

角的度量教学反思【优秀10篇】（角的度量教学设计及反思）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/198b06c8194417f2e0777f88902781c2.html>

范文网，为你加油喝彩！

身为一名到岗不久的人民教师，教学是重要的任务之一，写教学反思能总结我们的教学经验，快来参考教学反思是怎么写的吧！这次帅气的小编为您整理了10篇《角的度量教学反思》，如果能帮助到亲，我们的一切努力都是值得的。

《角的度量》教学反思 篇一

本单元包括“直线、射线和角”、“角的度量”、“角的分类”和“画角”四小节资料。其中用量角器量角和画角是学生较难掌握和理解的资料。所以在教学本单元时要特别注意各个击破，用学生乐于理解的形式让学生掌握。我在教学中注意了以下几点：

1、重视对“直线、射线和角”的认识

学生在空间观念的认识上有必须的难度，所以在教学这一单元前必须要做好充足的准备，利用课件辅助学生理解，效果更好。对于直线、射线、线段的相同点和不一样点，从能不能延长，端点个数来加以区别。由认识射线，引出角的概念。本知识点学生在学习时表现不错，但在做练习题时，对于“经过任意一点画直线”和“经过任意两点画直线”出现了疑点，有的学生把每个点都用上，不能正确理解要求。

2、重视对量角器的认识。

量角和画角的前提是认识量角器。课前要让学生准备齐量角器，让每一个学生参与进来。课上经过学生观察和教师提示，明确量角器的构造：一个中心点、0—180度的刻度线（等分）、内圈刻度、外圈刻度、0刻度线。要让学生指着量角器，充分认识内圈刻度是从右边读数，外圈刻度是从左边读数。为量角和画角做好充分的准备。

3、重视学生的自主探索

对于量角和画角，我都安排学生在课前预习。让学生有一个自己认知的过程，课上经过组内交流，班内汇报，教师示范。学生基本都能掌握量角和画角的基本方法。我提示学生在量角时，注意“点对点，边对边，另一边看刻度”，学生在量角时，容易出现把内外圈刻度读错的情景，要及时指出错因，及时纠正。学生会量了，画角就很容易了。

4、重视学生学习习惯的养成。

作图，要让学生养成认真和细心的习惯。课前准备好作图工具和纸，按部就班的进行，不能偷懒，慢慢地就会有一个好的习惯。

《角的度量》教学反思 篇二

角度测量属于“图形与几何”知识范畴。这是人教版四年级第一册第三单元的第二课堂教材。它是在对二年级第一卷中的角度有初步了解的基础上教授的。与二年级的直观理解角度相比，本单元教材更注重从数学概念的本质学习和理解相关知识。在本单元的第一节课中，学生学习线段、直线和光线，并理解角度是由两条光线组成的图形。本课程旨在让学生在此基础上了解量角器，并进一步学习角度的测量。本课程是后续知识的基础，如精确角度测量、角度绘制和角度分类。

测量指定角度的度数和绘制指定角度的度数属于操作技能知识。对于学生来说，量角器是一种奇怪的测量工具，大多数学生无法利用他们现有的经验来测量角度的程度。特殊情况是，当测量倾斜角度或开口向右或开口向上和向下的角度时，由于不清楚量角器的结构和使用方法，很难理解量角器如何放置以及何时查看内圈和外圈。

《角的度量》教学反思 篇三

角部测量本课程基于对角度的理解。同时，它也是一个操作类。我们应该注意学生的动手能力。因为这部分数据中有很多数学概念和知识点，所以对运算的要求比较高。其中，量角器的中心与角度的顶点重合，0度刻度线与角度的一侧重合，度是取决于内圈刻度还是外圈刻度是本课的重点和难点。因此，在新课的教学中，既要注意培养学生细心观察、有序操作的良好习惯，又要激发和培养学生的学习能力。在课堂上，我发现学生很难理解和掌握两个地方：一个是量角器的放置，另一个是如何看内外圆的刻度并正确读出角度。为了突出数学课程标准的新理念，我在教学设计中突出了以下特点：

