意和被识记。心理研究表明：如果能将识记任务和幼儿感兴趣的活动联系在一起，那么识记的积极性和有意性会明显提高，识记效果也更好。而且镜头中推、拉、特写、定格、慢进等等手段的运用可使原来细微的、看不清的或被幼儿忽略的地方，变得清晰、醒目，便于幼儿观察和记忆。幼儿期的思维主要借助于具体形象来进行的，而不是以概念判断推理来进行。抽象单调的说教幼儿不仅不易理解，而且容易疲劳，最终影响教育效果。而多媒体教学能将较为抽象的道理或要求，借助画面表达出来，非常具体。例如：在对幼儿进行热爱“国旗”的教育中，“尊敬国旗”对幼儿来说比较抽象，难于理解。光凭我们老师用嘴巴讲解于事无补。于是我们就选用了《升国旗》的电视教学片，让幼儿通过画面来具体感知画面的内容。让他们通过观看镜头，从而知道画面上的人是怎么做的？他们为什么要这样做？使幼儿很快理解到小朋友也应该象他们一样尊敬国旗。又如：在绘画《戏水》教学活动中，我们设计了这样一个可视、可动的活动画面：当画面上出现了各种各样的人的游泳姿态，以及沙滩的美丽景色时，孩子们的情绪高涨。马上联想到自己在夏天去游泳时的场面。在直观图片的影响下，幼儿看了以后兴趣倍增，他们好象觉得亲身来到了沙滩上一样。实际操作时，他们迅速地、创造性地画出了各种戏水图。真是栩栩如生，充满童趣。

多媒体课件不仅有鲜艳的色彩、生动的形象，而且还配有悦耳的音乐和富有感染力的音响，可以说是集形、声、色为一体，幼儿可以边听、边看、边娱、边想，极易产生相应的情绪体验。幼儿认识世界是从认识周围的事物开始的。幼儿教育的花草树木、家乡的名胜建筑、风土人情都是幼儿园教育活动的重要内容。这些内容可以通过观察和参观、游戏和故事等形式进行。但是，现在的小朋友，他们的求知欲望并不满足于认识周围的事物。他们从大众传播媒介中获得的祖国各地以及海底、天空的新鲜事物，都能使他们产生进一步的探究的好奇心。而多媒体教学就可以突破时间和空间的界限，把孩子们带到遥远的空间，使他们身临其境，象认识周围事物一样去感受平时感受不到、认识不到的事物，从而扩大幼儿的认识范围。例如：大班幼儿在认识动物时，为了让幼儿从认识常见的动物范围里跳出来，把他们的视野扩大到广阔的天空、浩瀚的海洋、无垠的沙漠，我们根据电视片《动物世界》中的《动物的尾巴》，制作、选辑了幼儿能在动物园里见到的猴子、孔雀以及一般难以看到的巨鲸和袋鼠。幼儿以浓厚的兴趣、好奇的眼光，集中注意地观察着，思考着各种动物的尾巴有什么不同？它们各自有着什么功能？当活动结束后，教师留给了孩子一个问题：“你们知道动物的身上还有哪些有趣的东西？”进一步激发幼儿去探究动物的奥秘。课件把时空浓缩和搬迁，世界在课件里展现。好的教材，能化远为近、化大为小、跨越时空，扩大幼儿的认知领域。

