

《小石潭记》教案优秀9篇（《小石潭记》教案优秀9篇课文）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/157162972c16bbba0ba0f6da06925529.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一名教师，常常需要准备教案，借助教案可以恰当地选择和运用教学方法，调动学生学习的积极性。怎样写教案才更能起到其作用呢？t7t8美文号为您带来了9篇《《小石潭记》教案》，希望能够满足亲的需求。

《小石潭记》教学设计 篇一

一、教学目标

1．知识目标

了解作者、作品常识；熟练的诵读课文，初步背诵课文。

2．能力目标

掌握重点字词解释和重点句的翻译，整体把握文意。

3．情感目标

理解作者寄情于山水的思想感情，理解文中的乐与忧。

二、教学要点

掌握重点字词解释和重点句的翻译，结合描写顺序，整体把握文意。

三、教学难点

在内容分析和理解的基础上，借助于“剥皮抽筋”手法，掌握本文的情感主旨。

四、教学流程

教学流程教师活动学生活动设计意图

激情导入：

《江雪》是唐代散文家柳宗元写的一首绝句，在这首诗里寄托了诗人高洁孤傲执著不屈的崇高人格。

柳宗元曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，他写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。今天我们一起学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。这篇文章同样体现了他独立的人格以及不被理解的愤懑之情。初步了解文本。

创设情境激发兴趣导入本课

作者、作品及写作背景简介

1、关于作者：

柳宗元唐代文学家，唐宋八大家之一。字子厚，祖籍河东（今山西永济），世称柳河东。因官终柳州刺史，又称柳柳州。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称“韩柳”。他参加过永贞革新，失败后被贬为永州司马，从此柳宗元在荒远偏僻的永州苦呆了整整十年，后又被改贬到更为荒凉的柳州，四年后，病魔无情地夺去了他年仅四十七岁的生命。文稿由刘禹锡编为《柳河东集》。

2、关于作品：

柳宗元是一个“遍悟文体”的文学家，众体兼长，作品丰富，以散文成就最大，有《柳河东集》。山水游记是柳宗元散文创作中最富艺术独创性的一部分，有《永州八记》等留存，其中最负盛名的是《小石潭记》。

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位。为人称道的《永州八记》是他被贬谪到永州以后写的《始得西山宴游记》《钴潭记》《钴潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》。

3、写作背景

柳宗元被贬为永州司马后，时艰不可济，唐祚难振兴，谤毁兼至，贫病交加，老母病故，居处遭火，他满怀忧惧之情，多藉山水以排遣。所幸永州的大自然待他不薄，奇形异态的潭水、小丘、石渠、山涧纷至沓来，美不胜收。《永州八记》就写于此时。

4、解题

记，是古代的一种文体，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，借景抒情，托物言志。即山水游记。

了解作者的情况。

知人论世初读文本

粗品文意（一）检查预习

给下列加线的字注音。

篁竹 (huáng) 清冽 (liè)

为坻 (chí) 珮环 (pèi)

为堪 (kān) 佁然 (yǐ)

俶尔 (chù) 翕忽 (xī)

参差 (cēncī) 寂寥 (liáo)

悄怳 (qiǎo) 幽邃 (suì)

(二) 学生大声朗读课文。

朗读提示：

1、课文第一二段写作者兴致勃勃畅游小石潭，有全石带来的好奇，有清澈的水流和飘忽不定的游鱼所带来的快乐，应读得欢快些。

2、第三四五段写小石潭周围幽深冷寂的氛围，应该读得伤感些，低沉些。

(三) 疏通文句，落实字词。

翻译文本（让学生结合自己的感知、体悟并结合工具书翻译、并分组讨论结果，老师略加点拨形成学生个性化的理解，然后教师大屏幕出示翻译，让学生齐读一遍）。

译文：

从小丘向西行走一百二十步的样子，隔着竹林，就能听到水声，好象挂在身上的玉珮、玉环相互碰撞的声音，心里很是高兴。于是砍了竹子，开出一条小路，顺势往下走便可见一个小潭，潭水特别清澈。整个潭底是一块石头，靠近岸边，石底有的部分翻卷出水面，形成坻、屿、嵚、岩等各种不同的形状。青葱的树木，翠绿的藤蔓，遮盖缠绕，摇动低垂，参差不齐，随风飘动。

潭中游鱼约有一百来条，都好象在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直射潭底，把鱼的影子映在水底的石面上，呆呆地不动；忽然间又向远处游去了。来来往往轻快敏捷，好象在与游人一起娱乐。

顺着水潭向西南方向望去，溪流象北斗七星那样曲折，又象蛇爬行那样弯曲，或隐或现，都看得清楚。溪岸的形势象犬牙般交错参差，无法看到水的源头。

我坐在潭边，四周有竹子和树林围绕着，静悄悄的没有人迹，使人感到心境凄凉，寒气彻骨，真是太寂静幽深了。由于这地方过于冷清，不能长时间地停留，于是就把当时的情景记下来便离去了。

同我一起游远的人，有吴武陵、龚古，我的弟弟宗玄。作为随从跟着我们来的，有两个姓崔的年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

学生朗读课文，结合注释，借助工具书，疏通文意，了解课文大意让学生结合自己的感知、体悟并结合工具书翻译、并分组讨论结果再读文本，积累文言知识

（四）疏通文意

- 1、提名翻译。
- 2、朗读PPT投影翻译。

（五）文言知识梳理

1、重点实词

- （1）水尤清冽尤：格外。冽：凉
- （2）卷石底以出卷：弯曲
- （3）为坻坻：水中高地
- （4）为屿屿：小岛
- （5）为嵚嵚：不平的岩石
- （6）潭中鱼可百许头许：表示约数
- （7）佶然不动佶然：呆呆的样子
- （8）俶尔远逝俶尔：忽然
- （9）往来翕忽翕忽：轻快敏捷的样子
- （10）犬牙差互差互：参差不齐
- （11）悄怆幽邃悄怆：忧伤的样子邃：深

2、词类活用

（1）名词用作状语

从小丘西行百二十步

原意为西方，在文中意思为向西。

下见小潭

原意为下面，在文中意思为向下。

皆若空游无所依

原意为空中，在文中意思为在空中。

斗折蛇行

原意为北斗星，在文中意思为像北斗星那样。

原意为蛇，在文中意思为像蛇那样。

其岸势犬牙差互

原意为狗的牙齿，在文中意思为像狗的牙齿那样。

（2）形容词的使动用法

凄神寒骨

原意为凄凉，在文中意思为使……感到凄凉。

原意为寒冷，在文中意思为使……感到寒冷。

（3）形容词用作动词

似与游者相乐

原意为快乐，在文中意思为嬉戏，逗乐。

3、一词多义

（1）清：以其境过清：凄清

水尤清冽：清澈

（2）可：潭中鱼可百许头：大约

不可久居：可以，能够。

（3）从：从小丘西行百二十步：沿着

隶而从者：跟从

(4) 游：皆若空游无所依：游泳，游动

同游者：游玩

听读课文

感受语言的美积累文言知识

学生小组讨论，推举代表作答。

学生思考、交流

学生齐读课文初步感知文本大意、感受语言美

布置作业：

1、背诵文章

2、指导学生完成课后作业小组合作：对文本进行评注式精读和诵读式精读。找出语言要素，如修辞，共享学习成果。以书面形式上交学习成果，由小组长组织负责。（此课后作业是针对第二课时做准备）加强理解文本能力