第一：在活动中感受知识，构建新知识

首先，我展示了两个自制的活动角供学生观察。一方面，我复习了角的知识，为这门课的学习打下了良好的基础，另一方面，通过观察，角度的大小与角度的长度无关，从而自然地引出了这个话题，激发学生学习数学的兴趣，调动学生的积极性。然后我还展示了教师的教学三角形和学生的三角尺来比较相同的角度。让学生触摸并比较这两个角度的大小。经过学生们的动手操作，他们感受到了我们生活中的各个角落。在学习过程中，中学生更喜欢自己动手操作，发现新知识。知识的获取不仅仅是用耳朵去听，更是让学生感受和体验知识的构成过程，让他们印象更深刻。

第二：鼓励学生独立思考，引导自主探索与合作交流

在理解量角器环节，我让学生先观察自己的思维，然后与同桌合作交流，让学生独立探索量角器相关知识。如果学生发现量角器中有两个刻度圈和两条0刻度线，那么学生自己发现知识比老师直接告诉他们要重要得多。在学生操作过程中，时刻关注学生的状态，尊重学生的思想，多巡视指导，发现问题，与学生讨论。把课堂还给学生，突出学生的主体地位。在这次教研活动中，教研组长反复强调教师在课堂中起主导作用，学生是课堂的主体。我们应该不断思考如何真正把课堂还给学生。

角的度量教学反思简单 篇四

这一课时，我的教学思路是这样的。首先由两个角比大小，大多少的问题提出，引出产生角的“计量单位-度”的必要性。通过认识1度的来源，认识量角器的原理的构造。再尝试量角的过程中掌握量角的操作步骤。我的教学准备有：PPT、量角器、三角板。

在教学环节上，在认识量角器的构造上要给予学生充分的时间，明确每个构造的名称，本结构过于仓促，导致学生再后面量角的过程不能准确的使用量角器各部分的名称，还有上节课角的认识，顶点-边-边的认识时间也不够，所以无法正确的表达。掌握量角的步骤时，先让学生尝试量 $\angle 1$ 的度数，我在学生当中巡视，有几个学生发现要点重合。虞茂豪同学经过自己独立的思考，发现了量角的步骤，于是请他在黑板上演示。然后师生共同总结出了量角的步骤，并完成书上量角步骤文本横线。为方便记忆，板书三句口诀“点点重合，线边重合，在内读内圈，在外读外圈”。然后每个学生量 $\angle 2$ 的度数，我每个学生都看过去，操作不当给予纠正。临近下课，由学生上台量黑板的一个角，会量会说的就可以出教室。量角过程花了大量时间，整整用了一节课，导致本课时花了两节课多的时间。午间批改习题完成质量来看，学生还是掌握的很不理想。

量角步骤技能的掌握很重要，需要学生在大量操作的情况下才能熟练掌握。为让每个学生掌握，我实在花费了太长时间，两节课多，这是不符合教学安排的。

问题：要让每个学生在40分钟内很好的掌握量角的技能，要如何做到？

角的度量教学反思 篇五

注重练习题的设计，使学生积极主动的学习。练习题的设计应强调数学教学中培养学生学习数学的能力。在教学中我能抓住学生的心理特点，设计一些学生容易进入陷阱的题目，在这些小陷阱中，让学生愉快地掌握知识，突破重点和难点。例如：当学生得出“比的基本性质”这一规律时，我马上出示：尝试：(1)、4:5的前项扩大2倍，要使比值不变，比的后项应该() (2)、如果3:2的后项变成10，要使比值不变，比的前项应该为() 这两题，如果学生会完成了，这个基本性质也理解了。再如：我出示的例1中的3道例题，把学生在化简过程中将会出现的错误全部呈现了出来，学生第一印象的掌握，有助于今后的练习。

俗话说：“兴趣是最好的老师。”小学生对数学的迷恋往往是从兴趣开始的，由兴趣到探索，由探索到成功，在成功的愉快中产生新的兴趣，推动数学学习不断取得成功。但是数学的抽象性、严密性和应用的广泛性又常使学生难以理解，甚至望而却步。因此本节课教师从激发学生的学习兴趣入手，引导学生用一系列的猜想来提高兴趣，增强数学的趣味性，从而引发学生探求新知的欲望。有了兴趣做支撑，后面的新课学习就积极主动。

