

《春》教学反思优秀7篇（春的教学反思）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/af7e587b8a03a2b57546a15b3b2143b8.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为一名人民教师，我们要有很强的课堂教学能力，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，那么问题来了，教学反思应该怎么写？t7t8美文号的小编精心为您带来了7篇《《春》教学反思》，如果能帮助到亲，我们的一切努力都是值得的。

《春》教学反思 篇一

观摩完朱慧敏老师的课，觉得无论是驾驭课堂的能力，还是执教水准，的确有大家风范。尤其是课堂设计，让人有一种“一千堂课有一千种教法”的感叹。

（一）：独辟蹊径，思路新颖。这堂课最大的特点是敢于突破条条框框，不在走我们常走的“找出几副图——品析”的老路，把重点放在以“春天”之美与文章《春》之美为主线，然后品味语言，体会感情。

（二）拓展课堂空间。语文课“功夫在课外”一堂课只有四十五分钟，要向这四十五分钟要效益，朱老师巧妙的跋文学常识，古诗积累融入课堂，‘抓住一点波及其余’，收效较大。

（三）巧读多读，形式多样。语文课贵在多读，特别是散文更要多读，朱老师的课灵活采用范读，自由读，点读，朗读竞赛相结合，让学生在读中自己体味体会。

《春》教学反思 篇二

每学期一次的学校绿色耕耘杯青年教师作课及反思活动已落下帷幕，纵观近两个星期的教学过程几多感慨，几多收获。今年是我教师生涯的第二十个年头，虽然经历了无数次的作课，但此次活动我更是倍加重视，充分准备，深钻教材，力争完美。

经组内老师共同研究，我们选择了朱自清先生的一篇写景抒情的经典散文——《春》。

翻到这课书，我好像见到了久违的老朋友，既熟悉又亲切。时隔三年，我又一次带领学生感受作者清新优美的语言，欣赏大地春回的动人景象，体会春天所带来的蓬勃生机与无限希望。

在教学设想中，我首先理清了本文的内涵：本文是一篇由妙词、佳句、锦段构成的美文。

从词的角度讲，文中语言使用准确而妥贴，很值得学生去体会和积累。从句方面讲，文中大量使用了修辞，如比喻、拟人、排比等。从段落布局讲，各段落之间安排整齐有序。如：最后三段用

三个比喻句来歌功春，表现出春的新、美、力。单独成段构思巧妙。对于这类文学性文章的学习，本人认为应上文学欣赏课：让学生学会欣赏至关重要。用品、背写来体会、感悟其美及美有何处、为何美。调动听、说、读、写各种能力来学习，同时在学习中锻炼、提高能力，得到一种欣赏文学的方法。

在教学过程中，我认为有以下几点成功之处：

第一、导入新课巧妙。

“同学们正处在秋高气爽的季节里，但想到马上到来的寒冬，总是希望春天早点来到，因为春能给人温暖、给人力量、给人希望、给人自然勃发。所以，每当春回大地时人们往往情不自禁地吟诗作文，如唐朝杜甫的“好雨知时节，当春乃发生”；韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”；杜牧的“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”。这些都是古人对春的描写和赞美，今天我们来学习一下今人对春的赞美的散文。”这样的开场白吸引了同学的注意力引起学生的兴趣。

第二、理清课文结构。

本文可分为三部分：盼春、绘春、赞春。在绘春中又描绘了五幅春景图：春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图。部分同学搞不清这几部分的顺序，针对这一点，我把以上蓝色的字打印出来，贴好不干胶，颠倒顺序摆放在黑板槽上。为了给同学一个完整的印象，我只安排了一个同学读课文，并提出问题，“听同学读课文后，看谁能按照文中的顺序给这些词语找出恰当的位置？”我找了班内的两个学生进行操作，反馈的结果非常让人满意。同时又为解决教学难点铺平了道路。

《春》教学反思 篇三

1、文本解读其实很细，对散文文体教学内容的把握应该是清楚的，但未充分设计学生活动。因此第一课时课堂较为沉闷，自我感觉很累。于是第二课时，我开始改变教学方式。

2、怎样在小组中展开活动，充分调动学生的积极性？

（1）在学生赏析完自己喜欢的句子后，我的补充似乎不合适，应该让学生充分说完，最后再来补充学生设想到的但又十分重要的词句，我的补充打断了学生回答问题的积极性。我是在拉着她们向我跑。