小石潭记教案 篇二

一、导入新课

唐代著名作家柳宗元，想必大家并不陌生，上学期我们学过他的《黔之驴》，今天我们来学习他的《小石潭记》。

二、明确目标：

1、疏通文意，落实字词，整体感知文章内容

2、理清文章结构

三、齐读课文

四、教学目标完成

1、讨论下列问题

作者是怎样发现小石潭的？

——隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩戴的玉佩，玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢快起来。

小石潭的全貌是怎样的？

——一整块石头作为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面底石头，成为不同底形状。

游鱼和潭水有什么特点？

——潭中底鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的，阳光直找到水底，鱼的影子散在水底，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

作者是怎样描写潭中景物的？

——潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

课文是按游览的顺序来写，条理清楚，请说说本文的写作思路。

——发现小潭—潭中景物—小潭源流—潭中气氛

2、熟读课文

五、布置作业

1、熟读并背诵课文

2、翻译全文

课后反思：

教学设计的策划：以“石”为线，串起对课文的阅读理解。

教案实施：

教师：文中哪些句子写了“石”？请说明理由。

学生甲：“全石以为底”、“卷石底以出”、“影布石上”这些句子写了“石”。

学生乙：甲同学讲的是明写“石”的句子。我觉得“其岸势犬牙差互”这句是暗写“石”。句子中的“犬牙差互”不仅摹出了两岸的形，而且描绘出了两岸的神。

学生丙：“闻水声，如鸣佩环”也写了石。如果“潭”不是“石潭”，它能发出这么悦耳的声音吗？

凉刺骨的意思。

师：文中描绘的景物无不浸透着“石”的气息。“全石以底”、“卷石底以出”说明这个“潭”的确是个“石潭”。“如鸣佩环”形容声音嘹亮，说明“石潭”的不一般。“青树翠蔓，蒙络摇

缀，参差披拂”写出了翠蔓附石而形成的优美形态。“影布石上”借印在石上的鱼影表现水的清澈透明。“凄神寒骨”不尽是石的冰凉，不容含蓄地表达了作者忧伤、悲凉的心境。

[评析]

严格地讲，上述的内容是一个教学的片段，课下反思感觉内容有点单薄。

一：

教者在教例中使用的，是一种“整体赏析”的导读法。

此法适用于精美的短篇。其特点是或从点，或从线，或从面的角度发现课文中能够构成一个“集合”的知识板块，然后巧妙设计教学题，引导学生进行咀嚼、体味，从整体上去感受课文的美点及思想内容。

比如《小石潭记》，还可以牵出很多线条，引导学生对课文进行整体赏析。

《小石潭记》中的“水”。

《小石潭记》中的“对比”与“烘托”。

《小石潭记》中的“景”与“情”。

《小石潭记》中的“镜头”与“画面”。

《小石潭记》中的写景短句。

《小石潭记》中的“乐”与“凄”。

《小石潭记》中的“清”。

二：

教学中对教材有独到的发现，是一种境界；教师在教学中若能点拨学生建立“发现”的意识，积聚“发现”的勇气，学到“发现”的技能，则又是一种境界。教师除了引读、讲读，还应特别注意“教读”，特别注意教给学生学习的本领。

比如前述教例，若能利用些许时间，告诉学生这“一‘石’激起‘千层浪’”的读法叫做“整体赏析”法，且点拨给学生一些整体阅读赏析的角度和方法，那么，这节课就可以称之为“具有画龙点睛之妙”的好课了。

《小石潭记》语文教案 篇三

内容预览：

《小石潭记》教案4

一、目标与要求

1. 通晓文章大意并背诵全文。
2. 了解一些文言实词与虚词的用法。
3. 理解作者借游记寄托的思想感情。

教与导设计

学法指导

这篇课文内容并不多，但其中不少字和词不大好认，也不大好懂，因此，先要过文字关，理解各个字同、各个句子的含义，做到能够通译全文。然后把重点放在对作者的抑郁忧伤之情的理解上，思考一下，是什么引起作者的忧伤之情，在文中哪些语句中得到体现。同时，还要学习本文的写法，本文先写所见景物，然后以特写镜头描绘游鱼和潭水，这种特写镜头与总写景相结合的方法是值得借鉴的。

重点与难点

1. 全文的结构层次。

第一部分（1）：总写小石潭全貌。写了竹、水、潭、石、树等。

第二部分2—3：以特写镜头描绘游鱼和潭水，并写到了小溪的走势。

第三部分（4）：写幽静的环境，抒发作者抑郁忧伤的心情。

第四部分（5）：补充交待同行的人。

2. 课文的语言特点。

这篇课文的语言有以下特点：简洁而又丰富，细致而生动，用短句产生节奏感，读起来悦耳动听，字里行间还蕴含着作者丰富的情感。

因此，从语言上看，这是一篇难得的好文章。

3. 如何准确理解作者的思想感情？

这篇游记是作者被贬为永州司马时所写，是《永州八记》中的一篇。因为被贬谪，作者的心情常常是忧伤悲凉，欲求解脱却又无法解脱。

这种情感，从文中的“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”中可以看出。

但是，文中表现的又不完全是郁郁寡欢的心情，在抑郁忧愁的基调中，仍可见一些乐意，这从鱼儿“似与游者相乐”的描写中隐约可知。

○问题与方法

1. 作者是怎样发现小石潭的？

从小山丘向西边走一百二十步，隔着一片竹林，听见水的声音，非常悦耳，好像佩在身上的玉佩玉环相碰发出的声音一样，心中高兴而好奇，想看看究竟是怎样的一片水，于是砍倒竹子，开辟一条道，这样就发现了隔着竹林的小石潭。

2. 小石潭的全貌是怎样的？

小石潭的全貌是：以整块石头为底，靠近岸边的部分，有的翻卷过来露出水面；四周树长得很茂密，高高低低，随风飘摇；潭水很清，有鱼儿游动。

3. “皆若空游无所依”与上文哪句话相呼应？

这句话与上文中的“水尤清冽”相呼应。

4. 作者是怎样描写潭上景物的？

作者这样描写潭上景物：“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”“四面竹树环合，寂寥无人。”

