

《峨眉山月歌》教学设计优秀6篇（《峨眉山月歌》教案）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/7cddea4948744ef231616da0c796b40f.html>

范文网，为你加油喝彩！

《峨眉山月歌》优秀教案 篇一

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；
- 2、学会本课3——5个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；
- 3、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。

教学时间：两课时。

教学过程：

《峨眉山月歌》

一、基础性诊断与矫治。

- 1、复习背诵学过的李白的'诗歌。
- 2、范读，让学生初步感受两首古诗。
- 3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

二、发展性诊断与矫治。

- 1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？
- 2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。
- 3、图文对照，理解词义：（1）半轮；（2）影入；（3）下渝州。

4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。

5、读边悟，体会全诗意境。

三、理解性诊断与矫治。

1、反复诵读，进一步体会诗的意境。

2、领会作者写该诗的思想感情。

3、讨论交流。

4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

四、发展性练习。

1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。

2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。

3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。

4、熟读成诵。

《峨眉山月歌》教学设计 篇二

教学要求：

1、正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。

2、学习本课的生字新词。

3、学习《峨眉山月歌》，能解释诗句中带点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

重点难点：

理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教学时间：

一课时

教具准备：

插图、投影片

教学过程：

一、引入谈话

同学们，古诗是我国古代文化的瑰宝，有的在学前就会背许多首古诗，上学后，我们又学习了一些，谁愿意把你记住的古诗给同学们背背？你知道是谁写的吗？（指名背古诗，说作者）

二、学习《峨眉山月歌》

（一）介绍作者

我们熟悉的《早发白帝城》、《赠汪伦》是谁写的？李白是个怎样的诗人？谁愿意介绍一下？（指名介绍李白）

过渡语：今天，我们再欣赏李白的另一首诗歌《峨眉山月歌》。

（二）学习《峨眉山月歌》

1、出示《峨眉山月歌》全文。

2、自己小声读读诗歌，找出本课生字，记记。

3、反馈：

“眉”的半包围不能写成“尸”。

提醒读准生字“君”、“羌”。

4、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

峨眉/山月/半轮秋，

影入/平羌/江水流。

夜发/清溪/向三峡，

思君/不见/下渝洲。

5、简介“峨眉山”。

6、学生根据注释自学，试着理解诗句的意思。

7、交流自学情况。

学生谈对诗句的理解，教师随机指导。

重点：

半轮——（看插图理解）上弦月或下弦月。

影——指月影。

流——流动，课文中有月影随江水流动之意。

夜发——连夜出发。

向——驶向。

思——思念。

君——作者的友人。

下——由上游往下走。

诗意：秋天的夜晚，峨眉山月色特别明朗，月影映入平羌江，又伴随我顺流而下。连夜从清溪出发，向三峡方向驶去，想念友人却见不着，只好怀着依依惜别的心情向渝洲驶去了。

8、指名连起来说说诗句的意思。

9、引导想象诗的意境。

（1）出示插图，看懂图意。

（2）想象诗人坐在小船上抬头看到了什么，低头看到了什么？这时他会怎么想，心情怎样，表情又会是什么样的？

（3）看图有感情地朗读。

10、练习背诵。

三、作业

1、完成习字册。

2、默写《峨眉山月歌》。

3、完成书后第四题的第1小题。

4、收集两首没学过的李白的诗，课后向同学推荐。

《峨眉山月歌》教学设计 篇三

教学目标

- 1、知识与技能：认识生字，能够正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。学习借助图画和注释理解古诗大意。
- 2、过程与方法：通过三个层次（第一步读准、读通，第二步读懂字词句，第三步思考读、体会读）的朗读，达到理解诗文大意然后背诵的目的。
- 3、情感与态度：感悟诗的情境，体会作者思念故乡、亲友的情感。

重点难点

重点：背诵诗文。

难点：理解诗句，整体感悟诗歌情境。

教学时间

一课时

教具准备

课件

教学过程

一、温习旧知，导入新课

通过复习学过的诗歌，引出本诗。

师：古诗是我们中华民族的传统文化，而许多古诗中都会有景色的描写，诗人寄情于景，借景抒情。老师这里有一幅画，我们一起来看看。（出示幻灯片）在这幅画中你都看到了什么？（李白、月亮、床·····）