心理学的研究资料表明，幼儿时期是智力发展的最佳时期，但是幼儿的大脑功能并不成熟，神经系统的兴奋与抑制不平衡，单调而过久的兴奋容易引起幼儿的疲劳，因此幼儿教育特别要研究方式。乌申斯基说：“儿童是用颜色、形状、形象来思维的，因此借助直观事物，会更容易、可更巩固地学习一切。”多媒体教学能使客观事物的形、声、色多种刺激同时直接地作用于幼儿的视觉、听觉感官，从而引发幼儿的注意和兴奋，促进幼儿的智力。更重要的是，多媒体教学可以将原来彼此孤立的事物，通过组合和拼接，使他们之间产生一定的顺序和联系，这样更有利于幼儿从对事物的“点”的认识跨越到认识事物的“线”的认识，这对发展幼儿思维是十分重要的，又十分有利的。如“认识四季”的总结性谈话。虽然幼儿对四季中的事物特点已有认识，但他们对时间概念的认识是很抽象的，往往只能与当时所发生的事件联系起来，而对过去和将来的事物的“印象”容易混淆或遗忘。我们采用了活动投影片的教学方法，既突出四季事物的特点，又按春、夏、秋、冬的次序拼接起来。在活动过程中，我们提供了四个季节的“点”态信息，如：春季（杨树、小草发芽、花儿绽开、燕子飞来、蝴蝶飞来飞去）；夏季（烈日、青蛙呱呱叫、荷花翩翩起舞、树叶茂盛、穿夏装的小朋友）；秋季（金色田野、树上结满果子、树叶飘动）；冬季（光秃秃的树干、雪花飘飘悠悠落下、小朋友溜冰等），并且从提供的“点”态信息开始，启发幼儿补充，想象春、夏、秋、冬还有哪些现象？孩子们展开了活跃的发散思维。在此基础上再把“点”态信息发展成为“线”态信息，孩子们能够概括出的四季变化是：长出嫩绿叶子——浓密的叶子——枯黄的叶子——树干光秃秃；概括出的四季花的情况是：桃花开放——荷花翩翩起舞——菊花五颜六色——腊梅花阵阵清香；概括出动物四季的活动：燕飞来——小青蛙，知了活跃——蟋蟀鸣叫，蚂蚱蹦跳——青蛙冬眠；概括出人在四季的活动：春游、春耕——游泳——拾落叶、秋收——堆雪人、溜冰。由“点”状思维到“线”状思维。这说明幼儿思维能力已得到了发展。

从幼儿的年龄特点出发，应当引导他们积极运用感官，主动地去感知很认识事物。这一方面，多媒体教学手段具有其它教育形式和教育方法无法比拟的优越性。某一事物的发生、发展过程或某一事件的展示过程，往往需要较长时间和一定的外界条件，若只是抽象地讲解过程，幼儿只能被动地接受，无法获得对这些过程的深入的认识。而多媒体教学手段可以将其集中在一个相当短的时间内。如：小鸡是怎样从蛋孵化成小鸡大？小蝌蚪是怎样变成小青蛙的？关于他们生长过程的知识，靠静止的图片是观察不出来的。我们就制作了幻灯课件《可爱的小鸡》、《小蝌蚪找妈妈》。这些生物变化的过程动态地表现出来，首先就能吸引孩子的注意，使他们无须意志的努力，就能感知和认识从蛋孵化成小鸡的条件、温度、时间，小蝌蚪演变成青蛙的过程阶段。又如《动

物的尾巴》，幼儿通过观察，从外形特征上比较出孔雀、猴子、袋鼠、巨鲸虽然是不同的飞禽走兽，但都有尾巴；而他们的尾巴大小不同，颜色不同，但都有着同样的作用，这就是能平衡身体，使他们活动灵活。这些平时看不见、摸不着的深恶痛绝成长过程和生活现象，通过多媒体教学手段集中在一个短暂的时间和窄小的空间之内，就能使幼儿获得感性知识，这是多媒体教学手段优于其它教育手段之处。多媒体教学声色并茂、动静结合、高度智能化等强大的技术，在传统的教学中无法或难以表达的内容，形象直观地展现在幼儿的面前，可激发幼儿的兴趣，变被动学习为主动获取，使他们思维积极、想象丰富，调动了学习的兴趣，促使他们全面和谐发展。

在幼儿的教学活动中运用多媒体教学手段有着化大为小、化小为大；化长为短、化远为近；化静为动、化动为静；化快为慢、化慢为快等诸多特点，直观生动、感染力强，符合幼儿的身心特点，是一种知识性、趣味性很强的有效教育形式。