三、学与练设计

识记与理解

1. 根据拼音写汉字。

1) 近岸，卷石底以出，为chi2()，为yu2()，为kan1()，为yan2()。

2) 影布石上，yi2然不动。

(3) chu4()尔远逝，往来xi1()忽。

2. 给下列加点的字注音。

(1) 隔篁()竹 (2) 参()差()披拂 3) 水尤清冽() (4) 悄怆幽邃()

3. 解释加点的字。

1) 伐竹取道__ (2) 蒙络摇缀__ 3) 水尤清冽__ (4) 隶而从者__ 4. 翻译。

1) 全石以为底 (2) 闻水声，如鸣佩环 3) 卷石底以出

巩固与掌握

阅读下面文段，回答问题。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动；俛尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

1. 解释加点的字。

其:其岸势犬牙差互 ()

以其境过清 ()

可:潭中鱼可百许头 ()

不可久居 ()

2. 翻译下列句子。

1)皆若空游无所依。

(2)斗折蛇行，明灭可见。

(3)以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(4)凄神寒骨，悄怆幽邃。

3. 小石潭的景与作者的情是如何统一的？

4. “似与游者相乐”写到了“乐”，与后文的“凄神寒骨，悄怆幽邃”是否矛盾？为什么？

0拓展与迁移

丰乐亭记 欧阳修 修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉，激幽芳而南乔木。风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。送书以其名亭焉。

1. 这段文字以议论为主，写景不多，其中写四时之景的语句是：

2. 从文中找出叙写“与民同乐”的语句。

3. 文中说明人民能够喜获丰收、过上安定生活的原因是什么？

4. 为什么要取亭名为“丰乐亭”？

《小石潭记》教学设计 篇四

教学目标

1. 疏通文意，整体感知课文内容。
2. 通过推敲、揣摩、品味文中词语和句子，概括小石潭的特点。
3. 有感情地朗读课文，感悟作者贬官失意后的孤清之情。
4. 体会文章按照游踪移步换景和抓住景物的特征。
5. 品味文章由景及情，以情入景的写作特点。

教学重点难点

1. 通过推敲、揣摩、品味文中词语和句子，概括小石潭的特点。
2. 有感情地朗读课文，感悟作者贬官失意后的孤清之情。
3. 体会文章按照游踪移步换景和抓住景物的特征。
4. 品味文章由景及情，以情入景的写作特点。

教学过程

第1课时

一、新课导入

访名山游大川实乃人生一大乐事，面对充满诗情画意的山山水水，我们总会心旷神怡、浮想联翩，既能获得美的享受，又常有许多感悟。然而有那么一位名人，面对秀丽奇特的自然风景，却觉得“凄神寒骨，悄怆幽邃”。不信？就让我们一起走进《小石潭记》，与他同游，去感受他那特有的心境。

二、资料助读

柳宗元参与政治革新运动失败后被贬到永州。他在政治上不得志，心情抑郁，所以就以游山玩水，欣赏大自然风光来排遣内心的愁闷。他在永州发现了许多风景优美的地方，记下了其中的八处名胜，成为我国古典文学散文史上颇有名的《永州八记》。《小石潭记》是《永州八记》中的第四篇。作者寓情于景，抒发谪居生活的孤寂苦闷、抑郁忧伤之情。他所写的游记散文，往往借景抒情，以寄托自己政治上不得志的悲愤。

“记”是古代的一种文体，主要是记载事物。“记”往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作

者的感情或见解，即借景抒情，托物言志。

三、扫清字词障碍

1. 听老师范读课文（或播放课文朗读录音），注意字音与停顿。给加点字注音。

清冽（lìè） 坻（chí） 嵒（kān） 怡（yí） 俶（chù）

翕忽（xī） 差互（cī） 寂寥（liáo） 悄怆（chuàng） 幽邃（suì）

2. 学生根据工具书、课本注释，自读课文，扫除字词障碍。

3. 质疑交流。

（1）将自主学习到的知识以小组为单位交流，组长负责本小组同学疏通文意，有不懂的先小组内解决，解决不了的做好记号提出质疑。

（2）集体质疑，同学互助，教师点拨、强调重点词语、句子。

（3）师生合作翻译课文。

四、以抢答的形式进行课堂检测

1. 一词多义。

以全石以为底（介词，用） 卷石底以出（表承接，“而”） 以其境过清（连词，因为）

为全石以为底（动词，“作为”） 为坻（动词，“成为”）

清下见小潭，水尤清冽（形容词，清澈） 以其境过清（形容词，凄清）

可潭中鱼可百许头（副词，大约） 不可知其源（助动词，能够）

差参差披拂（形容词，长短不一） 其岸势犬牙差互（动词，交错）

2. 翻译。

（1）青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青葱的树木，翠绿的藤蔓，遮盖缠绕，摇动低垂，参差不齐，随风飘动。

（2）斗折蛇行，明灭可见。

（溪流）像北斗七星那样曲折，又像蛇爬行那样弯曲，或隐或现。

（3）凄神寒骨，悄怆幽邃。

使人感到心境凄凉，寒气彻骨，真是太寂静幽深令人悲哀了。

3. 判断。

“若”“似”“如”都可以用来表示比喻，但有时不一定是表示比喻。试分辨下列句子哪些是比喻句，哪些不是。

(1) 闻水声，如鸣珮环。(是)

(2) 皆若空游无所依。(是)

(3) 似与游者相乐。(不是)

五、布置作业

1. 熟读课文。

2. 概括课文每段大意。

第2课时

一、复习导入

学生朗读课文，概括课文每段大意。

第一段：写发现小石潭及小石潭的景物。

第二段：写潭水清澈，游鱼活泼。

第三段：写作者探究到小石潭的水源及潭上的景物。

第四段：写作者对小石潭总的印象和感受。

第五段：记下与作者同游小石潭的人。

二、整体感知课文

1. 学生齐读课文，思考：本文是按什么顺序来写的？

本文按游览顺序来写，条理清晰。

2. 学生分段朗读课文，老师引导学生用精练的短语概括课文各部分内容。

发现小潭（闻声→见形）

↓

潭中景物（水→石→树→鱼）

↓

小潭源流（溪身→岸势）

↓

潭中气氛（气氛→感受）

3. 第二段中作者是怎样描写潭水清澈的？

作者从游鱼、阳光、影子等角度来描写潭水的清澈。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一字正面写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。

三、走进课文，品读美点

问题探讨：

1. 小石潭的景色美不胜收，你读了文章后头脑中浮现出了哪些美丽的画面？你能选择一个景点和大家分享吗？

示例：

（1）近岸，卷石底以出，为坻为屿，为嵚为岩。

坻、屿、嵚、岩，形状各异，写出了潭的奇特可爱。

（2）青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

三句描写潭边景物。“蒙、络、摇、缀”观察入微，刻画精确。

（3）潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

特写游鱼，游鱼空游无依，实则旁衬水清。

（4）日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

写鱼的情态。“佁然”“俶尔”“翕忽”写得惟妙惟肖。“乐”字既是写鱼，也是写人的心境。

（5）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

“明灭”，描写溪水因岸势曲折而时隐时现的状态，写得真切、形象。

（6）坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记

之而去。

“凄”“寒”“悄怆”，写出了作者独特的感受。

2. 作者是如何运用多种技巧，细致描写事物的？

(1) 先声夺人。如第一段，写小石潭的出现，采用了先声夺人的手法——“隔篁竹，闻水声”，用“如鸣珮环”的比喻形容水声悦耳，用“心乐之”的主观感受调动读者的兴趣，十分令人神往。

