

# 学习“美育云端课堂”心得体会2022优秀5篇（美育云端课堂观后感心得体会2021年）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/87677f03348013ff842f0c345d548226.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 学习“美育云端课堂”心得体会2022 篇一

艺术离我们并不遥远，它就在你我身边。它可以是一首歌，一幅画，也可以是一件不起眼的小工艺品。

我的书桌上摆着一个水晶球，它为我们展现了一幅美丽的海底景观。

这个水晶球大约有一个拳头那么大，里面有许多大小不一的气泡，它们像刚从海底蹿出来，在这片小天地中游荡，不停地发出“嘟噜噜”的声音。

在水晶球的正上方，有一大一小两只海豚，它们有着晶蓝色的身体，海蓝色的鳍和尾巴，还有墨绿色的，细长的眼睛。他们高高跃起，试图冲出水晶球到外面的世界去看看。也好像在告诉我：要勇往直前，冲破成功路上的一切阻碍，冲向终点线。有了这两条海豚，这小小的水晶球也充满深意与生机。

在水晶球底部，生长着许多千姿百态的珊瑚，礁石，他们有的长成了螺旋状，有的长成了大山的样子，还有的婷婷玉立，相对相依，宛如久别重逢的老朋友。在这些珊瑚，礁石身上，嵌着亮丽的色彩，有血一般的红色，玉一样的绿色，如雪的白色。这些颜色组成了不同的画面，有“北国飞雪”图，有“雪上红梅”图，有“初春新绿”图……它们给这个水晶球画上了点睛之笔。

美妙的音乐，令人回味无穷；杰出的画作，让人百看不厌；一件小小的艺术品经你细致的观察，也会有撼动人心的力量。让我们在生活中发现美，体验美，享受美，让我们在艺术的百花园中感受艺术的魅力，受到美的熏陶！

## 学习“美育云端课堂”心得体会2022 篇二

艺术其实离我们并不遥远，它就在我们身边。它可以是一幅画，一首诗，也可以是一首不起眼的歌。

四年级时，音乐老师让我参加合唱队，这让我有了一个学习音乐的平台。

一开始，我只觉得参加合唱队好玩，可是学了几天就觉得辛苦，烦，累了。我们一开始唱的是《读唐诗》这首歌。当老师把歌谱发到我们手上时，只见歌谱上的符号还有老师在黑板上写的像楼梯一样的东西，我一个也看不懂，老师给我们一个一个分析，还说，学习唱歌是对人有利的，你们学习不一定能考到清华，北大等等的名校，但只要你们有一技之长，人家600分进去，你有特长是音乐的300分就可以进去。每当我想放弃时，总会想到老师说的这句话。我们训练从4点半到六点，期间不能坐下，不能喝水，不能谈话。而且要周六，周日，暑假抽时间去学校练习，上课的时间也有时被占了。训练时，老师骂过我一次，那是因为我迟到了36分钟。从那以后，我再也没有迟到了。两年训练期间，我这颗被土壤妈妈保护着的种子进过无数的风吹雨打，终于练好了甜美的声音了，而且还可以唱女高音韩红的《天路》这首歌。

艺术就在我们的生活中，生活中处处都有艺术，只要我们细心体会，就能感受到艺术的美。

### 美育云端课堂心得体会最新 篇三

五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。一起来看看美育云端课堂心得体会最新大全2020【5篇】，欢迎查阅！

### 美育云端课堂心得体会1

国乐，源远流长，博大精深的中华国乐，它是古老文化的智慧结晶，是中国文化和中华精神形成的基本根源，是中华悠悠5000年的魅力所在。

国乐有十大乐器：琵琶、二胡、编钟、箫、笛、琴、埙、古筝。旋律激烈的琵琶，明亮的二胡，悠扬的箫，缥缈的笛音，婉转的古琴，音色悠长的埙，鼎沸的笙，雷鸣般的大鼓，通透清亮的古筝，编钟声一响就已抓住你的心……

素有十大乐器之首的古琴便是广为人知的，它是中华民族历史最古老，艺术特征的土生土长的拨弦乐器，曲子开始几声拨弦声，让人觉得仿佛在云端，以此来揭开序幕。手上看似轻柔的指法，一手抚，一手捻，犹如空谷的声音，让人的节奏不由自主的跟着琴声一起走，去沉浸于音乐的王国，仔细聆听，却听见琴声与抚弦所发出的声音，交错地弹奏，随后便两只手一起弹奏，一时快一时缓，似是冲破洪堤又似是水在冰下无法流动……