总而言之，只要我们老师能根据幼儿的年龄特点和认知特点，精心设计课件，并适当地运用，使多媒体教学在幼儿教育活动中发挥优势，相信一定能收到事半功倍的效果。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇七

“问题”是教学互动得以开展的条件和基础。为确保互动式教学的实施，课前必须依据课程标准，立足教学内容精心设计互动问题。

一是“动”在教学热点上。选择大部分学生熟悉，关注度比较高的问题进行互动，有利于学生大胆提出自己的观点。互动问题还可以提前告诉学生，让学生提前准备。

二是“动”在教学重点上。教学重难点关乎学生素质能力的生成。教师必须吃透大纲和教材，把握重点、难点，使选择的互动问题具有重点价值，同时采用多种教学手段激发不同层次学生的兴趣，使学生在思维的碰撞中生成知识，培养分析和解决问题的能力。

三是“动”在教学疑点上。“疑是思之始，学之端。”思维是从疑问和惊奇开始的。爱因斯坦指出：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。”所以，教学中应抓住学生容易生疑的知识设计互动问题。对于疑点，学生往往比较敏感，围绕疑点问题开展互动，可以激发学生探索欲望，换来学生心态的开放和创造力的激活。

让学生的主体地位在课堂上得到落实和凸现，既是互动式教学的内在要求，也是学生能力发展的需要。只有让学生真正成为课堂的主人、学习的主人，互动式教学才能有效开展。所以，营造民主的课堂氛围，建立和谐、平等的师生关系，是开展互动式教学的基本前提和条件。必须突出多边互动。教学过程是一个全息的过程，要促使每个学生积极参与其中，对于不主动发言的学员，教师可以采取“抛绣球”的方式，触动其思考回答问题，也可点名回答。

互动式教学相对于传统灌输式教学而言的，其主要特征在于教学过程中的“沟通”与“对话”。在教学理念上，传统教学看重的是经过教学后学生的成绩，而互动式教学则着重于教学过程中“教了什么”和“学会了什么”，是一种提倡师生交流的教学指导思想；在教学方式上，传统教学往往是教师“一言堂”、“满堂灌”，而互动式教学强调师生及学生互相之间开展讨论、交流和沟通；在师生关系上，互动式教学也区别于传统教学方式，师生关系、教学关系，不再是单向的，而是多向的、互动的；学生在教学活动中从单纯接受者的角色转变为学习过程的主体，从“要我学”到“我要学”，从接受式学习改变为发现学习、探究学习，激发学生的创新观念和创新欲望，提升学生的创新兴趣，培养学生产生新认识、新思想和创新事物的创新能力。

为了把互动学习落到实处，要做好以下几点：

- 1、订定计划，并严格按照这个计划开展学习；
- 2、目标意识，确立一个目标，有利于学习中的坚持；
- 3、范围的确定，从所用的教材到知识面要先确定下来，除特殊情况，一般不能改动，不能今天以这为主，明天又改成以其它为主了；
- 4、注重学习的氛围和环境，可以和好朋友一起开展学习上的比赛，让学习的环境活起来。
- 5、自我检查与相互检查。

总之，互动式教学反映了教学过程中教与学的交互、反馈和融合，使得教学过程成为一个协调的整体，是一个对话的过程，理解的过程，创新能力形成的过程。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇八