(2) 抓特点，用比喻。写潭的构造形态，紧紧抓住特点来写，先挑出“全石以为底”，然后用比喻“为坻为屿，为嵁为岩”，写石底卷出水面的形状，给读者的印象非常鲜明突出。

(3) 正面描写。写岸上景物，则采用了正面描写的方法，“青”“翠”写颜色，“蒙络摇缀”写形貌，“参差披拂”写动态，寥寥数语，写得宛如图画。

(4) 正面、侧面相呼应。第二段写潭里的游鱼，文字不多，却极其精彩。“皆若空游无所依”一句，既正面写出游鱼的自由自在，又侧面表现了潭水的清澈透明。

(5) 对比描写。为了突出鱼的生动活泼，作者巧妙地把“佁然不动”和“俶尔远逝，往来翕忽”两种情态加以对比，静动相对，尤能显出鱼的活泼。

(6) 拟人。“似与游人相乐”，采用了拟人的修辞手法，更把游鱼的神情写活了。

第3课时

一、复习导入

1. 抽背课文。

2. 作者在文中有哪几种感情？

乐、忧。

二、资料助读

柳宗元于唐顺宗永贞元年（公元805年）因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，成为后世写作山水游记的楷模。此间共写了8篇知名的山水游记，后称《永州八记》。在第一篇《始得西山宴游记》中作者这样记述当时的心情：“自余为僇人，居是州，恒惴栗。”

柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，不避幽远，伐竹取道，探山访水。所幸永州的大自然待他不薄，奇形怪异的潭水、小丘、石渠、山涧纷至沓来，美不胜收。

三、品味《小石潭记》，与柳宗元对话

1. 小石潭到底有哪些乐趣呢？（找出“乐”的句子）

（1）闻水声，如鸣珮环，心乐之。

（2）似与游者相乐。

2. 深入探究，走近柳宗元。“一切景语皆情语”，面对如此优美的景色，作者的心情却是“悄怆幽邃”。你能结合写作背景，说说你的理解吗？

作者是被贬官到永州，不幸的遭遇令他感伤，本来想寄情于山水，遣散心中的郁闷，小石潭的美景使他惊叹不已，流连其中，得到了不少乐趣，暂时忘记了心中的痛苦，可是小石潭风景虽美却过于幽静冷清，游玩的时间一长，寒气透骨，难免触景生情，不由得忆起了自己的坎坷命运，忧郁、悲凉的心情自然地流露出来。

3. 两组同学进行朗读品味。（一组同学读乐的片段，一组同学读忧的片段）

4. 与柳宗元对话，进一步体会以景写情的写法。以“柳宗元，我想对你说”为题与柳宗元对话，深入体会柳宗元当时悲凉的心境。

学生分组讨论与柳宗元对话可以说些什么，怎样说才是心灵上的交流。每组选代表当堂口头作文，其他学生评价。老师给予引导鼓励。

四、师生共同总结本课学习

1. 教师总结：《小石潭记》是一首抑郁忧伤的古典乐曲，《小石潭记》是一幅寂静清幽的图画，《小石潭记》是……（让学生补充）

2. 柳宗元怀才不遇的悲凉郁闷，透过文字显现出来了。那么还有哪些中国文人用文字来书写心中壮志难酬的情感？

李白——王安石——刘禹锡——辛弃疾——李商隐——韩愈——陆游……失意的文人只有借助他们的笔，寄情于山水，或抑郁、或洒脱、或大气……

小石潭记教案 篇五

教学目标：

知识目标：了解本文的作者及背景资料。

积累文言资料

学习寓情于景的写法。

能力目标：

加强诵读能力的培养。

充分利用工具书翻译文言文的能力。

品味形象，生动，优美的语言。

情感目标：

理解作者悲凉凄苦的心境。

学会欣赏山水景色之美，陶冶美好的情操。

学习重点：

掌握重点实词，理解课文内容。

教学难点：

寓情于景的写法。

教法选择：

朗读法，讨论法，点拨法。

课时：

两课时

第一课时

课前预习

学生初读课文，搜集作者及本文写作背景资料。

一。导入:由学生简介作者情况及写作背景。

教师导入：柳宗元贬官后，为排解内心的烦闷之情，常常不避幽远，伐竹取道，探访山水，所幸永州的大自然待他不薄，奇形异态的潭水，小丘，石渠，山洞纷至沓来，美不胜收，看于茂林修竹之中，谭清泉又呈现于眼前了。

二．朗读 - - - 整体把握

1．朗读：

1) 教师范读

2) 学生自读

2. 翻译：分段进行，学生根据课下注释自己翻译，不懂得划出。

提出不懂得问题，全班根据课下注释自己翻译，不懂得划出。

提出不懂得问题，全班同学和教师解答，指名翻译。

3. 齐读 - - - 梳理文脉：说景物：作者描绘了那些景物，这是景物按什么顺序一次出现

发现小石潭 - - - 潭中景物（水 - - 石 - - 树 - - 鱼） - - - 小潭源流（溪身：溪岸） - - - 潭中气氛按游览顺序

说氛围：作者认为这些景物笼罩着什么气氛？

幽深冷寂

作业：积累文言词语

第二课时

三. 选读 - - - 品味语言

1. 学生选读自己喜欢的段落或句子

2. 品味最美的一個画面，用得最妙的修辞，用得最妙的词语。

四. 探究 - - - 理解主题

1. 小石潭在当时称不上美景，也算不上胜地，只是一个不见经传的小潭，假如经柳宗元妙笔生花，现在已经成为名胜古迹。发挥你的想像力，假如你和朋友一起去游览，请描绘一下看到的风光。

2. 游览了小石潭的风光，你觉得那的环境怎么样，你的心情如何？

3. 同是小石潭，为什么柳宗元会有完全不同的感受？

柳宗元参改革，失贬被贬，这幽深冷寂的环境透露出作者贬居生活孤凄悲凉的心境。柳宗元把自己的身世遭遇思想感情融合于自然风景的描绘中，这种写法叫寓情于景。

五. 联读 - - - 赏析体验

清代学者王国维说过：“一切景物皆情语”的确，景如果没有情绪加入，景是死景，情如不借景抒发，情又太直白，景物与心情相结合，就会出现一种境界。我国古代诗文有许多名言佳句都体现了这种境界，请任选一则赏析。

