

最新音乐合唱教学心得体会(六篇)

音乐合唱培训心得体会

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/cf8ea4ab0f165571b1a3f63820b626d1.html>

范文网，为你加油喝彩！

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

音乐合唱教学心得体会篇一

——亲切的怀恋

最初接触12.9合唱时或多或少还是有一些抵触情趣的。因为大一第一学期是比较关键的一个适应期，自己并不想在不是学习的事上投入太多的时间，因此在获知12.9合唱的事后情绪并不是很好，甚至一度有些烦躁，不理解学院的安排，更是经常的与同学在一起抱怨。但是随着12.9合唱的慢慢开始，自己的态度也开始渐渐有所转变。看着一个个师兄师姐们把自己有限的业余时间，甚至一部分学习时间都投入到给同学们培训合唱的工作中时，自己的那些烦躁与不满也开始慢慢减少，甚至开始对自己开始的情绪有了一丝惭愧。

而且随着合唱慢慢的由易变难，我发现同学们也都开始变得格外认真。你会不时在宿舍楼的盥洗室，习题课的教室中听到同学们轻轻的哼唱那渐渐熟悉的旋律。这时我才开始渐渐明白数院精神的真谛——不做则以，要做就做到最好！比赛的日子一天天的迫近，同学们也开始练得更加刻苦和频繁，合唱开始由一星期的两次变成三次，四次，最后变成天天都练。而同学们的怨言也渐渐消失了，取而代之的是一种团结的精神风貌。大家一遍一遍的练习难唱的部分，难做的动作，直到熟悉每一个细节，，，

终于到了比赛那天，在舞台上的镁光灯下同学们展示了我们自己最好的一面，大家用心去合唱，在大礼堂里的那段时间中，大家似乎融成了一个整体，一同为兴奋，欢呼，喝彩。虽然最终的比赛的最后结果不是很理想，但是更为珍贵的是我们心中的那份有关12.9的回忆，，，或许正如普希金的那首《假如生活欺骗了你》所写的：假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急

忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来;现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

而全体级同学在的12.9合唱也会成为每一个人心中美好的回忆，随着时间的沉淀永远的留在记忆的深处，，， 篇2：合唱团心得体会

合唱团心得体会

即使是一片树叶，也能倾倒一个季节，而无数片树叶伴着优美的旋律漫天飞舞的时候，将倾倒整个世界。合唱作为一门艺术，它标志着一个国家、一个社会的音乐普及程度和发展水平。在过去的一年里，作为合唱团团员，我学到了很多。这一路走来，有不少的收获，我想这些都将成为我大学生活中难得的宝贵财富，不断指导着我前进。

对于没有接触过合唱的我来说，初学合唱时，总以为经常在卡拉ok里练嗓子，唱歌应该是一件驾轻就熟的事，合唱也无非就是很多人一起唱着同一首歌，而真正投入到合唱的训练当中，才逐渐理解唱好合唱并不是那么简单的！在成为合唱团的一员的一年里，首先学到了合唱的一些基础知识，包括发声方法、呼吸技巧、识谱等等。作为女高音，发声要充实、圆润，不能太白，并且女高音的特点是要明朗、轻柔、柔和。呼吸换气的时候，要做到和全体合唱人员同时呼、同时吸、同时换气，数十人如一人。其次，学会了要用耳听、用心听。唱不准，唱不好，人们往往只会怪“嘴巴”——“喉咙不好”。其实，错不在嘴巴，首先错在耳朵，耳朵不准，声音就不准。节奏要靠耳朵听，气息、感情的强弱起伏、自然流畅也要靠耳朵听，合唱中各声部的默契配合、歌声与伴奏的默契配合更是离不开耳朵听。老师也经常强调要多听听别人是怎么唱的，要把自己的声音跟他们的声音融合，不要一个人弄得声音很突出。可以说，不会用耳朵的人就不会唱歌——至少唱不好歌。而我们平时学习中，往往犯这样一种错误：只想唱，不想听。这恰恰是音乐学习中的大忌。钟情于歌唱，这无可厚非，但不重视“听”，就不是真正的爱歌唱。钢琴弹，不听；老师讲，不听；别人唱，也不听。老师示范时，要求还没听清楚，还没听到“心”里去，就自以为懂了，急急忙忙跟着唱，一错再错，反反复复，结果却是“巩固了错误”，离目标越来越远。还有，须知听老师分析别人的得失，对自己的提高极有好处，不听，不但是自己的大损失，也干扰了他人的学习。老师个别指导别的声部时，要认真倾听，其他声

部训练时低声跟着合一合。学会倾听，既是对自己的一种提高，更是对他人的一种尊重。合唱是集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，是一项全身的工作，它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，每一位合唱团员都必须做到心到。合唱效果的好坏不单单取决于某个人个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。只有当全身心的投入，一直到每个细胞都充满着音乐感时，歌声才能产生作用。其次，合唱是集体性的声乐艺术，统一和谐是合唱的要求，经过长时间的合唱训练，也培养了我们的团结精神和合作精神。合唱要求音准、节奏准，要求各个声部不仅要唱准自己的声部，还要倾听其他声部。每个声部的合唱队员都必须有奉献精神，为了合唱的“合”，要根据声部的要求压住自己洪亮、过瘾的演唱，服从整体的声音，也就是做到心安。最后，合唱队全体成员要齐心协力，通过科学的发声，将优美的音符，用激情“串”起来，使声音具有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近一年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周要进行训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三四个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。学业繁忙，漏了一次训练，就自己看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱团的成功。

合唱活动真正让我体会到了什么叫“态度决定一切”。从开始的不协调、不动听到现在的和谐优

美的歌声，我想这是和我们每个合唱团团员端正的态度分不开的，从思想上重视了某件事情，并能持之以恒，这是我们达到既定目标的首要条件，我想我们做到了。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。合唱活动，对我来说这不仅仅是使歌声优美动听那么简单，更是对我们意志力的一种磨练。如若能够长期坚持，一定会让我们的意志变得更加坚强，使我们在精神境界得以锻炼提升。

合唱的魅力不单是让我们体会到合唱中的忘我投入所创造的和谐之美，更为重要的是使平时一些抽象的概念变得极为“鲜活”。比如说“成败的关键在于细节”，一首合唱曲目能否成功，关键就在于几个音符是否到位，取胜就在这些细节音符的准确把握上，而最终打动听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。篇3：合唱团工作总结