

奥尔夫音乐培训心得体会结尾(4篇)

奥尔夫音乐培训心得体会总结

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/6903bac067883ad1f5f981abdddde7cf.html>

范文网，为你加油喝彩！

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

奥尔夫音乐培训心得体会结尾篇一

2014年3月，我有幸参加了省教育厅组织的奥尔夫教学法培训。认真听取来自台冰岛南娜老师的授课。通过5天的学习和训练，使我从不懂、不了解奥尔夫教学法，到开始初步了解了奥尔夫音乐教学体系及它的基本思想观念，并逐步掌握了一些具体的教学法，并使用了一些具体的教学内容。对所学知识达到从理性到感性的过度。此次学习自己收获颇多，受益匪浅。以下谈谈自己的体会。

此次培训主要内容为：奥尔夫音乐教育体系介绍、云南民族音乐赏析、云南民族音乐与奥尔夫音乐教育体系及奥尔夫教学基础理念。

许明勇老师给我们介绍了当代世界著名的3大音乐教育体系，以及奥尔夫教学法在欧洲应用现状和其教学法的基础理念。通过学习我认识了奥尔夫音乐教学为何受到世界各国的高度赞誉，以及为何能在50多个国家广泛流传的原因。黄凌飞老师上的“云南民族音乐赏析”，让我知道我们生活中存在许多音乐素材和民族音乐文化。音乐就在我们身边，在我们的生活、劳动中。

而我们的主讲教师是来自冰岛的奥地利萨尔斯堡莫扎特音乐大学奥尔夫学院南娜教授，培训内容包括：（一）音乐与律动（二）音乐与舞蹈（三）音乐与歌唱（四）音乐与乐器的配合及运用，培训的形式主要以游戏的形式渗透，完成以下教学目标1、如何激发帮助孩子练习建立信任感、与人交流和对音乐的兴趣；2、如何激发孩子肢体伴随音乐积极表达和表现的能力，增强孩子的韵律感和在团队中演奏或演唱时对集体韵律感的把握；3、如何让孩子们保持住稳定的气息感受乐曲中的节奏，从而提高对节奏的把握能力；4、通过4—8岁孩子对音乐内容或活动主题结合的学习体验和感受，欣赏音乐中多元素整合，培养孩子对音乐的热爱、理解音乐无处不在、就在身边。只要动起来（肢体、五官、乐器）、就可以创造不同的音乐、不同的“乐队”等等。

南娜老师和示范团队做了一些“游戏”，比如：名字游戏、吹气球律动、方言儿歌等，让我们在轻松、愉快中掌握了律动、唱歌、即兴创作，乐器合奏和音乐剧表演。虽然听不懂南娜老师的语言，但在做游戏期间南娜老师用了很多的手势、乐器、小道具和一些很夸张表情，整个过程我很

享受。让我第一次感受到，原来音乐课还可以这样上。

在听南娜老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的教学方法不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让儿童在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使孩子们在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

音乐是审美和育人的教育。奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演情景小剧、等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

但对于教师而言，奥尔夫教学法要求教师要具有更高的音乐教育素质和扎实的音乐功底。在今后的音乐教学过程中，我将会把奥尔夫教学法逐步运用到课堂中去。带领孩子结合本土文化和自身情况，在音乐课上去探索和实践奥尔夫教学。

奥尔夫音乐培训心得体会结尾篇二

小学音乐教师国培学习心得体会

(二)

今天是参加“国培计划(2016)”乡村教师坊名校紧缺薄弱学科(音乐)教师短期培训的第二天。很荣幸参加了河南师范学院举办的奥尔夫教学法培训班的学习，授课老师针对乡村教师有目的、有层次的进行了奥尔夫音乐课程的讲解，奥尔夫教学法是一种先进而独特的音乐教学法，他的教学法理念是开发学生原本性的教育，它的目的是激发每一个参与者的生命活力。在奥尔夫教学法活动中，每一个学生 and 教师一起参与，以节奏为基础，结合身体律动，唱、奏、动、听综合教学活动，将动作、舞蹈和语言联系在一起。教师尽量使学生能够即兴地、创造性地自行设计他们的音乐和动作，唤起学生对学习和音乐的兴趣，激发对生活的情感，培养学生与人合作、与人交往以及群体意识，将音乐、律动与其他学科教学活动相结合。奥尔夫教学法倡导参与，鼓励想象，在轻松愉快的气氛中培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部与心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等。