师：看到这些景物，可以让我们想到哪一首学习过的唐诗呢？（《静夜思》）

师：这首诗的作者是？（李白）大家一起来背一背吧！（集体背诵）

师：在这首诗里你认为哪个字写得最好？（思）为什么呢？（“思”字点明了诗人想要表达的感情，思念故乡）他是借什么来表达的这种感情呢？（月亮）

师：今天，我们再一起学习一首李白的与月亮有关的诗。（板书：峨眉山月歌）

二、层层深入，学习新课

1、自读诗文，读准，读通。

师：大家齐读诗的题目。想一想，在这首诗中，诗人会描写什么景色呢？（重点抓住“月”）请大家大声地朗读这首诗，要看准字音，字型，读通诗句。如果遇到不认识的字或不理解的词该怎么办呢？（看课下的注释，问老师，问同桌·····），读三遍到五遍。

老师巡视，纠正要求认识的字词。

检查朗读，点人读。（注意纠正，评价）【多读】

认识生字，字音，写法

师：大家读得都非常好，老师也想读一读。（范读）

师：男同学和女同学分开读一读，比一比，看谁读的声音最响亮，字音最准确。（男生女生比较读）

师：我们分小组再读一读，看哪一组的声音最整齐。

2、再读课文，读懂诗句。

①整体感悟古诗。

师：诗人小时候随着他的父亲搬家到了四川，直到他二十五岁的时候才离开那里。这首《峨眉山月歌》就是年轻时的李白刚离开四川时的作品。

师：大家刚才背诵了《静夜思》，也多次朗读了《峨眉山月歌》，这两首诗有一些相似之处，大家看大屏幕，找一找在哪里？（思，月）（板书）两首诗中都有一个“思”字，而且诗人都是借月亮表达了一种感情。

师：这两首诗虽然有相似的地方，但是也有不同的地方。例如，在《静夜思》里，诗人借月亮抒发感情，他是在哪里看的月亮？（床前）是在一个地方静静地看月亮。那么这首《峨眉山月歌》里，诗人还是在一个地方静静地看月亮吗？（不是）这首诗中，诗人的位置是变化的，并不是只在一个地方。请大家再读这首古诗，找出表示位置变化的字词。

入 流 发 向 下 （结合诗句，解释这些词的意思）

师：诗人的位置是变化的，那么诗中提到了哪些地点呢？自读诗文，结合课文下的注释，用笔圈出你找到的地方。找完的同学举手示意。

找出地点的词：峨眉 平羌 清溪 三峡 渝州

②逐句理解古诗，解决难理解的字词。

师：诗人经过了这么多的地方，那他看到了什么景色呢？我们来继续欣赏。

师：齐读第一行诗，想一想诗人在这一句中写的是什麼？（月，峨眉山月）它是什麼样的呢？（半轮）在这里“秋”是在什麼意思呢？（秋季）谁能试着解释一下这一句吗？

师：第一行诗，诗人写出了一副青山吐月的美景，第二行写的什麼什麼呢？齐读第二行诗，看一看诗人在这一句里写的是什麼。（影--指月影。流--流动，诗中有月影随江水流动之意，这里的月亮是有感情的，月影倒映在江水中，像一个好朋友一样，陪伴着诗人。如果站住不动观察水中的月影，任凭江水怎样流，月影却是岿然不动的。。只有观者顺流而下，才会看到“影入江水流”的妙景。）（不理解“影”的再读一整句诗）这一句诗人写的是水中的月亮，谁能用自己的话说一说这句诗的意思呢？

师：前两句都在写景，一行写山月，一行写水中的倒影，第三行要告诉我们什麼呢？齐读第三行诗，读完之后找同学试着翻译一下。

师：诗人晚上出发，看到了这些景色会有什麼心情呢？再读第四行诗，想一想诗人是在思念什麼呢？（“君”）君有哪些意思呢？（先生，朋友·····）在这里，君是指什麼呢？（月亮）（不理解“君”的再读第一句）对，但是这里的君如果只是指月亮，那这一句为什么不用“思月不见”呢？（这里的月亮是一种寄托，诗人借月亮寄托了对故乡，对亲人和朋友的思念之情。月亮时而被两岸的高山挡着，使诗人更增添了对亲友的思念）试着说一说诗句的意思。（在顺流而下到渝州的时候，月亮总被两岸的高山挡着，看不到了，使我更加地思念故乡亲友。）

