

# 小学美术教学工作总结最新9篇

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/41de6d994a5e01e114a85bf392d6f9b6.html>

范文网，为你加油喝彩！

总结就是对一个时期的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的回顾和分析的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，因此我们需要回头归纳，写一份总结了。那么你真的懂得怎么写总结吗？t7t8美文号为朋友们精心整理了9篇《小学美术教学工作总结》，希望能对您的写作有一定的参考作用。

## 小学美术教学工作总结 篇一

本学期我担任美术教学工作。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期教学工作情况总结如下，借以促进提高。

### 一、从业务方面一个学期的实践教学中

我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我不断提高自己在绘画能力上的水平，另外我还利用书籍、网络认真学习与艺术相关的理论知识以及阅读了关于《美术新课程理念》等书籍以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备，职业高中美术教育作为提高素质教育的重要手段之一，在促进人的全面发展中起着不可忽视的作用。而如何进行美术教育，使受教育者把握美的规律，并具有感受美、鉴赏美、创造美的能力，促使学校教育从应试教育向素质教育转化。我认为，最主要的是加强对美术课堂教学方法的研究，克服以往美术教育中的诸多弊端，确立新理念，探索新方法。教学方法是关系到教育、教学成效的关键。巴班斯基认为：教学活动的“一个典型特点是它不容许有千篇一律的现象”，教学中最忌“在课堂教学的结构方面，在教学和教育的形式和方法的应用方面的教条主义和死板公式”。

### 二、认真搞好本职教学 [www.chayi5.c](http://www.chayi5.c) [www.om](http://www.om)、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合学生的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识及绘画能力的提高，同时尽力让学生掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、了解学生、教学相长

平时除了在教学，我还不断的与学生进行一些交谈并观察，通过交谈还了解到学生的一些心理及行为、习惯上的特点，通过观察学生的日常行为还了解到学生的兴趣、个性等方面的个别性差异，同时对学生有了一定的了解为教学及教学方法方面提供了很大的帮助，不仅如此在空余时间还不断的与学生一同绘画不断地提高自己的专业水平，正所谓活到老就要学到老，好老师才能叫出好的学生来吗！

### 四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

- 1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；
- 2、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们职业高中的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

## 小学美术教学工作总结 篇二

### 一、学生知识能力、学习习惯分析：

一年级的朋友刚从幼儿园升入小学，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

### 二、教学目的任务：

- 1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、学习美术的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

### 三、教材重点、难点：

- 1、学习有关美术的基本知识和基本技能。

2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

#### 四．教学策略

一学期来，本人所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。

(一)、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

- 1．认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。
- 2、了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。
- 3、考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

在课堂上完成了以下知识点的传授：

1．养成良好的绘画构图意识：

构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2．知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

3．懂得运用丰富的色彩。

#### 小学美术教师工作总结 篇三

一、学生情况分析：

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

二、教材分析：

（一）教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中（特别是绘画练习中）进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

（二）教材难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。
- 3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

三、教学目标：

绘画

- 1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。
- 2、学会运用各种色彩。
- 3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

- 1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。
- 2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

- 1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。
- 2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。

四、教学措施：

- 1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

- 2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。
- 3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。
- 4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。
- 5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有趣。
- 6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

#### 小学美术教学工作总结 篇四

##### 一、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四、五、六年级和三年级（2）班的美术课（四年级人教版美术、五年级艺术、六年级岭南版美术），共计14节课。由于高年级的课程多，四年级的开两节课，五、六年级开一节课。课时少，再加上毕业班的学生要综合考试，美术学科也占15%，在引导孩子学点应考的综合知识，又要让孩子在美术技能上得到些收获。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“奇妙的脚印（设计发明课）”、“我心中的蒙娜丽莎（设计课）”“变化无穷的形象”（设计发明课）等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

##### 二、完成学校学科工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语我能行比赛”，庆“六一”现场书画比赛“等等；书画比赛是每学期举行一次比较大型的现场书画比赛，本学期举行第十九届现场书画比赛，围绕“心想奥运彩绘中华”为主题，体现绿色奥运、科技奥运人文奥运。全校有1031名同学踊跃参加比赛，大胆地展示自己的奥运之梦，837名同学获奖。同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的'更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情完成好。