（多媒体）：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

小石潭记教案 篇六

教学目的：

- 1．诵读全文，体会作者情感
- 2．按照游览顺序，分析课文内容
- 3．掌握情随景生，情景交融的写法

教学重点：

- 1．背诵全文
- 2．理解课文内容

教学难点：

情景交融的写法

教学方法：

导读 - 点拨 - 背诵 - 拓展

教学用具：

多媒体。课件

教时安排：

一课时

教学设想：

本课内容较多，教参建议两课时学完，我设想利用多媒体教学信息量大，能调动起学生借助多种感官接受知识的特点，特拟定一课时完成教学任务。

教学进程：

一、导课：

以“黔驴技穷”出自柳宗元的寓言《黔之驴》导入写景散文《小石潭记》的学习。（。课件展示

：“驴不胜怒，蹄之……”的画面）

二、预习情况检测：

1．解释（。课件展示）

潭中鱼可百许头 不可知其源

水尤清冽 以其境过清

2．理解（。课件展示）

全石以为底 斗折蛇行凄神寒骨

三、朗读课文，初步感知课文内容：（。课件展示：朗读录音）

四、分析课文内容：（朗读——思考——讨论——分析——点拨相结合）

（。课件展示：思考：

1、作者是怎样发现小石潭的？小石潭的全貌是怎样的？

2．游鱼和潭水有什么特点？

3．溪流和溪岸有什么特点？）

五、分析写景顺序：（。课件展示）

小结：景色特点：

石奇树美 水清鱼乐

斗折蛇行 犬牙差互

写景顺序：

按照游览的顺序，即：游踪

发现——近观——远望——感受

六、体会并感悟情景交融的写法：

思考：（。课件展示）

1、国维在《人间词话》中写到“一切情语皆情语。”那么你能说出作者观鱼时是怎样的心情？

2、浏览重叠最后又是怎样的心情？

3、他为什么会有这样的心境？

小结：

作者参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他感情的主调，而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情：所以才会有发现小石潭时心乐之，观鱼时觉得鱼似与游者相乐的愉悦心情；但这种欢快毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，便会凄神寒骨，悄怆幽邃，忧伤、悲凉的心境便会自然流露出来。就很自然的融情入景了。

七、学生自读、齐读，进一步体会课文内容及作者情感。

八、检查学习效果：（。课件展示）

背诵向导

从小丘 - 隔 - 闻 - 如鸣佩环 - 心 - 伐一下 - 水尤清冽 - 全石以为底 - 坻 - 屿 - 青树翠蔓.....潭中鱼 - 皆若 - 日光 - 影 - 佁然 - 俶尔 - 似与.....

潭西南 - 斗折 - 其岸势.....坐潭上 - 四面 - 寂寥 - 凄神 - 悄怆 - 以其境 - 不可.....同游者.....

九、小结全文：

本文生动地描写了小石潭环境景物的幽美和静寂，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

十、知识迁移（。课件展示：景物图片）

要求学生先认真观察，再尝试用语言描绘，注意学习作者的写法。

十一、板书设计

《小石潭记》

柳宗元

景美 情凄

情景交融

《小石潭记》语文教案 篇七

一、教学内容：

《小石潭记》

二、重点、难点：

- 1、诵读全文，体会作者的情感。
- 2、按照游览顺序，分析课文内容。
- 3、掌握情随景生，情景交融的写法。

三、新课讲授：

1、作家作品和写作背景简介：

柳宗元，字子厚，河东人，也称柳河东，唐代著名文学家，思想家，曾参与王叔文改革集团的政治革新活动。改革失败后，被贬为永州司马。他在政治上抑郁不得志，又不肯放弃自己的政治主张，与当权派同流合污。这一时期，他的作品有的寄情山水，抒发个人的抑郁和苦闷；有的反映当时人民的疾苦和愿望，谴责统治者的残酷压迫和剥削等。《永州八记》、《江雪》、《捕蛇者说》等，都是他被贬永州时期的代表作品。

《永州八记》指《始得西山宴游记》《钴鉤潭记》《钴鉤潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》。《小石潭记》是《永州八记》中的第四篇。

2、文言字词注音：

卷石 (quán) 参差(cēncī) 寂寥(liáo) 摇缀(zhuì) 隶(lì)

悄怆(qiǎochuàng) 俶尔(chù) 佁然(yí) 巖(kān)

翕忽(xī) 幽邃(suì) 坻(chí)

3、朗读课文：

4、文言词语总结：

古今异义：

去：(古)离开(今)前往，到某处

佁然：(古)静止不动的样子(今)痴呆或深思的样子

小生：(古)年轻人(今)戏曲艺术中的一种角色

一词多义：

以：全石以为底(介词，用)

卷石底以出(承接，而不译)

以其境过清（介词，表原因）

为：全石以为底（动词，当作为讲）

为坻，为屿，为嵚，为岩。（动词，成为）

清：下见小潭，水尤清冽（形容词，清澈）

以其境过清（形容词，冷清）

可：潭中鱼可百许头（副词，大约）

不可知其源（助动词，能够）

差：参差披拂（形容词，长短不一）

其岸势犬牙差互（动词，交错）

5、译文：

从小土丘向西走一百二十多步，隔着竹林，听到了水声，好像佩玉、玉环相碰时发出的清越响声，（我的）心情高兴起来。（于是）砍倒竹子，开辟出一条道路走过去，看到下面有一个小小的水潭，潭水特别清凉。用整块石头作为潭底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面，成为水中高地、小岛、不平的岩石和岩石各种不同的形状。青葱的树和翠绿的茎蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百多条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直照到水底，鱼的影子映到水底的石上。（鱼儿）呆呆的，一动不动，忽然间又向远处游去，来来往往，轻快而又敏捷，好像和游人一同欢乐。

向小潭的西南方向望去，（溪身）像北斗星那样的曲折，（水流）像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。溪岸的形状像狗牙那样参差不齐，不知道溪水的源头在哪里。

坐在石潭边，四面被竹林树木包围着，寂静寥落没有别人，这气氛使人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境过于凄清，不可以长时间停留，就题字离去。

一同去游览的人，有吴武陵、龚古，我的弟弟宗玄。跟着同去的还有姓崔的两个年轻人：一个叫恕己，一个叫奉壹。

6、整体感知：

全文可以分成三部分。

第一部分（第1段）写小石潭的方位和概貌。可分两层。

第一层（开头到水尤清冽）写小石潭的方位和循声发现它的情况。

从小丘西行百二十步，指明了小石潭的方位。小丘，即前一篇游记《钴鉅潭西小丘记》中说的小丘，是小石潭方位的参照物。隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。水声悦耳，引动了作者的好奇，当然要去看个究竟。伐竹取道，下见小潭是寻到小石潭的经过。伐竹取道，与上文的隔篁竹呼应，又为后文的四面竹树环合，寂寥无人设下伏笔。水尤清冽，循声而来，直写潭水，极其自然。尤字，是拿它与前篇的钴鉅潭相比。