3.再整体感悟古诗

师：请大家通读全诗，同桌之间相互说一说每句诗的意思，看能不能把它串起来。（点人说）

师：大家说得都非常好，老师根据大家的理解，整理出了这首诗的意思，我们一起来看看。（看幻灯片）请大家齐声读一读。

师：我们从这首诗中体会到了诗人的思念之情，那么，你能不能读出诗人的这种心情呢？（多点人读，自己读，再找人读，齐读）

师：现在，借助课本中的插图，假设我们自己是诗人，在这样的一个秋高气爽，月色明朗的夜晚，巍峨雄伟的峨眉山遮住了一些月亮，只露出了半轮明月。月影倒映在平羌江的江水之中，像一位好朋友那样，陪着我随着江水流动。我乘着小船，从清溪出发，往三峡的方向驶去。但是在顺流而下到渝州的时候，月亮总被两岸的高山挡着，让我看不到了，使我更加地思念故乡和亲友。看到了这样的景色，体会这样的心情，诗人是用什麼语调吟出这样的一首诗的呢？

师：找几位同学分别来读一下，看一看哪一位更有感情，读的更好。（角色读）

师：大家一起试着读一下！（齐读）

三、巩固加深，理解背诵

师：大家读的都非常好，对作者的心情也都有自己的体会。现在，有没有哪位同学，可以看图片背诵一下这首诗呢？（出示插图，引导学生背诵。）全班一起看图背诵一下。

师：大家背的不错，再读一遍，然后我们一起看着这些地点，再背一背。

师：找几位同学有感情的读一读，我们再试着看着这些表示位置变化的词背一下。

师：请同学们闭上眼睛，在自己的心里默背一下。

师：再齐读诗文，刚才哪里背得不熟的地方，重点记忆一下，看一看哪一位同学能最先熟练的记忆。

（集体背，不会背的同学可以看一下书本。会背的同学请举手，点人背。）

四、课外拓展

师：诗人李白是一个非常喜欢月亮的人，他的诗中经常会有月亮出现，用月亮表达不同的感情。我们一起来看一看这首诗，它所抒发的感情和本诗一样吗？

《月下独酌》其一

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

《峨眉山月歌》优秀教案 篇四

教学要求：

1. 正确、流利地朗读诗文，背诵诗文。
2. 学习本课的生字新词。
3. 学习《峨眉山月歌》，能解释诗句中带点词和诗句的意思，感悟诗的意境，从中受到美的熏陶。

重点难点：

理解诗意，想象意境，体会作者的感情。

教学过程：

一、引入谈话

今天，我们欣赏李白的一首诗《峨眉山月歌》。读题。

二、学习《峨眉山月歌》

（一）初读

- 1、出示《峨眉山月歌》全文。

2、师范度读，要求：正确、节奏

3、正音、再读诗歌，读出诗的韵律、节奏。

峨眉/山月/半轮秋，影入/平羌/江水流。夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝洲。

(二)了解背景

1、初次释题

2、为何写“峨眉山月”

盛唐时代，很多诗人都有一段漫游经历。在读万卷书、行万里路，各奔前程。李白二十五岁，他离开蜀地，开始了长期的漫游生活。峨眉山，四川名山；《峨眉山月歌》就是他初离蜀地（今四川：李白的故乡）时的作品。

(三)理解诗句

1、交流自学情况。

(1)、诗句中你读懂了哪些？

秋——诗人远游是哪个时令？秋

师点拨：我们在记叙描写时一般会先介绍时间、地点等；因诗歌压韵需要倒置句末。（秋、流、州）

(2)、不理解的地方？

(3)、指导性交流

重点：流——流动，课文中有月影随江水流动之意。（注意：只有顺流而行，才会有此感觉——月影随波、月影随六船——妙哉、乐事）

夜发——连夜出发。

向——（看插图理解）驶向。

君——对对方的尊称。“劝君更进一杯酒”、“君看一叶舟”。作者的友人。

下——顺江而下。

一、二句：教师言简意赅地提问：“初次离开家乡的李白会想些什么呢？”