（2）学生整体感知了解课文内容后，我让学生评注自己喜欢的地方，学生明显不适应，根本原因是不会。批注后我直接指名回答问题，举手的不多，很沉闷。这节课下后，我开始反思自己的课堂。

首先应该对批注进行示范，教会学生方法。

其次在批注后在小组内交流，然后全班交流（其实这也是全课的重点，引导学生抓词或者句子体会藏在文字背后作者的情感）。我在第二课时这样践行，无论是课堂气氛还是学习效果都很好，并且生成了许多让我惊喜的火花。第一处杨培藩同学将鸟儿的歌唱与清风流水和牛背上牧童的短笛联系起来，说从这里感受到春天里和谐的美，很富有诗意。我狠狠地表扬了孩子，能有这样的体会，是孩子真的沉进文字中去了。第二处是于林嘉同学将这里进行对比阅读“人家屋顶上全笼

着一曾薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”，孩子说，写笼上薄烟的朦胧大地就是为了突出树叶的绿和亮，以及生机勃勃。我觉得刚进初中的孩子能用对比的方法阅读，能这样想，已经非常不错了。大大表扬孩子那是必须的。

3、本单元和本课重点是教会学生赏析语言。学会抓词和句，学会通过修辞赏析语言并体味作者字里行间的情感是重点也是难点，我觉得本次课达到了这一目标，更潜移默化的教会了学生阅读的方法。

4、朗读不太够。尤其是孩子赏析最精彩的地方，老师应该停下来指导朗读。经历了两届初三做题讲题模式，好久没细细教课，还真是忘东忘西。

5、除了教一篇课文，还要有属于自己的课程资源。尤其对新的语文教材，由一篇带多篇，拓展什么内容，如何拓展很考验老师的智慧。我拓展了经典的古诗八首，现代诗两首以及两首歌曲。学生背诵了《摸鱼儿》和《春景》，并朗读了其他经典诗歌，大致体会了情感。

《春》教学反思 篇四

本节课的内容虽然与学生实际相去甚远，但只要理念先进，引导得法，同样也能使学生受益不少，本节课在以下几个方面是做了一些有益的探索：

一、学生为主体的学习意识的突出。本节课的阅读中绝大多数的资料收集、感悟体验、品味表达、联想反思都是由学生来完成的，老师只是起一个主持人的作用。充分体现了新课标对学生在学习中的主体意识的尊重。

二、注重学习方式的引领与学习技能的训练。新课标的新理念之一就是教会学生终生学习的方法与技能。在课堂上在教师的引导下学好几首词并不难，难的就是学生能否独立地正确地去理解其它一些词或文章，所以方法与技能就是教给学生核心的东西，本节课的基本出发点就正是基于此。

三、注重反思避免阅读中的“唯主题论”。在具体的词的阅读中，教师着眼于词本身所反映出来的各种理解因素与情境，鼓励学生畅所欲言，发表不同意见，并支持学生进行讨论与探究。这正是新课标中关于阅读体验要求的具体展现。

《春》教学反思 篇五

选择《武陵春》是因为对李清照这位伟大的女词人仰慕已久，虽说七年级上的课外古诗词阅读中选取了她的《如梦令》，但不需要学生详加理解，以至于我也觉得不甚过瘾。于是，这次我毫不犹豫地选择了她的词。李清照的“易安体”文笔自然细腻，文风婉约优美，砌词清新精巧，在辞赋之坛一枝独秀。同时李清照最让我倾心的是她那丰富坎坷，历经沧桑的生活历程。一直以为，只有那种看遍人间风景，一生大起大落，历经风雨而又内心细腻情感丰富，有着自己一贯追求的人才能写出绝世的的作品。《武陵春》恰巧就是这样的作品。