俗话说：“兴趣是最好的老师”，只有幼儿对学习有了深厚的兴趣，在教学中，老师讲的轻松，幼儿学得自如。在教学中所遇到的各种困难也就迎刃而解了。

二、利用童易多媒体软件进行教学，在教学中很多幼儿难以理解的问题可以比较直观地、形象地展示在幼儿面前，使幼儿更容易理解和接受。

看电视是一项幼儿喜欢的活动，老师只要说一声：“请小朋友学本领了”，孩子们就会都安静下来，等待老师打开电视。

童易多媒体软件教学就相当于播放电视片，电视画面鲜明生动，活泼多变，刺激性强，特别容易引起幼儿的注意，抽象单调的说教幼儿难以理解，而且容易疲劳，最终影响教育效果。而童易多媒体软件教学能将较抽象的道理和要求，借助画面表达出来，非常具体。如：在对幼儿进行安全教育中，光对幼儿说比较抽象，难于理解，光凭老师用嘴巴讲解于事无补，于是我们就选用了安全教育vcd，让幼儿通过画面来具体感知画面的内容，让他们通过观看镜头，从而知道画面上的的人是怎么做的？他们为什么要这样做？使幼儿很快理解到小朋友也应该象他们一样应该注意安全。又如：在绘画《海底世界》教学活动中，可设计一个会动的画面。当画面上出现了各种各样的鱼在海底畅游的优美画面时，孩子们的情绪高涨，马上就会发表自己的见解，这样孩子们就更容易画出各种鱼的畅游的画面，而且充满童趣。

从幼儿年龄特点出发，应当引导他们积极运用感官，主动的去感知很多认识事物。这一方面，童易多媒体软件教学手段具有其它教育形式和教育方法无法比的优越性。一些事物的发生、发展过程，往往需要较长时间和一定的外界条件，若只是抽象的讲解过程，幼儿只能被动的接受，无法获得对这些过程的深入的认识，而童易多媒体软件教学手段可以将其集中在一个向当短的时间内。如：小蝌蚪是怎样变成小青蛙的？光靠说是不行的，用童易多媒体软件教学手段，让幼儿更直观的了解小蝌蚪的演变过程。从而更能理解好故事《小蝌蚪找妈妈》的内容。总之，利用童易多媒体软件进行教学，既有助于提高教学的灵活性和教学效果，又促进我们老师学习，提高教学能力。

随着科学技术的飞速发展，计算机应用越来越广泛，在各个领域和各个行业有着特殊的作用，利用计算机既提高工作效率，有可以达到资源共享。在此谈谈我的心得体会：

一、 激发幼儿的学习兴趣，只有幼儿有了兴趣，在教学中教师讲的轻松，幼儿学的自如，在教学中遇到很多困难也就迎刃而解了。

二、 利用多媒体教学，在教学中幼儿难以解决的问题可以比较直观形象的展现在小朋友面前，便于幼儿理解和接受。

三、 利用多媒体进行教学有助于加快教学速度，在课堂上有足够的时间让小朋友练习巩固，在普通的课堂上，老师要用粉笔板书，这样浪费时间，教学中常常出现完不成教学任务的情况，利用多媒体充分利用时间，也有效利用时间更好完成教学任务。

四、 通过多媒体教学，深刻体会；利用多媒体的优势。从而促使我去认真学习计算机操作，学习制作课件，在网上收集与教学相关的资料，以便于提高教学成绩。

总之，利用多媒体进行教学，既有助于提高教学效果，合理利用课堂时间，在相同的时间中学习更多的知识。由促进我们老师学习，提高教学能力。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇九

通过学习，利用网络、多媒体教学很重要。小学《品德与生活》课是对小学生系统地进行品德教育的一种特殊的教育活动。其教学任务在于激发学生的道德情感，提高学生的道德认识，培养学生良好的道德行为。要完成上述教学任务，提高学生思想素质，教师必须采用多种方法或手段。电教媒体的运用就是其中的一种手段。

小学《品德与生活》课往往是让学生明白某个道理、学习某种品质或了解某种社会现象。心理学研究表明，学生很难从表象阶段直接过渡到理性阶段，学生在学习过程中接触的某种现象，要让他们理解、判断它的好与不好，仅凭教师的讲解往往很难达到很好的效果。