第二层（全石以为底到本段结尾）写小石潭的概貌。全石以为底，着意突出了一个石字，又暗含了一个小字。近岸，卷石底以出形成坻、屿、嵁、岩，真是造化奇特，令人感到神妙无比，再抬头环顾潭的四周青树翠蔓，蒙络摇缀，在轻风中参差披拂的景象，不仅使人感到小石潭的神奇，而且深感它的秀美。

第二部分（第2、3段）写小石潭中的游鱼和潭的水源。也分两层。

第一层（第2段）写潭中游鱼的情趣。潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。对潭中游鱼数目竟一目了然，不只表明了水的清冽，又暗示了石潭之小。空游无所依也贴切地描绘了鱼儿的动态。日光下澈，影布石上，佁然不动写静态，俶尔远逝，往来翕忽写动态。从这动静交错的描写中作者刻意抒写了鱼儿的欢乐，似与游者相乐。人迹罕至，幽深寂静的环境，竟透出如此盎然生意，不能不令人怦然心动。短短的几十个字，把物态、物情、感受全写出来了。

第二层（第3段）写潭的水源。潭西南而望写水源方向。抬头远望，这一层是由近及远地写。斗折蛇行，北斗横陈，静态，蛇行蜿蜒，动态。明灭可见，写远望那溪流时隐时现的景观。其岸势犬牙差互，用几个字扩展一笔，写出了溪流的岸势。而溪水来路迷离扑朔不可知其源，更使人感到又有一层神秘。文句虽短，但韵味隽永。

以上两幅图画，一幅是潭的近景，一幅是潭的远景，写得都极为真切。

第三部分（第4段）写小石潭的气氛和作者的感受。

四面竹树环合，寂寥无人照应了开头的隔篁竹，又进一步描绘了环境的清幽。凄神寒骨，悄怆幽邃这八个字是全文的点睛之笔，它既概括了小石潭环境清幽的特点，又深深浸透了作者凄苦、悲凉的感情，反映了当时很压抑的心境。以其境过清，不可久居写了他离开小石潭的原由。这一句是曲笔；并非是作者的游兴已尽，实在是触景生情，忧伤之至，不能不赶快离开这儿了。从这层意思上，可以看出作者借山水求解脱而又最终无法解脱的深沉的痛苦。

7、问题探究：

（1）文中哪些句子写了石？请说明理由。

文中描绘的景物无不浸透着石的气息。全石以为底，卷石底以出说明潭的确是个石潭。如鸣佩环形容声音嘹亮，说明石潭的不一般。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂写出了翠蔓附石而形成的优美形态。影布石上借印在石上的鱼影表现水的清澈透明。凄神寒骨不尽是石的冰凉，不容含蓄地表达了作者忧伤、悲凉的心境。

（2）文中哪些句子写了水？请说明理由。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似

与游者相乐这句话正面写出游鱼的生动活泼，从侧面表现了潭水的清澈透明。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。用形象的比喻，写出了小溪的形状。

（3）文中的动与静。

游鱼的怡然不动及俶尔远逝表现了鱼儿的生动活泼。小溪。就小溪本身来说，作者形容它像北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水来说，作者形容它像蛇爬行那样曲折，这是流动的。用了这两个比喻，一静一动来描写小溪。

（4）文中的对比和烘托。

为了突出鱼的生动活泼，把怡然不动和俶尔远逝，往来翕忽两种情态加以对比，静动相对，尤显出鱼的活泼。作者用反衬的手法写鱼在潭中历历可数，使人感到像是空无，尤使水清之状具有实感。

（5）文中的景与情。

作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来，寓情于景，情景交融。本文在对景物描绘中结合着作者自身的遭际，渗透着作者自身的感受和情怀。这远离尘世的小石潭虽充满了生机闻水声，如鸣佩环，但却无人赏识，四周被竹围抱，其幽清无闻与自己的遭遇相同，触景伤情。作者离开国都长安来到荒僻的南方州郡，政治上受挫折，生活上不习惯。因此，他寄情山水，也是为了摆脱抑郁心情。此刻过于清冷的环境更容易激起他凄神寒骨，悄怆幽邃的情感。小石潭景物的幽清美与作者心境的凄清美形成了强烈的比衬，有力反衬出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。

（6）文中的镜头与画面。

在第二段，作者采用的是移步换形的写法，在移动变换中引导我们看到不同的景物，很像一部山水风光影片，具有极强的动态的画面感。在第二段作者描写潭水、游鱼，采用了定点特写的写法，作者一共只用了四十个字，就活灵活现地描出了潭水中游鱼的美景。

8、小结：

本文生动地描写了小石潭环境景物的幽美和静寂，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练生动，景物刻画细腻、逼真，情景交融，充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。

《小石潭记》语文教案 篇八

教学目标：

- 1、疏通文意，掌握文中字词的含义，21、小石潭记 教案（语文版八年级上）。
- 2、学生熟悉课文，感受小石潭的美景。
- 3、体会文章写景抒情、情景交融的写法。

4、培养学生欣赏美、发现美的能力。

教学重、难点分析：

学生感受小石潭的美景，并从中体会作者的感情是本文学习的重点，也是难点所在。

教学设想：

本文是一篇优美的山水散文，本课教学准备通过诵读和展示画面引导学生感知美，并通过教师的引导学习文章写景抒情、情景交融的写法。

教学手段：运用多媒体教学

教学方法：探究式 合作学习

教学时间：两课时

第一 课时

教学内容：

学生自读，掌握文中字词的含义，教师带领学生疏通文意，熟悉课文，了解文章内容。

第二 课时

教学步骤：

一、导入新课

二、教师范读课文（放录音，出示画面）

三、学生整体感知课文：

1、提问：小石潭给人的印象如何？（用一个字概括）

2、学生回答，教师引出“美”。

四、研读课文，分析品味

（一）、展示小石潭的美景

1、小石潭的景色美不胜收，你读了文章后头脑中浮现出了哪些美丽的画面？你能选择一个景点和大家说说吗？

2、学生自由发言，说说自己的发现，初中二年级语文教案《21、小石潭记 教案（语文版八年级上）》。

3、教师根据学生的发言作几句小结。

（二）、理解人物的“乐”

1、小石潭的景色如此美，让人为之陶醉，如果你身处其中，会产生什么感受呢？

2、引导结论：乐

3、小石潭到底有哪些乐趣呢？

4、学生讨论、回答（教师根据学生回答迅速在屏幕上现场出示）

（三）、体会人物的“忧”