在如今中西方文化交融的时代，青年们的潮流文化是嘻哈电音那样的音乐。国乐？恐怕他们对此一无所知，原因是为何？难道国乐就是一个老土的代名词吗？我们不断地在向世界证明中国有嘻哈，中国有街舞，但国乐呢？我们需要文化引进，但同时也需要文化输出！

其实国乐并不老土，大家对传统的东西好像都认为是跟不上潮流，已经过时了的东西，殊不知这想法是完全错误的。就像是现在的流行歌曲中的乐器编曲大多是用摇滚乐器，主旋律的东西都是弦乐，背景铺垫是管乐器或者是电子音色。但这毕竟是一个多元化的时代，在不知不觉中，中国的乐器与西方乐器逐渐融合，产生了新的火花。如果们所熟悉的周杰伦的菊花台这首歌里的乐器有吉他、琵琶、定音鼓、长笛和管弦乐器等。由此可见，中国的传统文化一直是伴随着我们成长，跟随我们一同发展的，它永远也不会过时。

有一档节目叫做《国乐大典》，他向我们展示了什么是真正的国乐。其中的国乐大师方锦龙一把琵琶模仿美印日各国弹拨乐器，“琵琶是万能的”这句话是方锦龙大师所说的，他甚至可用一把

琵琶将印度的两种乐器——西塔琴，塔不拉鼓，一齐表现出来。国乐大师方锦龙向我们展示了什么是真正的实力。只是可惜这档节目并未火，没有呈现象级，其中的缘由也可能是因为这个节目所需的鉴赏力太高了。其实古月不单单是中国的文化，它还是一种艺术，它是所有艺术中最绚丽的，它往往能够促进人的内心深处，在国乐大典中，它把它的韵味体现的淋漓尽致，却没有引起太多的关注，不仅让人惋惜。

静心品味国乐，聆听其中的精华，它可以使周围嘈杂的一切安静下来，它能使人浮躁的心平静下来，即使是不懂国乐的人也能沉浸在其中。它让我们回归了内心的沉静，体会到经典浸润心灵的高雅享受。《礼记·乐记》中说：“乐者，天地之和也。”乐体现的就是天地和谐，乐是最早产生是人类对自然律动的觉察，对生命节奏的感知。乐的意义在于和谐之美，人能通过对宇宙和谐之音的感悟来达到提升修养，陶冶情操的目的。源远流长，博大精深的中华国历久弥新，在如今这个时代有多少人是追寻前方的脚步，意以致于忘了身的“根”，国乐是悠悠五千年中华文化的结晶，是我们应代代相传的瑰宝。

### 美育云端课堂心得体会2

我们中国是四大文明古国之一，她有着悠久的历史、渊源的文化。在五千年的历史长河中，给我们留下一座巨大的宝库，宝库里有着许多的“宝藏”。有精美的民间工艺，如剪纸、陶瓷等；有古老的民间艺术，如戏剧、国画等；有独特的风俗习惯，如元宵节闹花灯等……但是，我对民族艺术国画情有独钟。

《清明上河图》是一幅水墨画，也是一幅名扬中外的国画，是北宋时期画家张择端画的。这幅画很长，有528厘米呢！它宽24.8厘米。画的是北宋都城汴梁热闹的场面。《清明上河图》已经有八百多年的历史了，现在还安然无恙地在北京故宫博物院里呢！

张择端画这幅画下了很大的功夫，光画上的人物就有五百多个，有从乡下来的农民，有走江湖的医生，有撑着船的船工，有做各种买卖的生意人，有摆小摊的摊贩，有留着长胡子的道士，有官吏和读书人……三百六十行，每一行的人都画上了。

那里的街市可热闹了，街上有挂着各种各样招牌的店铺、作坊、酒楼、茶馆……里面热闹极了。走在街上的，是来来往往、形态各异的人：有的骑着马，有的赶着小毛驴，有的小孩在欢快地放风筝，有的挑着担子，有的推着那时的独轮车，有的悠闲地街头溜达……画面上的人有的还不到一寸，但我们能看清楚人们都在干什么。