为了达到学生理解并喜欢这首词的目的同时结合诗词的教学要求，备课堂上课时我重点注意了以下几个方面：

1、知人论世，任何一篇流传下来的文章都与作者的身世，作者的经历，当时的时代背景有着紧密的联系。

在布置预习时，我便要求学生尽自己最大的努力去查找与李清照有关的信息，对这位词人的形象有自己的认识。上课过程中，在适当的环节插入与作品相关的资料。比如读到“日晚倦梳头”时，插入“翻书赌茶”的故事，让学生了解到这是一对志同道合、情趣相投、并曾过着风花雪月般生活的眷侣，此时最爱自己最懂自己的一半离开了自己，再怎么梳妆打扮也已无人欣赏，当然是“倦梳头”了。在读到“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”时，首先结合学生们熟悉的《如梦令》，让大家了解泛舟是李清照非常喜爱的，品味“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”体现出的是作者少女时期无忧无虑、欢快的心情；而后讲解“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”插入作者的身世经历；北宋败亡后，李清照于建炎元年（1127）来到南方，故乡青州陷入金人之手，她家中所藏的大批书籍文物被焚毁。建炎三年（1129）丈夫赵明诚病故，金人挥兵南侵，李清照为避兵乱而只身各处流亡。绍兴五年（1135）寓居在浙江金华时写了这首《武陵春》。这时她已经53岁了。试问，一个垂垂暮年的孤独、柔弱灵魂如何能承受得起这许多愁。这些资料的介绍及学生自己已有的知识的积累，对帮助学生深刻的理解文章的词意主题起着很大的作用。同时也明确地告诉了他們要学习并理解一首诗（词）必须建立在了解作者经历及写作背景的基础上。

2、朗读教学是诗词教学的一个重点。同时朗读又是学生的薄弱点，所以备课时在这个方面花了不少心思。

预习时的朗读必不可少，但在这一环节中目的只在于让学生过好字词关，明确并掌握字词的读音。对于感情的把握，我搜集了名家朗读影音材料在课堂上供学生模仿，采用听读、跟读、仿读等形式，让学生去品味整首词的情绪。但大家都说形式上的反复可起强调的作用，同时一唱三叹，回环往复，更加强了诗歌的韵律美。如果我能对诗歌的一些关键语句做点改编，如“风住尘香花已尽”加工为“风住尘香花已尽、花已尽”，“物是人非事事休”加工为“物是人非事事休、事事休”，“欲语泪先流”加工为“欲语、欲语泪先流”，“载不动许多愁”加工为“载不动、载不动许多愁”，让整首诗歌放慢节奏，似乎是把作者的悲愁的心情反复的咏叹，反复的品味，进一步把作者的万般愁绪一览无遗地表现出来，同时也让学生更快地进入朗读的境界，体会到朗读的乐趣，朗读的意境。或许加上这一部分能让整个课堂的朗读更加出彩。

3、语文新课程体系在课程功能、结构、内容、实施和评价等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。

在这节课上，我主要就设计了一个问题：你能来说说，作者的“愁”体现在这首词的哪些字、词、句上吗？问题充分考虑到了学生的主体地位，并给于学生充分的思考时间和自由的课堂空间。学生主要抓住了“倦”、“事事休”、“泪”、“闻”、“拟”、“只恐”等这些关键字词来阐述，分析得相当到位。另外，我还引导学生对关于“愁”的诗句进行了拓展延伸，将他們以往所学的以及每个人积累的知识作了小结，形成一个知识体系。

都说“教学是遗憾的艺术”，确实，课后发觉自己的实时评价还不够精确，丰富，全面引导学生的能力还欠缺，朗读还有待于加强等等，要在以后的教学过程中不断学习琢磨加强。

《春》教学反思 篇六

教《春》这篇文章，我用新的理念作指导，从课程目标知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度进行设计，使三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高，取得的效果是显著的。

一、放飞学生的心灵，尊重学生独特的体验。

在语文课堂教学中，给学生的思想松绑，放飞学生心灵，尊重学生独特的体验，发挥学生积极创造力是十分必要的。这有利于形成师生之间互动学习的良好局面，有利培养学生学习的主动性和积极性。

课上，学生在闭眼听配乐朗读以后，所产生的联想是意想不到的，也是来自他们心灵深处的体验。我深深感到，学生的潜能是无限的，在教学中，教师要创设良好的学习情景，创设宽松、和谐、民主的学习气氛，最大限度的调动学生的积极性，给学生自由发展的空间，让学生真正成为学习的主人。

二、放开学生的手脚，倡导自主合作探究学习

对于此类写景文章，在以往的教学，往往是重视纯理性的分析，而轻视学生的认知和心理体验。教师用自己的讲解代替学生的感知品味，从每个句子的结构修辞到每个词语的妙用，从语言特点到整篇文章的写作方法。教师讲得筋疲力尽，学生一个个昏昏沉沉。