例如在《我身边的环境》这一节内容，一上课就让学生看录像，欣赏一些环境优美的地方，比如：天池、南山、植物园等让学生切身感受美。这些离他们生活很近的东西搬到了屏幕，学生感兴趣，一下子就把学生的注意力吸引过来了。接着通过生动的画面演示环境变化的过程：池水水面平静、清澈见底、空气清新，里面的小鱼儿自由自在的游，旁边的草地绿油油的，小动物玩得很高兴。慢慢地池水发生了变化，池水变成黑色的，里面的小鱼儿死了，地上到处是白色垃圾，小动物们高兴不起来了，小池哭了。屏幕上出现几个字：救救小池。学生的心灵受到了极大的触动。这一场面引起学生的思考，对它们的启发很大，教育很大，学生深深感到保持环境卫生每个人都有责任，他们积极踊跃地举手，为保持环境卫生想办法。这比老师用多少优美语言去解释效果都好。

明理，即明事理。导行，即对学生的道德行为进行指导，使其知道如何做。而导行是小学《品德与生活》课教学的最终目的和立足点，利用现代教育技术能激起学生道德动机，规范道德行为，因而能提高导行效果。例如：在教低年级《爱清洁，讲卫生》一课时，借助显微镜让学生亲眼观察自己的手指污垢，当他们第一次看到手甲污秽中藏着形态各异的细菌时，感到非常惊讶。在此基础上，适时地播放一些关于饭前洗手，饭后刷牙的正确方法和不要偏食、不要吃零食等内容的教学录像或幻灯片，并加以点拨。同时，还可以使用好习惯和坏习惯的对比图片，这样学生就

不难知道为什么要爱清洁、讲卫生和怎样爱清洁、讲卫生了，并马上行动起来，力争做一个爱清洁，讲卫生的好学生。

但是，由于小学生缺乏实践经验，喜欢模仿，自我控制能力较差，其道德认识、情感与行为间经常出现不一致情况。因此，教师在导行时，要从学生初步的道德认识出发，巧用多媒体手段，指导道德行为，把学生引入创设的情境之中，使其身临其境。这样不仅能激发学生学习兴趣，而且对道德行为的形成有促进作用。如教《上课了》一课时，可出示课文插图制作的投影片让学生观察讨论，激情明理，引导学生观察高士其爷爷上课专心听讲的幻灯片，看幻灯片上的高士其爷爷上课是怎样做的？其他同学又是怎样做的？通过讨论后，再让学生模仿高士其爷爷，进行上课专心听讲的实战训练。这样根据学生心理特点，学生学习有标准，避免盲目性的导行，其效果是不言而喻的。再如教学《在家里的我》新课时，先用录音机放《世上只有妈妈好》这首歌给学生听，让学生一边听歌，一边回想自己父母是怎样关心爱护自己的，学生触景生情，完全沉浸在爱的情感受中。这时，教师不失时机地引出：尊敬、关心父母是人类的传统美德，是中华民族的优良传统，我们从小要尊敬、关心父母，养成良好的道德品质。再让学生表演唱《请您喝杯茶》，使情感落到行动中。这样巧用电教手段引入教材，寓情于理，情理交融，产生强烈的情绪效应，从而使学生情感深化。知道如何做一个让爸爸妈妈喜欢的“家里

的我”。

尽管在教学中采用现代化教学手段有如上所述诸多优势，但并非是使用了现代化手段就能保证教学的成功和达到预期的教学目标。

(一)课堂交流少了，师生关系的距离拉大了。在多媒体课堂教学中，许多授课老师过分依赖多媒体手段，减少了讲解的过程，师生之间不仅需要知识的交流，更需要情感的交流，教师一直在讲台上操作，这无非使师生关系距离拉远了，使课堂交流就变得更少了，不利于师生关系的融洽。

(二)教师的主导作用和学生的主体作用被削弱了。教师在讲台上操作早已设计好的教学步骤，学生不过是配合教师完成教师所设计的教学任务，学生的节奏跟着教师的节奏走，形成了“亦步亦趋”，学生的主体作用仍然被老师牵着走，这并不体现学生的主体作用，不适合新课程课堂教学的要求。