总之，教学中我着力体现“以学生发展为本”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，使学生成为学习的主人，力求使学生在创新精神、实践能力及情感态度方面得到均衡发展，但课中也存在遗憾，在以后教学中力求让学生在知识点和概念上表述更准确。

《角的度量》教学反思 篇六

本节课是在学生认识角的基础之上，接着学习用量角器度量角的大小，在这节课的教学中，我努力创设一种和谐、愉快的教学氛围，在这种氛围中，促使学生积极主动地发展真正成为学习的主人。

一、创设情境，问题探究生活化

本课教学，我给了大量的时间让学生动手实践，向他们提供充分的从事数学活动中交流的机会。当学生通过操作体会到用对折的方法来比较两个角的大小有一定的误差，比较麻烦，而且在实际生活中也不可能总是用对折、撕等方法进行比较，我就提出：要知道生活中的角的大小都能用刚才所说的对折、撕开的方法去比较去度量吗？因此，就引起学生产生探究的欲望，激活学生思维的有效问题。我觉得这样的设计既自然，又充分体现了学生的主体性，最重要的是引导学生学会用数学的眼光去分析事物。

二、让学生在发现中学习数学

以往教学这一内容时，从度的引入到量角器的认识，教师必然有一大段的介绍与陈述，而且字字精练，讲究数学语言的准确性。从教师的角度讲，这说明教师对知识理解透彻，语言表述能力较强。但再看看学生吧，什么度、中心点、零度刻度线、内刻度线、外刻度线，老师还没讲完已经要张冠李戴了。本节课是从学生的认识角度去教学概念的：先由比较角的大小着手，当两个类似大小的角出现时，形成了第一个认知冲突，由此学生想出了很多比较大小的方案，从教师的角度，这些方案很平常甚至稚嫩，但如果从学生的角度想，这些方案就很有创意了。第二个认知冲突便是学生提出问题“很小很小的角到底是多小？学生想出的方法更奇特了，但不可否认，学生的思维在自然而流畅地向教材所展示的方法靠近，虽然语言不如教材那般准确。本课所采用的让学生自己发现的方法与“向儿童呈现学习的材料，强化正确的答案”的传统学习方法相比，学习效果显然优于后者。

《角的度量》教学反思 篇七

直线、射线和线段资料相对来说概念较多，所以在教学中能充分利用多媒体课件来引导学生掌握相关的概念，同时也能注重对学生的观察和概括本事的培养，从作业情景来看，学生对数学语言的规范表达本事比较欠缺，要多注意这方面的培养。

角的度量是本单元的重点和难点，在教学能充分利用多媒体课件来引导学生观察量角器的组成部分，比较直观，并能经过课件较好的演示如何量角，学生的进取性较高，由于量角器的不统一，学生在测量角的大小时，还是有些误差的，也有些学生在量角时内外刻度容易弄错，还应多练习。

对于角的分类来说，学生并不陌生，只是在原先的基础上有了更进一步的了解，我在教学中经过形象的课件演示让学生来明晰平角和周角的构成，学生易于理解，并且在经过平角和周角这两个已有条件来解决角的读数问题时，绝大部分学生都较好，但有个别基础差的学生不能灵活运用。

画角对于学生来说并不难，经过教学学生能较好地掌握画角的步骤，可是学生画的时候还是会发生角度看错的现象，内外刻度看错。为了提高学生的进取性，我还充分利用一副三角板来让学生拼不一样的角，学生进取性很高，可是理解本事差的学生似乎有些跟不上，要注意后进生的辅导。

角的度量教学反思 篇八

角的度量是小学数学教材第八册第单元的内容，教学目标一是让学生通过学习知道计量角的常用单位是“度”，认识表示度的符号“°”。二是认识量角器，会用量角器度量角的大小。这一课的内

容是在学生初步认识线段、射线和角的基础上进行学习的，它是学习画指定度数的角和计算角的和差的基础。课中知识点较多，而新知识又较抽象、枯燥。以往大多是教师讲，学生看的形式。这节课上我改变了以往的教学方式，充分利用多媒体这一信息技术，使学生在自主探究和操作中积累感性认识，逐步形成较为熟练的测量技能。