1、过渡：小石潭的美让人乐在其中，但我们从文中也分明读出了人物的另一种感受——忧郁，哪一句显出了作者的忧郁之情？

明确：“凄神寒骨，悄怆幽邃”（解释）

2、作者的忧从何而来呢？

、朗读第一段的一、二两句及第四段。

分析：小石潭所处的地理位置极为偏僻，人迹罕至，虽然景色奇美，但过于幽静冷清，时间长了，让人感到寂寞难耐，悲从中来。我们说：“一切景语皆情语”，这也是与作者当时的心境分不开的。

3、作者背景简介。（屏幕出示）

4、学生尝试着将情与景结合起来，解释作者心情忧伤的原因。

5、教师小结：

作者是被贬官到此，不幸的遭遇令他感伤，本来想寄情于山水，遣散心中的郁闷，小石潭的美景使他惊叹不已，流连其中，得到了不少乐趣，暂时忘记了心中的痛苦，可是小石潭风景虽美却过于幽静冷清，游玩的时间一长，寒气透骨，难免触景生情，不由得忆起了自己的坎坷命运，忧郁、悲凉的心情自然地流露出来。

五、总结全文。

六、拓展练习：

观察自己的学校，写一篇二三百字的短文，注意写出景物的特征和你的感受。

附板书设计：

景色美 乐在其中

偏贬

远谪

幽静冷清 触景生情 抑郁忧伤

景 情景交融 情

21、小石潭记 教案（语文版八年级上）

小石潭记教案 篇九

教学目标：

- 1．知识与能力：疏通文义，积累字词，整体感知课文内容。
- 2．过程与方法：理清课文的思路结构，理解作者以景寄情的写作手法。
- 3．情感态度与价值观：。体会作者的感情。将小石潭景色描写和作者情感相结合，揣摩作者的情感变化过程。理解作者贬居生活中的情感状态。

教学重点：

- 1、识记字词，背诵课文。
- 2、理解作者情感变化的原因。

教学难点：作者心情由乐转悲的变化过程、深层次原因，写作此文的目的。

教学关键：作者的身世经历有助于对文章主旨的正确理解。

教学方法：读讲议练的教学方法

教学手段：多媒体

教具：投影仪、录音机

课时：三课时教学内容与过程：

第一课时

一、导入新课

唐代有一位著名作家，柳宗元曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水

游记，合称《永州八记》。（《始得西山宴游记》《钴潭记》《钴潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，这就是为人称道的《永州八记》）。今天我们一起学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。今天老师就带大家踏着唐代文学家柳宗元的足迹，游览小石潭，赏美景，品柳宗元在无情的山水间寄寓着怎样情感？

二、整体感知

1、简介作者，背景，解题。

柳宗元：字子厚，河东人，唐代中期杰出的文学家，思想家。曾参与王叔文集团的政治革新活动，任礼部员外郎。失败后，被贬为永州司马。他在政治上不得志，心情抑郁，所以就以游山玩水，欣赏大自然风光来排遣内心的愁闷。他在永州发现了许多风景佳丽的地方，记下了其中的八处名胜，成为我国古典文学散文史上颇有名的《永州八记》。

《小石潭记》是《永州八记》中的第四篇。作者寓情于景，抒发谪居生活的孤寂苦闷、抑郁忧伤之情。他所写的游记散文，往往借景抒情，以寄托自己政治上不得志的悲愤。

“记”是古代的一种文体，主要是记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志。

三、生初读课文，圈出生字、生词，纠正读音。

参差 寂寥 摇曳 隶 怆

四、再读课文，点评。男女比赛读。

五、分组学习，疏通文意。并进行归纳。

1、古今异义。

去：（古）离开（今）前往，到某处

小生：（古）年轻人（今）戏曲艺术中的一种角色

2、一词多义

以：全石以为底（介词，用）

卷石底以出（承接，“而”不译）

以其境过清（介词，表原因）

为：全石以为底（动词，当“作为”讲）

为坻，为屿，为堪，为岩。（动词，“成为”）

清：下见小潭，水尤清冽（形容词，清澈）

以其境过清（形容词，冷清）

可：潭中鱼可百许头（副词，大约）

不可知其源（助动词，能够）

差：参差披拂（形容词，长短不一）

其岸势犬牙差互（动词，交错）

乐：心乐之（形容词 高兴）

似与游者相乐（动词 取乐）

3、词类活用

1从小丘西行（西，名词作状语，向西）2皆若空游（空，名词作状语，在空中）

3斗折蛇行（斗，蛇，名词作状语，想像北斗七星那样，像蛇爬行那样）

4其岸势犬牙差互（犬牙，名词作状语，像狗牙那样）

4、判断。“若”“似”“如”都可以用来打比喻，但有时不一定是打比喻。试分辨下列句子哪些是比喻，哪些不是。

闻水声，如鸣佩环。（ ） 皆若空游无所依。（ ）

似与游者相乐。（ ） 天涯若比邻。（ ）

六、课堂练习

1．读，背。

2．翻译课文。

七、课后作业：

1．读，背。

2．翻译课文。

第二课时

深入理解课文内容，体会写景抒情的方法。

一、齐读课文，把握课文大意。

第一段：写发现小石潭及小石潭的景物。

第二段：写潭水清澈，游鱼活泼。

第三段：写作者探究到小石潭的水源及潭上的景物。

第四段：写作者对小石潭总的印象和感受。

第五段：记下与作者同游小石潭的人。

二、精读课文，巩固。

1、作者是怎样发现小石潭的？

——隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩戴的玉佩，玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢快起来。

2、小石潭的全貌是怎样的？

——一整块石头作为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面底石头，成为不同底形状。

3、游鱼和潭水有什么特点？

——潭中底鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的，阳光直找到水底，鱼的影子散在水底，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

4、作者是怎样描写潭上景物的？

——作者这样描写潭上景物：“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”“四面竹树环合，寂寥无人。”

5、课文是按游览的顺序来写，条理清楚，请说说本文的写作思路。

——发现小潭—潭中景物—小潭源流—潭中气氛

6、“皆若空游无所依”与上文哪句话相呼应？

——这句话与上文中的“水尤清冽”相呼应。

三、赏读课文。把握主题，学习写法。

1、文中哪些句子写了“石”？请说明理由。

点拨：文中描绘的景物无不浸透着“石”的气息。“全石以为底”，“卷石底以出”说明“潭”

的的确是个“石潭”。“如鸣佩环”形容声音嘹亮，说明“石潭”的不一般。“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”写出了翠蔓附石而形成的优美形态。“影布石上”借印在石上的鱼影表现水的清澈透明。“凄神寒骨”不尽是石的冰凉，不容含蓄地表达了作者忧伤、悲凉的心境。

2、文中哪些句子写了“水”？请说明理由。

点拨：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动，chu而远逝，往来翕忽，似与游者相乐”这句话正面写出游鱼的生动活泼，从侧面表现了潭水的清澈透明。“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。”用形象的比喻，写出了小溪的形状。

3、文中的“动”与“静”