(三)课堂教学受到局限性，并增加教师的工作量。在有些教学条件不高地学校，只有一间多媒体教室，这样一来，不是所有的课都可以使用多媒体教室，这样的多媒体教学便只运用到公开课上，而有的教师为了制作多媒体课件上公开课，忙了好几个晚上，还有的老师自己不会制作多媒体课件，需请人帮忙，还要花费一定的钱，这一些无非额外地增加教师的负担。

综合以上，就需要我们根据地小学《品德与生活》教学的特点选择多媒体手段，在教学中精心设计、认真实践、反复推敲。

总之，思品教学如果能将多媒体和教育过程中各个要素实现优化组合，把它立体化、全方位融入小学生思想品德教育中，创造出良好的教育氛围，疏通教育过程中的疑难，就有利于激发学生自觉地吸收道德知识，主动地进行道德行为实践，从而能动地形成良好思想品德素质。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇十

随着经济和社会的发展，电脑多媒体也进入了小学教学领域。不少老师在教学之余，制作多媒体课件，并应用于课堂教学中，收到了良好的教学效果。应用多媒体教学的观摩课，课件展示和评比等活动也产生了。最近，我校也举行了此类活动，老师们各显其能，制作的课件各有特色，表现出较高的水平。但在具体课堂的应用中，与学生认知发展的吻合程度看，还存在着一些不尽人意的地方，那么该如何来充分运用好媒体，如何恰当的用好媒体，真正发挥媒体的功能，起好辅助教学的作用呢？

多媒体计算机虽然具有多媒体、超媒体的功能，但在教学过程中它仅仅是一种媒体的作用。可有的老师误认为是一种“全能媒体”。他们没有从媒体的角度来看待多媒体电脑，整堂课不任是课题、例题，还是课文中的字、词、句等等，一切由电脑来完成，一堂课上下下来，黑板上不留一点痕迹。电脑成了另一本供学生观看的“课本”，我们知道，多媒体功能的发挥是有赖于一定的条件的，并不是说在教学中采用了多媒体就一定能改善教学，更不是说多媒体用得越多越好，还需多考虑在什么条件下用，如何使用，而不是处处滥用。

既然多媒体是为课堂教学服务的，所以课件的好坏应该体现在其使用效果上，使用课件时，必须从实际出发，注重实效。那种为了赶时髦，为运用而运用的做法将会造成教学的失误。有一位教师在一堂课里，仅使用了5分钟的多媒体手段，然而，听课的老师几乎都认为那是一节最成功的多媒体教学课。可见媒体使用不再于多而在于精。如“圆的认识”的一堂课上，为学生建立圆的概念，先呈现出几个实物，再把实物慢慢抽象化，这样使学生通过实物展示和逐步抽象的过程中正确建立了圆的概念。因此，恰当运用多媒体手段还需钻透教材，找准最佳作用点进行有的放矢，起到画龙点睛的作用。

课堂教学过程中，多媒体的运用能够把被感知的对象形象直观地呈现出来，通过音响、色彩、动态画等刺激学生的多种感官，不断激发学生的兴趣，使他们的注意力更为集中、稳定、持久，思维更为积极活跃，从而达到预期的教学目的。但在许多课堂实践中，有些课件却或多或少地偏离了教学目标。如：在一堂教学课上，一位教师想让学生计算几道进位加法题，呈现出一副迷宫内写着算式的画面，然后问：“你能计算这些题吗？”没几个学生回答。原因是大部分学生被那迷宫吸引住了，根本没看到那几道算式。再如有些语文课件在介绍与课文有关的背景资料时，大量调用一些音像图片资料。某些历史题材的影片剪辑，人物讲话录音、图片文字资料等。适当地引用是必要的，但如果引用过多就会冲淡教学主题。在不失时机发挥媒体作用的同时，还需考虑展示媒体的最佳时机，以最佳的方式呈现，从而帮助学生解决问题，切不可随意呈现，喧宾夺主。