我国的民族艺术真是有趣！咱们中国真不愧是四大文明古国之一！哦，我忘记了，我们可不要只观看不发扬呀，我们要把祖国流传下来的东西发扬光大哦！

### 美育云端课堂心得体会3

传统文化如同民族的灵魂，蕴含着不屈的希望与力量；传统文化是民族发展的原动力，给人们勇攀高峰的斗志与毅力；传统文化仿佛是一座沟通世界的桥梁，传递给世界温暖与色彩。因此，我想说：让我们共同守护我们的传统文化吧！

最近名为“全世界最有影响力的前十二名文化大国”的调查结果已经揭晓。中国以拥有众多的优秀传统文化位居第二名，这个好消息令大家欢欣不已。但当我们静下心来与拥有众多备受欢迎的现代文化的美国作比较时，我们的优势在于我们历史悠久的传统文化。然而在我们的传统文化被

很多外国朋友欣赏的时候，我们自身是否足够重视它呢？如果我们不能很好地传承传统文化，这难道不是我们民族的悲哀吗？

现实情况值得社会担忧。如今很多国人特别是青少年朋友，他们对外来文化有高度的认同。于是我们不再对“哈韩”、“哈日”感到大惊小怪，不再对好莱坞影片感到陌生。其实，感受、学习外国文化的精华并没有错。但过分的关注与模仿必将导致对传统文化的漠视。可以说，外来文化已经对我们的传统文化产生了冲击。这种现状值得我们关注。

令人欣慰的是，越来越多的人已经懂得守护我们的传统文化的重要性。例如作家冯骥才实地考察并用所写文章表达了呼吁人们保护传统文化的迫切心声。他说：“民间艺术是民族情感与精神的载体之一，普查与记录是为了见证与记载一种历史精神。”是啊。倘若我们失去了珍贵的传统文化，我们的内心会不会时常感受到一种不能诉说的苦衷呢？更让我们感到欣慰的是政府的未雨绸缪。为了引导人们重视传统文化，国家设立了清明、端午、中秋三个传统节日，守护传统文化的决心不言而喻。是的，我们不想再看到自己的传统节日被别的国家抢先申请注册的事情重演。为此，我们有责任、有义务守护我们的传统文化。让它在世界的舞台上展现耀眼的光彩。

随着全社会对传统文化的关注度与日俱增，我们理应满怀信心并且坚信：懂得守护我们的传统文化的民族会永远屹立在世界的前列，拥有勃勃生机。

#### 美育云端课堂心得体会4

在中韩端午节相争韩国最终申遗成功后，举国感到忿忿不平，国人们纷纷指责韩国卑鄙，下贱，无耻，抄袭中国申遗项目的人各有人在。但是，又有多少国人能够反思自身呢？与其说是韩国抢走中国的端午节，不如说是国人自己扔掉它罢了。

其实，韩国申报成功并非是坏事，恰恰相反，还是件好事。何解？中国民俗学会理事长、中国社会科学院研究员刘魁立在接受记者采访时表示：“韩国申遗成功对我们的端午文化不会有什么冲击，无形文化遗产是全人类共享的财富，我们的文化传统被别国认同，我个人认为不是一件坏事。”是的，正是因为这次事件，让那些忽视中国传统文化的国人们打响了警钟；给以那在背后骂骂咧咧，指责韩国过错的无知国人们一记响亮的耳光；让我们不得不对这件事进行深刻反思。

时常在一些电视节目中看见被岁月给尘封，被快速发展的经济社会所掩盖的传统建筑，传统文艺，甚至传统习俗。面对灯红酒绿，层楼叠榭的摩天大楼，谁会甘愿住在那破旧，老土的四合院，窑洞，吊脚楼，过着原始土着民般的生活呢？谁还会对那传统的造物技术——简单粗糙的物件和纯手工高强度劳力而放弃学习更先进的机械制造技术从而获得更好的物质生活？在眼球经济，泡沫经济盛行的今天又有多少人能够保留住中国的国粹——京剧……少之又少罢了。