三、四句从字面上看没有写月亮，你能读懂字面上的意思吗？

2、指名连起来说说诗句的意思。

可设计填空

(四)品味诗境

1、引导想象诗的意境。

(1) 想象诗人行船于平羌江坐在小船上抬头看到了什么，低头看到了什么？心情怎样？

(2) 诗人渐渐远去，沿岸山重水复，月亮或隐或现，此时的月亮已不再像故乡峨眉山月那么那么，诗人感到？（惆怅迷惘）

(3)再次品题：峨眉山月歌。升华主题

“暗生思月怀乡之情”、“思君/不见/下渝洲。”

难怪古往今来的诗人似乎特别钟情于月亮，情到深处总会望月抒情

(五)诵读师生评读

1、根据自己对这首诗的理解、感悟，看图有感情地朗读。

峨眉/山月/半轮秋，（秋：暗衬月色之美），影入/平羌/江水流。

夜发/清溪/向三峡，思君/不见/下渝洲。（读：惆怅）

2、小组、男女生赛读

3、练习背诵。

三、延伸

峨眉山月，是家乡的月，在游子远行时最易拨动心弦。李白也许没想到，他这一走，就再没能回来。李白至老还惦记着峨眉月，这不仅是对月的喜爱，更是对故乡的眷恋。

四、作业

默写《峨眉山月歌》。

教学目标 篇五

1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；

2、学会本课3—5个生字，认识3个生字，掌握多音字“磨”；教学重点、难点了解诗歌大意，能有感情地朗诵古诗，背诵古诗。

教学设计预案：篇六

一、导入

从历史上看，我们是个特别喜欢月亮的民族。入晚，我们抬头望月，想起住在那里面的嫦娥、吴刚、白兔和蟾蜍，再想起古典诗词中有关月亮的佳篇名句，有一种特别的感受。如果这也算是一种民族心理，那么最善于表现这种心理的诗人就是李白了。“太白十诗九言月”，明月经诗人反复歌咏成为美丽皎洁动人的形象，赋予了它特别的生命和感情。

二、走进李白笔下的月光世界

“又闻子规啼夜月，愁空山”（李白《蜀道难》）；

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

三、作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐朝浪漫主义诗人，有“诗仙”之称，与杜甫齐名，世称“李杜”。

四、背景

这首诗是李白年轻时离开蜀地时的作品，意境明朗，语言浅近，音韵流畅。

《峨眉山月歌》是李白最早的一首写月诗。这首诗写于他出蜀远游，向三峡进发的途中，他怀着“遍谒诸侯，海县清一”的政治抱负和生活理想，扬帆东下，辞亲远游。然而这个青少年生活过的山清水秀的蜀地，又使他踌躇满志的胸中萦绕着留恋的情绪。

五、朗读诗歌，理解大意。

1、听录音，结合注释感知。调整：调整：教学反思教学内容《峨眉山月歌》第二课时主备人缪君丽执教老师教学目标1、理解两首古诗的意思，通过自我诊断与矫治，感受诗的意境，受到美的熏陶。2、默写古诗教学重点、难点展开丰富想象，理解诗意，了解古诗表达的情感，教学准备多媒体课件教学设计预案一、基础性诊断与矫治。

1、复习背诵学过的李白的诗歌。

2、范读，让学生初步感受两首古诗。

3、简单介绍《峨眉山月歌》的创作背景。

二、发展性诊断与矫治。

1、读前启发：两首诗皆有山有水，景色优美，你能体会出诗的意境吗？

- 2、自读，读后同桌检查是否准确通顺，再交流各自对诗句的理解。
- 3、图文对照，理解词义：（1）半轮；（2）影入；（3）下渝州。
- 4、展开想象，理解诗意，体会“青幽的峨眉山上挂着弯弯的月亮，影子倒映在平羌江中”这一优美意境。
- 5、读边悟，体会全诗意境。

三、理解性诊断与矫治。

- 1、反复诵读，进一步体会诗的意境。
- 2、领会作者写该诗的思想感情。
- 3、讨论交流。
- 4、熟读成诵，在诵读中进一步体会。

四、发展性练习。

- 1、写字指导，注意“君”第二笔“横”要写长一些。
- 2、出示一首描写山水景色的诗，生自读自悟。
- 3、读后交流诗歌意境及作者思想感情。
- 4、熟读成诵。调整：调整：教学反思

它山之石可以攻玉，以上就是t7t8美文号为大家带来的6篇《《峨眉山月歌》教学设计》，希望对您有一些参考价值。

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发