点拨：游鱼的“怡然不动”及“chu尔远逝”表现了鱼儿的生动活泼。小溪。就小溪本身来说，作者形容它像北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水说，作者形容它像蛇爬行那样曲折，这是流动的。用了这两个比喻，一静一动来描写小溪。

4、文中的“对比”和“烘托”

点拨：为了突出鱼的生动活泼，把“怡然不动”和“chu尔远逝，往来翕忽”两种情态加以对比，静动相对，尤显出鱼的活泼。作者用反衬的手法写鱼在潭中历历可数，使人感到像是“空”“无”，尤使水清之状具有实感。

5、文中的“乐”与“凄”

作者观鱼时见到鱼儿自由活泼，自己的心情也欢愉起来。鱼与人之间情趣相通。作者一时忘记了忧愁，表现出了纵情山水的乐趣。但这样的快乐是短暂的，当他环顾四周，静寂无人的凄冷之情勾起了久封内心的痛苦。为国为民却被贬。身处荒野，心中的愤恨油然而生。于是，忧伤悲凉代替了短暂的欢愉。

6、文中的“景”与“情”

点拨：作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来，寓情于景，情景交融。本文在对景物描绘中结合着作者自身的遭际，渗透着作者自身的感受和情怀。这远离尘世的小石潭虽充满了生机——“闻水声，如鸣佩环”，但却无人赏识，四周被竹围抱，其幽清无闻与自己的遭遇相同，触景伤情。作者离开国都长安来到荒僻的南方州郡，政治上受挫折，生活上不习惯。因此，他寄情山水，也是为了摆脱抑郁心情。此刻过于清冷的环境更容易激起他“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。描绘了小石潭景物的幽美静寂突出景物的凄清，抒发了作者被贬后的失意愤满之情

7、文中的“镜头”与“画面”

点拨：在第二段，作者采用的是“移步换形”的写法，在移动变换中引导我们看到不同的景物，很象一部山水风光影片，具有极强的动态的画面感。在第二段作者描写潭水、游鱼，采用了“定点特写”的写法，作者一共只用了四十个字，就活灵活现地描出了潭水中游鱼的美景。

四、学生自读、齐读，进一步体会课文内容及作者情感。

五、课后作业：

1、课后习题

2、写熟悉的某处景物，二三百字。

第三课时

一、检查学习效果：

《小石潭记》同步练习

一、积累与运用

1、给下列加点的字注音。

篁（ ） 冽（ ） 坻（ ） 缀（ ）

翕（ ） 怆（ ） 邃（ ） 怡（ ）

2、解释加点字词的意思。

如鸣佩环（ ）

为坻，为屿，为嵚，为岩（ ）（ ）

潭中鱼可百许头（ ）

影布石上，佁然不动（ ）

凄神寒骨，悄怆幽邃（ ）（ ）（ ）

隶而从者（ ）（ ）

3、指出下列加点词的意义和用法。

从小丘西行百二十步

潭西南而望，斗折蛇行

其岸势犬牙差互，不可知其源

4、从课文中找出作者表达自己感情的句子。

二、阅读

阅读下列文段，回答文后问题。

(一)

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上，佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

5、解释加点词的意思。

其岸势犬牙差互 ()

斗折蛇行 ()

其境过清 ()

6、初见小石潭作者心情如何？写了潭边的哪些实景？

7、写游鱼一节，极为细腻传神，游鱼表现出怎样的情态？“似与游者相乐”展示了怎样的境界？

8、游览到最后，作者怡乐的心情起了变化，是什么心情？我们怎样理解？

(二)

山中与裴秀才书

王维

近腊月下，夜登华子冈，辋水 沦涟，与月上下；寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹；村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩 者，携手赋诗，步仄迳 ，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻儻 出水，白鸥矫翼；露湿青皋 ，麦陇朝雉 。斯之不远，傥 能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀；然是中有深趣矣。

注： 辋水：车轮状的湖水。 曩：从前。 仄迳：狭窄的小路。 儻 (t i á o)：一种条状

的鱼。 皋：水边的高地。 雉（ u ）：雉鸡叫。 傥：同“倘”，假使，如果。

9、解释句中加点的词。

近腊月下（ ）

当待春中（ ）

白鸥矫翼（ ）

从我游乎（ ）

10、翻译下列句子。

寒山远火，明灭林外。

村墟夜舂，复与疏钟相间。

非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀；然是中有深趣矣。

11、通过与《小石潭记》的对比阅读，请简析王维夜游华子冈的思想感情。

三、作文

12、以“_____记”为题写一篇写景散文，不少于600字。

参考答案

一、1. huán liè chí zhuì xī chuàn suì y

2、使动用法，使……鸣响 动词，成为，变成 水中高地 表约数，来……的样子
使……凄；使……寒；深 作为随从 跟从

3、方位名词作状语，向西。 方位名词作状语，表示“望”的方向，向西南。名词作状语，像北斗那样，像蛇那样。 名词作状语，像犬牙那样。

4、以其境过清，不可久居，乃记之而去。

二、（一）5.互相交错 曲折 凄清，冷冷清清

6、“心乐之”，心里很高兴。清澈的潭水、峥嵘的潭石、青翠交结的潭树。

7、自由自在，活泼天真。物我同一，乐而忘我，乐而忘形的境界。

8、愁苦心情。萧森的景色，触发了作者内心的隐痛，以致终“以其境过清，不可久居”，由暂时的解脱而跌回到现实生活中来。

(二) 9. 农历十二月 春天里

强壮的羽翼

跟随

10、 寒冷的山间那远处的火光，在山林外忽现忽隐。 村落里传来夜间舂米的声音，与稀疏的钟声相间。 不是你这样天资聪颖而又清闲的人，哪能用这样并不急的事情相邀呢，可是这里有无穷的趣味啊。

11、作者游华子冈虽然在深冬寒夜，却给我们描绘了众多的景物：湖水、明月、远山，林木、灯火、村落，还有吠声、舂米声和寺钟声。这些景物动静相映，音响和谐，极具活力。这才引起作者对更加美好的春天的憧憬，这才想到再邀朋友重游此地。因此我们可以推断王维当时是充满激情而富于朝气的。

三、12.提示：要融入个人真实情感。

课后作业：背诵课文。

板书设计

小石潭记

柳宗元

幽静凄寒小石潭

整体赏析法：石、水、清、动与静、景与情、乐与凄

思路：发现小石潭（移步换景）→潭中景物（特写镜头）→小潭源流（形象比喻）→潭中气氛（寓情于景）→交代同游者

景物：潭水：清流见底 游鱼：动静结合

溪身：曲折蜿蜒 岸势：参差不齐

气氛：幽深冷寂

情感：抒发在寂寞处境中的悲凉凄苦的情感

上面内容就是t7t8美文号为您整理出来的9篇《《小石潭记》教案》，能够帮助到您，是t7t8美文号最开心的事情。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发