##### 三、加强美术选修课，加强反思，及时总结教学得失



对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；
- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；
- 3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

传神的教学语言能调动孩子们学习绘画的积极性，培养孩子良好的学习习惯，突破教学重点难点，搭起学生新旧知识连接的桥梁，拓展思维，提高绘画创作水平。

这学期开学过了一个多月，孩子们学习的心思还没有完全放在学习上，课堂上开小差讲话、搞小动作的孩子不时打断我的讲课思路，扰乱别的孩子回答问题的秩序。于是我尽量调整好工作状态，以饱满的情绪做好充分心理准备来迎接孩子们带来的挑战，细心设计传神的教学语言来调动孩子们学习绘画的积极性，让孩子们通过真切思考我的教学语言内涵领悟我教学内容的真谛，从而改变纪律散漫的学习状态，逐步提高孩子们的学习积极性。

在课堂上，我以适当的音量、抑扬顿挫的音调和快慢有机结合的语速配合传神的教学语言来整顿纪律，调动孩子们学习积极性，让孩子们感受到了教师的魅力，孩子们懂得了只有自觉遵守课堂纪律，才能保证学习质量和学习效率的提高。当孩子们趁同学回答问题的时候又在随意讲话，我马上把高亢的音量放低沉，把语速放慢，双眼圆睁怒视着那些讲话的孩子们，并伸出手臂竖起一根食指有节奏、有力度、充满韵律感地好象在指挥合唱一样，指向违反纪律孩子的身上，嘴里沉着地说出我设计的学习活动的意图：“哪位同学积极举手发言一次，并且回答正确，可以奖励一个笑脸，在堂上展示作品一次奖励一个印章，一个月内累计有七个笑脸或者印章可以获得一份奖品，累计十六个笑脸或者印章可以获得一封表扬信。如果哪个同学违反了纪律，只要我的手指指向他（她）超过三秒，这个同学就要留堂学习如何专心听讲。”这一招真奏效，当我在为孩子们精心讲解美术知识和艺术表现技巧时，当我针对性地引导孩子们赏析美术作品时，当孩子们在认真回答问题时，随着我的手指有目的地移动，孩子们的眼睛全注视着我的手指，生怕一不小心被我的手指指着超过了三秒，而开小差的孩子越来越少了，专心听讲、踊跃举手发言的孩子们逐渐多了。

可是在一次课堂教学上，有个男孩子看到我伸出的手指大声反驳：“用手指指着别人是不礼貌的行为！”我马上把伸出的手指变成打开的手掌做了一个“请认真听”的动作，真诚地从正面引导：“你不尊重别人，别人也不会尊重你！孙老师伸出食指只是提醒你们要自觉遵守课堂纪律，不要影响大家的正常学习。”这个孩子听了，羞愧地低下了头，课堂顿时安静了下来。

还有一次，当我看到这个活跃的孩子又在课堂上与别人随意说话，搞小动作，没有带上绘画用具时，我暗地里对自己说：“别放弃！这是一次良好的教育契机。”于是我走到他的桌子前，亲切

询问：“你怎么在课堂上随意说话，不带绘画用具？”他不满地说：“我爸爸不愿意给钱我买绘画用具！”我面带微笑鼓励他：“如果你课堂表现有进步了，孙老师奖励你一盒彩色铅笔，能做到吗？”这个孩子眉头舒展开了：“我能做得到的。”于是经过两、三堂课的仔细观察，我发现他在老师的正面引导下确实改进了许多，减少了随意讲话次数，能举手发言了，绘画的质量也提高了，我在班上展示他的堂上作业，还表扬了他画得生动。课后，我兑现诺言，奖励了他一盒新的彩笔铅笔，他很高兴。以后，他的课堂表现比较稳定，很少看到他随心所欲违反课堂纪律的现象了。