通过目测大小比较接近的角来引出量角的工具——量角器。认识量角器是通过学生自己观察、小组合作、教师引导的学习方法。其次是让学生自学课本，了解内外圈刻度的作用。并采取了边操作边学习的方式，使学生将书本上的知识与实践相结合。巩固新知：设置了几个判断题，让学生在实际测量中看到内外圈刻度的区别，明确我们在读熟的时候是读的哪个数。然后通过实际度数，猜一猜的小游戏，巩固了这一知识点。最后回到开课时的问题：“角2和角3哪个大？”学生用量角器就可以轻轻松松解决问题了。在实际上课的时候，课堂情况千变万化，与我们的设计是会有出入的。学生不会完完全全按照我们预设的情境去一步一步走完课，这就要求我们有一定的课堂应变能力。

认识量角器是学习读数和量角的基础，而量角器对学生来说是较为陌生的。他们对它充满了好奇心和新鲜感。在此我让学生先自己观察量角器，给学生一个初步的感知，学生极易发现上面有很多的刻度和刻度线。但中心点学生发现较难。可在课上有一学生发现：“老师我的量角器上有一个小洞”。又有一个学生发现：“我的量角器上没有小洞，中间有一个相交的点”。此时我及时捕捉学生观察中的亮点，顺着学生的思维及时引导学生认识了这个小洞、相交点就是量角器的中心点。还有学生反反复复搞不清楚如何做到“两对齐”，如果角是端端正正的角，他能正确测量，角发生变化，就找不到中心点了，好不容易中心点对齐了又那条零刻度线又偏了。我就让他先找点，点对齐了再找线，一步一步来，还是可以正确测量的。在测量角的大小时，电脑演示出不同位置、不同大小的角，媒体上量角器的移动使学生清晰地了解量角时如何放置量角器，如何看刻度。课件的演示效果较好，而且节省时间，形象生动，吸引学生的注意力，缩短学生自主探究后表述的时间，观察和比较能力得到了发展。

就课堂教学而言，信息技术的运用只是手段，它更应与学科进行整合。现代信息技术给学生的自主探究带来了乐趣，更给人以启迪。在以后的教学中我力求使电脑从教师的演示工具转化为学生的认知工具，从而培养学生运用信息技术的能力。

《角的度量》教学反思 篇九

角的度量这一课，要求学生能到达会用量角器正确量出角的度数的目标。具体说来，就是会把量角器的中心点对准角的顶点，并能根据角开口方向的不一样，确定一条边为0度，选择量角器内圈（或外圈）数据，按正确的方向读出另一条边所指的度数。

这对于许多孩子来说是比较困难的，因为量角器中有两圈数字，且顺序相反，学生往往分不清该读哪圈，往哪边数。尤其那些非整十度的角，是超过整十几度还是差几度未到，方向不一样则数法不一样。过去的教案手册中有提议用儿歌帮忙学生读过难关的，如：“中心对顶点，底边对0线，他边看度数，分清内外圈。”这种儿歌能朗朗上口，但对于难点问题并没有实质性的突破。“分清内外圈”只是目标，如何分清才是策略。

要找到解决难点的策略，必须分析造成难点的原因。我认为学生之所以分不清内外圈，找不对数的方向，原因是把角看作是静止的图形而非动态的过程，他们将角的两边孤立地量度，以为像量线段，看钟表一样，只要把一边对准0度，另一条指着几就读几。如果学生能把静态的角想象成从0度开始，慢慢打开，而度数随之增加的动态过程，我想问题就能迎刃而解了。

由此，我认为应采取“变静态为动态”的教学策略，并经过三个层次的活动来实现。具体实施如下：

活动一：伸展运动。我带着学生把两手臂伸开，当作角的两条边，把身体当作角的顶点。他们跟着我从两臂重合开始，一臂不动，另一臂慢慢展开，并一起读：0度，1度，2度，3度，4度，5度，10度，20度……到90度时停下来感受一下。然后继续：100度，110度……180度，……，360度。然后我引导说：我们能够这样想象，所有的角都是从0度慢慢张开的。