《语文课程标准》指出，“学生是学习和发展的主体。”“语文课程应该是开放而富有创新活力的。”因此在这堂课上，我引导学生积极参与课堂教学中，放手让学生自己去品读，对课文内容进行积极的探究。我倡导他们用自己喜欢的读书方式去读，去揣摩、品味、欣赏文中的语言，做一次“一千个读者就有一个哈姆雷特”式的鉴赏。在这个过程中，学生也由被动接受到主动学习。学生在各自体验和相互启发之中，兴致十足地领略课文的“美”，使阅读成为一种愉悦而富于教益的精神生活。

三、整合“听说读写”，发展学生思维。

根据大多数人的共识，语文能力包括阅读能力、写作能力、听话能力和说话能力。因此语文教学就是要提高学生听说读写的能力。而在我们语文课堂教学中，老师往往割裂了这四个方面。习惯上，我们在学习课文时，只是把一篇文章整体感知后，再把课文内容分析给学生听，把听说与读写割裂开了，而忽略这四种语文基本能力的内在联系。事实上这四个方面是相辅相成，互相促进的。

在这次课堂教学中，我有意识的对学生进行听说读写的综合训练，使学生获得多方面的知识，发展思维，受到思想品德教育和美的熏陶。

《春》教学反思 篇七

朱自清的《春》是一篇写景的典范之作。我原来在上这一课时，总是跳不出“教师分析，学生接受”的圈子。通过学习新课程，我决心跳出这圈子，从转变学习方式入手，重新找一条好的路子。经过实践，居然收到了意想不到的效果。

早自习，我要求同学们读熟课文。一上课，我试着让同学们集体背诵，本意是提高他们的兴趣与信心，估计学生最多能背诵两三段。没有想到，学生们居然把课文全部背诵下来了。这样以来，我与同学们一起很快把课文的整体思路梳理了一遍，学生的脑海里有了五幅清晰的图画。然后分工协作：每个组负责一幅画面，品读、理解，之后在全班交流。同学们热情高涨，不一会就完成了。于是以小组为单位开始品读。

在品读“春草图”时，同学们能准确地分析“钻”“偷偷”等词的妙用，也能找到本段具有表现力的句子。

更让人欣慰的是：一位同学提出了他独到的见解，他认为：小草既然是“嫩嫩的、绿绿的”，人们就不应该在上面“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回谜藏”。他说：“我们应该关爱生命，保护环境，课文中的那种践踏草地的做法似乎让我觉得不太妥当。”同学们听了，一致认为他考虑问题比较周全，也很欣赏他敢于对课文提出异议的勇气。看到如此活跃的课堂气氛，我很欣慰，于是联系写作时代背景，针对这一个问题给了学生恰当的解释，同时肯定了这位同学思维的严谨。

“春花图”里的几个优美句子一下子就把同学们的注意力吸引过去了。“红得像火，粉得像霞，白得像雪。”这句里的比喻与排比手法让学生很感兴趣。“闹”、“散”字的妙用也没有逃出同学们的眼光。

在品读“春风图”时，一位同学提了这样一个问题：“鸟儿将巢安在繁花嫩叶中，高兴起来，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛这时候也成天嘹亮地响着。”这一句没有提到风，怎么放在了“春风图”里呢？经过思考，一位同学解答了他的问题：“风没有颜色，没有形状，我们不可能直接来描写风，只能通过其他的事物来写春风，这一句写的是声音，是风把声音穿到我们耳朵里的呀！”这样的解答同样赢得了同学的赞赏。

在小组互相学习交流中，时间很快过去了，同学们意犹未尽。我想：下一节课一定会有更精彩的地方。

转变学生学习方式是新课程改革的显著特征，学生不再是被动接受知识，而是在学习过程中学会发现、探究，研究问题。这节课我能充分尊重学生的主动性，积极鼓励学生主动思考、提问、作答，培养学生的批判意识和怀疑精神，这样极大提高了学生学习兴趣，培养了学生创造思维能力。

以上就是t7t8美文号为大家带来的7篇《《春》教学反思》，希望对您有一些参考价值。

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发