可是好景不长，他不听我的反复劝告又在课堂上随便说话了，还干扰了别的同学学习，我抱着负责任的态度把他留在办公室，要他打电话告诉家长留堂的原因，并语重心长告诉他：“如果下一次再不听劝告违反纪律的话，孙老师会打电话和家长沟通，告诉家长老师有投诉的话经过核实就要采取相关措施，星期六或者是星期天不让你玩好玩的玩具或者是吃好吃的食物，还要在房间里静坐反思以后怎么改正！”这个孩子一下子慌了，连忙说：“不好！不好！我改！我改！”从这以后，这个孩子能端正学习态度，认真听从老师的正确教导，能带齐学习用具，在最近的一个月里还获得了我发的一份奖品。

教学实践证明，巧变的音量和音调、语速结合传神的教学语言包含着、传递着丰富内涵，能吸引着孩子们集中学习绘画的注意力，吸引着孩子们不断去思考、创作，有效地调动了孩子们学习绘画的积极性。

## 小学美术教师工作总结 篇五

### 一、教学分析：

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型表现”、“设计应用”、“综合探索”、“欣赏评述”。

### 二、学生基本情况分析：

初一年级学生对美术有浓厚兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力，提高他们的美术能力。

初二年级学生对美术已有了简单的认识，所以学起来很轻松，他们的兴趣横浓厚，我一定会尽力把他们教好的。让他们会感受美、表现美，培养情趣，提高审美能力、绘画能力、观察能力、想象能力、创作能力等

由于课上时间有限，学习内容少，我在完成教学的情况下加入简笔画教学，这样学生既充实的自己，又学习到了更多的美术知识，同时又提高了对事物外形的掌握，完整了构图，又掌握了技能，提高了技能学习。

### 三、教学目标：

(1) 了解各种绘画工具和特性，并且学会掌握使用这些工具。

(2) 能够了解色彩，认识各种色彩大胆应用，创作不同的作品。

(3) 根据美术的特点明确学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4) 采用各种形式激励学生学习美术知识，加入各种那个游戏进行学习，让他们不断的创作作品，展示自己，发表创作意图。

(5) 选择有情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式渗透教学，叫学生在不知不觉中学习，激发、培养学生学习美术的兴趣。

(6) 充分发挥教师的直观性演示，演示要规范化让学生能学习正确的作画方法，激发学生学习的欲望。

#### 四、教学方法设计：

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

#### 五、教学评价方案：

我将美术评价方案分为两大项内容：

学习态度15分、课堂作业完成的情况15分、课堂表现5分，分书本的爱护5分。

期末测试60分

#### 小学美术教学工作总结 篇六

时光如流水，日月如穿梭，转瞬之间春季学期即将过去。回首本学期教学工作犹如昨天一般，浮现于眼前：虽忙碌却充实；既有可喜的收获，也有需要反省的地方。现在总结如下：

##### 一、认真拟定与落实教学计划。

学期伊始，认真学习并领会学校工作计划，明确本学期工作的目标和任务，依照《小学美术课程标准》的要求，拟定出周密详尽的美术教学计划，自始至终按计划实施，圆满完成教学任务。

##### 二、精心备课、上课，提高课堂效率。

1、认真阅读、分析教材内容，精心备好课，上好课。上课之前，深入学习教材，以其为依据，为蓝本，结合学生实际状况，把准重难点，确定三维目标，选择合适的教与学之方法，充分进行



预设，估计学生的活动动向，循序渐进，有的放矢。

2、认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，灵活操作教案，做到不仅要使用教学设计，更要尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性之认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。

三、注重激发学生学习美术的兴趣。

在课堂教学过程中，充分发挥美术学科教学的特有魅力，使课程内容呈现形式和教学方式的有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起。做到课内知识向课外延伸；课堂教学向课后拓展。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的积极性。