合理使用电脑多媒体，能有效地弥补传统教学的不足，化抽象为具体，把难以理解的内容或不容易观察到的事物用媒体充分显示出来，调动学生的视觉直观功能，为突破难点创造出良好的氛围。在数学课上，数学知识都比较抽象，往往使学生感到枯燥乏味，而计算机则能将静态的数学知识动态化，激发学生的学习兴趣，加深对数学知识的理解。如：数学课上教学“相遇应用题”时，运用了两辆车同时从两地出发的直观动态演示，显现两车相遇的全过程。通过几次演示后给学生留下深刻印象。弄清了速度和相遇时间、相距路程之间的关系。再如小学低段教学数“一堆方块有几块”时，由于孩子空间观念较差，很难数出几块，这时运用多媒体动态演示叠方块和移方块的过程，学生掌握起来就容易多了。这样使静态的知识动态化，而动态的画面与学生的思维活动紧密相联，学生的学习主动性得到发挥，思维能力和空间想象力得到发展。

运用多媒体，就是希望在声、光、色、图的配合下，来营造一种赏心悦目的氛围，激发学生的想象力和创造力。但有的课件就不能尽如人意，反而影响了课堂效果。如有一堂语文课，为了展示春天的美丽景色，竟跳出了一幅水粉画，色彩黯淡，模糊不清，真是大煞风景，还是不画蛇添足的好。有的课件，由于制作时未能找到合适的音乐，便凑合着找一段用上与课文本身的感情基调

不相吻合，甚至相互抵触。如忽视了课文的感情基调，只为“凑”点音响，不仅无助于学生准确把握作品的思想情感，反会“以音害人”。所以说在多媒体课件制作中，千万不可粗制滥造，不然的话效果会适得其反。

在制作课件过程中，既要讲究科学性，还要讲究美学性。如我在教学“年、月、日”时为了让学生感知“年、月、日”各是怎样产生的。我运用这三维做了一个动态图。这时太阳、地球、月亮都动起来了，可是色彩很差，球是光秃秃的，而且画面是一次呈现较难观察，于是我就给它们粘贴上符合太阳、地球、月亮的颜色，改变了呈现方法，又配上了具有神秘色彩的音响，其效果就好多了。运用电脑媒体创设出优美的情境，能营造出一种求知氛围，激发学生兴趣，还能吸引学生注意力。

多媒体教学作为一种重要的教学手段已越来越体现它的优越性了。但如何真正运用好媒体，发挥它的真正的辅助教学功能，还有待于继续探索、研究。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇十一

通过参加多媒体环境下的教学设计与资源应用培训的学习，我认识到信息的综合运用不应只停留在课件的制作上，感受到做为一名合格的教师，应积极主动吸纳当今最新的技术，并致力于把它们应用于课堂内的教与学活动中。也使我懂得了许多新知识，拓宽了视野，真是受益匪浅。运用多媒体辅助教学，打破了传统的以教师为中心的教学模式，在数学教学中恰当地使用多媒体，对培养学生的观察、思维能力，提高学生的综合素质，调动学生的学习积极性，提高课堂教学效果，提高教师教学能力具有重要作用。

1.教师具备良好的信息素养是终生学习、不断完善自身的需要。

信息素养是终生学习者具有的特征。在信息社会，一名高素质的教师应具有现代化的教育思想、教学观念，掌握现代化的教学方法和教学手段，熟练运用信息工具（网络、电脑）对信息资源进行有效的收集、组织、运用；通过网络与学生家长或监护人进行交流，在潜移默化的教育环境中培养学生的信息意识。这些素质的养成就要求教师不断地学习，才能满足现代化教学的需要；信息素养成了终生学习的必备素质之一，如果教师没有良好的信息素养，就不能成为一名满足现代教学需要的高素质的教师。