用“听说法”教儿歌，并由学生自编律动帮助记忆，提高学习兴趣。这一环节体现了奥尔夫教育理念中的“原本性音乐学习”。注重人对音乐的最基本的感受、体验，这种感受和体验的获得不是领先外在的知识灌输、技术训练，而是要通过人们的亲身参与，自发地、自然地获得。人人都可以在轻松愉快的情绪中，在没有困难的压力下学习。奥尔夫指出，“原素性音乐永远不是音乐本身，它是同动作、舞蹈和语言联系在一起的”，“音乐来自动作，动作来自音乐”。对于处在个体发展原始或者初级阶段的儿童来说，获得全面、完整的综合性审美体验是十分重要的。

声势活动发挥学生的即兴能力。儿歌+拍手、儿歌+跺脚+拍手、儿歌+手拍复杂节奏+跺脚。声势是幼儿以身体作乐器进行节奏训练，既简单又有趣的活动，有利于培养幼儿的节奏感。如展示各种节奏图谱请幼儿选择自己身体能发出声音的部位来，拍手、跺脚、捻指头。由于走与声势是人最自然的动作，不需要什么动作技术训练就可以进入节奏教学，所以运用起来可以有效地发挥学

生的即兴能力。

利用声响游戏培养创造性能力。模仿小青蛙，马蹄，鸭子喝水、吵架以及想象用自己的噪声编配儿歌中的背景声响(叽哩咕噜咚叭)进行多声朗诵。每个人都有一个喉咙，它本身就是一件乐器，它经常可以发出各种各样的"声响作品"，在奥尔夫音乐教育中深受学生的欢迎。从比较单纯、熟悉的声响如动物叫声开始，发展到比较复杂地声响的模仿，到对声响特征的模仿对培养创造性能力是极好的方法。

奥尔夫乐器分有音高和无音高，打击乐的演奏作为奥尔夫教学法中独特的形式而存在，教师引导幼儿为音乐伴奏，不仅能让幼儿切身感受音乐的节奏，还能够让幼儿感受到打击乐器的乐趣，在合奏过程中还能够培养幼儿协调、听辨能力及合作能力。

在本次学习中，让我感受最深的是与学生面对面地来感受音乐，当你作为一个教师与学生来共同体会音乐的时候，你会发现音乐的作用远远大于语言的功能，这时教师需要站在学生的角度来思考，尽可能地让学生能全身心地来感受音乐带来的乐趣，而不是采用模式化的教学方式来进行音乐的教学，因为这不仅让音乐失去了本身的魅力，也扼杀了学生的想象力，“奥尔夫”音乐法主要不是致力于教会学生什么，而是启迪、发掘学生

具有某种习性，通过游戏式、即兴性地奏乐本身，通过自然地、音乐地表露自己的感受、情感，通过语言、动作、表演和音乐的全面有机结合，通过提高幼儿的音乐素质，去学会音乐、掌握音乐。“奥尔夫”音乐给人以轻松，快乐的学习环境，无论是对儿童还是成人，它都会让你在玩中学，学中玩的环境氛围中，发挥自己的潜能，激活自己的思维想法，养成创新能力。以上是我的几点体会，虽然我学习奥尔夫音乐教法的时间很短，对于其理念和内容理解得也非常肤浅，我将继续研究并开展奥尔夫音乐教学，以期待更深刻地掌握这种先进的教学方法，引导孩子们在音乐的世界里自由翱翔。

奥尔夫音乐培训心得体会结尾篇三

参加省幼儿、小学音乐教师培训心得

2014年3月，我有幸参加了省教育厅组织的奥尔夫教学法培训。认真听取来自台冰岛南娜老师的授课。通过5天的学习和训练，使我从不懂、不了解奥尔夫教学法，到开始初步了解了奥尔夫音乐教学体系及它的基本思想观念，并逐步掌握了一些具体的教学法，并使用了一些具体的教学内容。对所学知识达到从理性到感性的过度。此次学习自己收获颇多，受益匪浅。以下谈谈自己的体会。