四、切实做好学困生的转化辅导工作。

学期初，制定有“一帮一”“优带差”“定时辅导”“随堂指导”等方法与计划，尽可能增强学生的自信心，产生“我也行”的自豪感，稳步渐进，努力进入到先进的行列。

五、潜心激励优生创新，撰写教学心得体会，不断总结经验。

依据学校安排，认真组织学生积极参与各级各类美术比赛活动。在师生共同努力下，诞生了颇多优秀书画作品。例如：周淑文同学的《让座》，罗雨青同学的《绿色菜篮子》，刘晗同学的《欢乐跳绳》等作品被选送市级与省级参赛，有望获大奖；还有《护树使者》、《河塘月色》、《龙行天下》、《春天画页》、《田野里的希望》等都被学校评为优秀作品并展示于画展之中。一幅幅作品健康向上，楚楚动人，深受广大教师和同学们的好评。此外，本学期，还撰写了课例《飞天畅想》等，编制了《音乐会》等课件，论文《利用电教媒体激活美术课堂》等。

金无足赤，人无完人。在教学工作中存在不少需要改进或者改正的地方。具体表现在：

- 1、课堂语言平缓，语言不够生动；
- 2、教师口头表达甚多，而亲自示范较少；
- 3、课后评讲作业比较简单肤浅，针对性指导不够普遍，等等。

在今后的教学工作中，决心发扬优点，改正缺点，取人之长，补己之短，进一步完善自我，提升自我，努力为教育教学工作再作贡献。

1. 美术学习的重要性。

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

## 2. 上好每一堂课。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

## 3. 做好课后辅导。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

## 4. 美术作品比赛活动的开展。

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

## 六、存在的问题。

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔

## 小学美术教师工作总结 篇七

### 一、学生基本情况分析：

本班有学生31人。其中\_15人，男生16人。本班学生对美术的审美感不强，没有基础的画法技巧，由于知识面不广，造成学生在美术设计和应用中存在空白。因此，本学期着重让学生学习设计知识、中国水墨画知识、手工知识等，为学生以后的创作打好扎实的基础。

### 二、教材分析

本册教材本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合五年级学生身心特点的

教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。全册共有15课，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现和设计、应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。

### 三、教学目标

- 1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。（造型、表现）
- 2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。（设计、应用）
- 3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。（欣赏、评述）
- 4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。（综合、探索）

### 四、教学措施：

- 1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，接触各种材料，提高美术兴趣。
- 2、充分和利用设计，绘画，写生等教学手段，调动学生学习兴趣和\_。
- 3、利用示范，多媒体等直观手段进行欣赏以加强学生的兴趣，开拓视野，并辅以技法训练及增强其表现力。

### 小学美术教学工作总结 篇八

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的词是忙碌、领悟和探索。忙碌的是紧跟全校步调而运作；领悟的是教学模式和评价方法；探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期总结如下：

#### 一、思想认识

这学期，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。用心参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

#### 二、教学工作

- 1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际状况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

### 三、经验教训

1、认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中等生的审美潜力。

2、贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习用心性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

### 四、其它方面

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的这天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。

### 小学美术教师工作总结 篇九

光阴荏苒，弹指一挥间，我已经在我热爱的教育岗位上奋斗了四年，从一个不熟悉教学的新教师慢慢的成为一名有四年教学经历的老教师了。作为一名小学生都比较喜欢的美术老师，我倍感荣幸，也对自己充满信心。参加工作以来，我担任过全年级的美术老师，以及学校各项美术比赛的辅导工作。经过认真的回顾和总结，现将个人工作总结如下：



## 一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了大家的好评。通过不断学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

## 二、认真参加教研工作，发扬求实创新精神。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真参加教研组的教学研讨活动，并积极担任课题研修课。

## 三、认真完成其他工作，发扬任劳任怨作风。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生书画课，认真组织参加各级书画大赛，并且取得良好的成绩。除了日常的教学工作之外，我还担任了学校少先队辅导员的工作，这项工作复杂而又意义，在全校各位老师和领导的支持与帮助下，我校少先队工作能够有特色有创新的进行开展。这也是我在完成好我的教学工作的同时更加努力地做好另一项工作。

## 四、加强反思，及时总结教学得失。

反思几年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。
- 2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。
- 3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。在少先队工作中还缺乏大胆的创新和实践，在今后我会慢慢努力尽量让我所承担的各项工作都能有个满意的成效。

读书破万卷下笔如有神，以上就是t7t8美文号为大家带来的9篇《小学美术教学工作总结》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载DOC格式的文档以便编辑使用。



更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发