2.教师具备良好的信息素养，是教育发展的需要

在迅猛发展的信息社会，信息日益成为社会各领域中最活跃、最具有决定意义的因素。在教育系统中，教育信息则成为最活跃的因素，成为连接教育系统各要素的一条主线；而教育系统的一项主要职能就是由教育者把教育信息传递给受教育者。因为从信息论的角度看，教学过程是一个教育者（主要是教师）对教育信息的整理、加工和传播的过程。教师是这一过程中主要的信源和传输者，在教育信息的准备和传递等方面起着举足轻重的作用。因此，教育系统本身要求教师具备一定的信息素养。

3.观念上的更新

本次信息技术培训虽然只有短短五天的时间，但是每一天的培训都使我在观念上有一个更新。计算机的使用在往常对我而言就是一个进行文本操作的工具而已，本来我平时也不太注意对计算机技能的学习，总是有了问题就打电话求助，从没有想过要自己去掌握这样的技术。

4.细节上的渗透

本次培训中，授课教师注重细节上的教学渗透，他们不仅教给我技巧，更在无形中用自己的言行来引导大家，在一些细节的讲解上十分细致，恰当地渗透一些旧知识，使不同程度的老师都能得到提高。

五天的培训虽然短暂，但感受却颇多。在以后的工作岗位上，我一定扎实工作，努力学习，把用所学到的教育技术知识更好地应用教研教改中，做一名对学生负责，对学校负责，对社会负责的优秀教师。

多媒体教学心得体会总结 多媒体教学的体会篇十二

课件制作是课堂多媒体使用的一个最重要组成部分，甚至可以说是其基础。课件制作水平的高低决定了课堂多媒体使用的效果。而课堂多媒体的具体使用则为课件制作提供了方向和目标。

在课题研究的过程中，我把主要精力放在了课件制作以及课堂教学多媒体的使用的研究上。在现代化教学中，课件制作是课堂多媒体使用的一个最重要组成部分，甚至可以说是其基础。课件制作水平的高低决定了课堂多媒体使用的效果。而课堂多媒体的具体使用则为课件制作提供了方向和目标。因此，我认为二者是联系紧密的一个多媒体整体。

1、研究课件制作的必要性及意义。

尽管信息化教学在很多年前就已经深入人心，但是对于绝大多数教师来说，他们制作课件的水平与信息化教学的要求及教育科学技术快速发展的差距越来越大。针对这种情况，我进行了关注。发现造成这种状况的原因有很多，而从教师自身来看，实际上有两点，除了教师本身制作课件的技术水平不够之外，更重要的是，教师在课件制作的过程中迷失了教学目的。因此我在课题研究中着力研究关于教师与课件制作的问题。

2、关于大多数教师ppt软件制作的问题研究。

制作课件可以使用很多软件，常用的有powerpoint、authorware、wps、flash等。随着多媒体教学普及，大部分教师已经能够熟练使用

powerpoint（下文简称ppt）进行课件制作。但是实际上他们制作的课件存在着诸多问题，而大多数非技术性问题而是教育观念问题。而技术性问题则不是本文所讨论的。

（1）课件元素杂乱。

大多数教师制作的课件都能够熟练使用各种元素，如图片、声音剪辑、甚至能够制作很多复杂的动画。但是这些元素往往被杂乱地拼凑在一起，图片的出现随意地添加声音，根本不需要动画的地方却花了很多时间展示动画，毫不相关的剪贴画与教学内容掺杂在一起……尽管我们认为这在一定程度上证明了教师对ppt软件的使用水平很高，但是却也反映了教师对ppt的理解不够。课件好比文章，有些教师制作课件恨不得将所有自己会使用的技术都用在课件里，这好像写一篇文章尽考虑怎样写出华丽的辞藻，而导致内容空洞。

（2）、课件思路混乱。

大多数教师制作课件往往是同一课件内展现了很多部分的内容，而各个部分内容之间却没有紧密的内在的联系。有的课件虎头蛇尾，有的没有开头，有的缺乏中心内容……更有甚者，有的教师制作的课件根本没有思路，不按照思维规律将所有的材料堆砌在一个课件之内。一个没有思路的课件不能算作课件，只能算作是一个主题元素库。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发