此次培训主要内容为：奥尔夫音乐教育体系介绍、云南民族音乐赏析、云南民族音乐与奥尔夫音乐教育体系及奥尔夫教学基础理念。

许明勇老师给我们介绍了当代世界著名的3大音乐教育体系，以及奥尔夫教学法在欧洲应用现状和其教学法的基础理念。通过学习我认识了奥尔夫音乐教学为何受到世界各国的高度赞誉，以及为何能在50多个国家广泛流传的原因。黄凌飞老师上的“云南民族音乐赏析”，让我知道我们生活中存在许多音乐素材和民族音乐文化。音乐就在我们身边，在我们的生活、劳动中。

而我们的主讲教师是来自冰岛的奥地利萨尔斯堡莫扎特音乐大学奥尔夫学院南娜教授，培训内容包括：

(一) 音乐与律动

(二) 音乐与舞蹈

(三) 音乐与歌唱

(四) 音乐与乐器的配合及运用，培训的形式主要以游戏的形式渗透，完成以下教学目标

- 1、如何激发帮助孩子练习建立信任感、与人交流和对音乐的兴趣；
- 2、如何激发孩子肢体伴随音乐积极表达和表现的能力，增强孩子的韵律感和在团队中演奏或演唱时对集体韵律感的把握；
- 3、如何让孩子们保持住稳定的气息感受乐曲中的节奏，从而提高对节奏的把握能力；
- 4、通过4—8岁孩子对音乐内容或活动主题结合的学习体验和感受，欣赏音乐中多元素整合，培养孩子对音乐的热爱、理解音乐无处不在、就在身边。只要动起来（肢体、五官、乐器）、就可以创造不同的音乐、不同的“乐队”等等。

南娜老师和示范团队做了一些“游戏”，比如：名字游戏、吹气球律动、方言儿歌等，让我们在轻松、愉快中掌握了律动、唱歌、即兴创作，乐器合奏和音乐剧表演。虽然听不懂南娜老师的语言，但在做游戏期间南娜老师用了很多的手势、乐器、小道具和一些很夸张表情，整个过程我很享受。让我第一次感受到，原来音乐课还可以这样上。

在听南娜老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的教学方法不是单一的，而平时的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有机会领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让儿童在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使孩子们在轻松的氛围中掌握这些音乐知识。

音乐是审美和育人的教育。奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演情景小剧、等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

但对于教师而言，奥尔夫教学法要求教师要具有更高的音乐教育素质和扎实的音乐功底。在今后的音乐教学过程中，我将会把奥尔夫教学法逐步运用到课堂中去。带领孩子结合本土文化和自身情况，在音乐课上去探索和实践奥尔夫教学。

奥尔夫音乐培训心得体会结尾篇四

再来说说这次的学习吧，期待许久啊，看着让自己有点肉疼的学费，但是想想可以学到自己一直想学习的内容，还是值得的。简单的介绍下，那现在奥尔夫音乐教学吧。

现下流行的音乐教学法中，以德国奥尔夫音乐教学法，匈牙利柯达伊教学法，瑞士达尔克沃兹教学三大音乐教学体系为主。主要来说说奥尔夫教学法。

奥尔夫音乐教育体系由德国作曲家卡尔·奥尔夫（Carl Orff，1895—1982）创建。奥尔夫音乐教育倡导元素性的音乐思想。奥尔夫认为，元素性的音乐决不只是单独的音乐，而是一种融合音乐、舞蹈、语言为一体的整体的艺术。通过这些整体的艺术活动，加上鼓、木槌、木块以及钟等节奏感强的乐器，孩子们学会了音乐结构以及如何保持同一个节拍。这种方式是团队体验，孩子们通过歌唱、游戏、合韵脚、跳舞等活动学会了参与和协作。

奥尔夫体系中最突出、最重要的一

2---脱心理的紧张压力，获得情感的自由和对环境的适应能力，而这些都会给他们带来终生的快乐、自信和成功。这也是柯达伊与奥尔夫的创造性音乐活动给我们带来的最有价值的启示。

（未完待续，期待明天的培训……）

各位读友大家好，此文档由网络收集而来，欢迎您下载，谢谢

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发