这个活动学生很感兴趣，经过自己的肢体语言感受到角从0度张开的过程。虽然所指度数并不精确，但为后面在量角器上想象角的动态变化奠定了最直观的基础。

活动二：穿针引线。刚才的肢体动作只是粗线条的感受，而第二个活动则开始进入精细化的认识了。学生已经在课前预习了量角器的外部特征，汇报后我拿出一张白纸，在上头画出一条射线，再用一根带黑线的针从射线的端点处穿出。这样，纸上的射线和穿出来的黑线就能构成动态的角了。我把量角器摆在上方，在实物投影中大大地演示出来。从0度开始，师问：“这时角的边所对应的刻度有两个：0度和180度，该读哪一个往下数的时候数内圈还是外圈”学生很聪明，立即回答说“读0度，该读外圈。”随着教师缓慢地拉动针线，学生从外圈0度开始，也逐一读出了相应的数据，一向读到180度。之后，我又换了一个方向，从另一边的0度开始，这回学生反应可快了，“读内圈，因为这次的0度在里面！”……

学生在动态中进一步感受到角的度数的变化过程，并明白了当选择不一样方向为0度时，读数方向也随之改变的原理。这一活动为学生度量静止的角奠定了表象基础。

活动三：笔尖指路。这一活动则是测量完全静止的角了，也是本节课最终要到达的目标。我在实物投影中呈现了一个完整的角，提出问题：“这个固定的角，你能想象出它是怎样展开的吗”学生有两种意见，一种是把右面的边视为0度，慢慢展开；另一种是把左面的边视为0度而慢慢展开，同学们认为都是能够的。于是按不一样的展开方向，我们共同确定了0度所在的圈，并从0度开始，用笔尖顺着数据增加的方向慢慢移动，边移动边读出整十，整五的数，直到接近角的另一条边，将度数准确读出。

结束了三个活动后，我问学生：量角的时候，要特别注意什么学生回答说：“必须要从0度开始顺着数下去。”是的，这正是量角的关键，他们学会了。课后，经过对学生作业的检查，发现虽然还是有些学生出错，但为数不多，并且只要应对面稍作指导也就懂了。聪明的孩子掌握原理后很快就能找到最接近整十，整五的刻度再进行加减；学习比较困难的学生则乖乖的从0开始，顺着方向将可见的度数一一读出。虽然速度会慢了些，但方法掌握了，相信熟练后就会快起来。

角的度量教学反思 篇十

一、学习课文。先由学生自由朗读，发现不认识的字和拗口难读的句子提出来。学生提出有两个字音读不准：“涤”，“鲜”。当堂有学生予以正读。一个句子难读：“予独爱莲之出淤泥而不染”。老师稍加朗读，大家就明白了。然后是对照注释翻译课文，不懂的先画下来，待会儿提问。这一步用的时间稍长，学生的提问也较多。但绝大部分问题，学生能自己解决，极少数问题，老师点拨一下即可。翻译完后，我提了两个问题：作者写莲有哪些特点？为什么要写这些特点？对于第二问，我原先以为学生回答不出来。结果，学生不仅正确地回答了出来，而且还联系到以前学过的《行道树》。这不禁使我有些自惭，以前太低估了学生。

二、评价课文。这里有两层含义：课文里值得学习的地方和对课文有疑问的地方。这是让学生发现问题的最关键之处。一开始，学生由于习惯了老师的满堂灌，没人发言。我就引导大家：你自己认为课文哪里写得最好？于是大家你一言，我一语，对《爱莲说》的主旨、结构和写法，一点一点地全“拼”了出来。老师该讲的，学生都讲到了；老师没讲的，有些地方学生也讲到了。比如以前作为难点分析的，是作者以莲自况，追求高尚情操，讽刺污浊世风的观点。学生在分析的时候，不仅赞扬了作者的高尚情操，而且还结合社会实际，批判了一些高官利用手中的权力贪污受贿的丑行，说他们连古代的周敦颐还不如，真该要他们好好读读这篇文章。

它山之石可以攻玉，以上就是为大家带来的10篇《角的度量教学反思》，希望对您有一些参考价值，更多范文样本、模板格式尽在。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发