今天，大多数80后，90后，00后不过传统节日而喜欢过洋节。在一次小学生问卷调查中，有记者专门“按重视程度，给传统节日”排序的题目，结果几乎所有学生都填写了“春节、中秋、清明、端午”的顺序，端午竟成为孩子们眼里最不受重视的传统节日。和清明、端午、中秋等中国传统节日相比，学生们更愿意过圣诞节等洋节。“我最喜欢过圣诞节了，能收礼物和贺卡，大家还能一起玩，很开心。端午节就很平淡了，盼头就是放假，就连吃粽子也是平时就能吃到。”某小学生回答说。班上大部分学生都喜欢过圣诞节，觉得中国的传统节日过于单调和严肃，都不如圣诞节般轻松有趣、充满幻想。

而当问到屈原是哪国人，是干什么的，学生回答的也是五花八门，离奇搞怪。而在几十年前，即



使目不识丁的老人们都能谨记屈原的生平事例和对国家君王的忠贞，还有每年的划龙舟是为了借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。包粽子扔进河里这是为了纪念屈原，屈原投江自尽后，人们为了使江鱼不要吃了屈原的身体，特包了粽子投入江中喂鱼后演变为吃粽子了。

何其悲哀，端午节竟成为学生眼里最不重视的传统节日，而吃粽子竟是大多数学生们的项目，端午节难道就将成为粽子节了吗？最后只能用吃粽子来苟且地维持中国的传统节日——端午节了吗？

为何我们就不能够直视韩国申遗成功背后的默默付出呢？其实韩国端午节跟我国的端午节大相径庭，甚至起源和各种项目都无一相同。我们输就输在没有象韩国一样对传统文化的尊重。形式主义的东西有一个共同特征，就是重形式轻内容，重口号轻行动，重数量轻质量，重眼前轻长远。何其相似，与当今被我们骂骂咧咧的政府官员那样只注重面子工程，表面说的冠冕堂皇，而实际做的却不尽如人意，其实我们又好到哪儿去呢？

不要让眼泪成为地球的最后一滴水。同样，不要让传统文化过了许多年后只能成为我们脑海里仅存的模糊的记忆啊。韩国申遗端午节成功这不是一件小事，不能在我们骂骂咧咧之后逐渐淡忘，消失。我们应该进行深刻反思，毕竟这件事不仅折射出国人对传统文化的忽视，还反映深藏在我们骨子里对自身文化的傲慢和不屑及崇洋媚外的劣根品性。

#### 美育云端课堂心得体会5

北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。胡同的取名，有各种来源。有的是计数的，如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同存放柴炭的地方，有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘胡同是接生婆胡同。大雅宝胡同原名大哑吧胡同，大概胡同里曾住过一个哑吧。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的，有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”，到现在房屋都还挺整齐。有些胡同很小，如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清，通常提起“胡同”，多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声、磨剪子磨刀的“惊闺”十几个铁片穿成一串，摇动作声、算命的盲人现在早没有了吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院，是北京市民的居住方

式，也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即便不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”房子就不太好，旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”，——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”，“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都得“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌喝两“个”大酒缸二两一杯，叫做“一个”；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛，此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王（士珍）等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京”。五味神是什么神？我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹，但是不爱管闲事。他们总是置身事外，冷眼旁观。北京是民主运动的策源地，“民国”以来，常有学生运动。北京人管学生运动叫做“闹学生”。学生，叫做“过学生”。与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”，安分守己、逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说“我当了一辈子的顺民”，是大部分北京市民的心态。

北京的胡同在衰败，没落。除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱础甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感，但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵，南京的乌衣巷，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。

再见吧，胡同。

#### 美育云端课堂心得体会 篇四

美育是培养学生审美观和感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。美育以直观形象感人，寓情于理，以情动人，陶冶人的高尚情操，能提高人的审美能力以至完美人格。自从上了美育，我觉得这世界满满的都是艺术，这也更加肯定了‘世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛’这个观点。兴趣是最好的老师，是求知的前提。学生的兴趣、好奇心和探索精神是欣赏、感知美育的必要

前提，智育为美育提供了必要的审美知识，知识面越广，越能辨别真伪和美丑，越有利于美育的实施和创新。老师通过美图和播放视频锻炼我们的观察与认知，她要求我们要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来感知艺术美，当我们对艺术美有了一定的认知之后，便开始要学会去评价一些优秀的作品，这就需要发挥自己的想象空间和不错的审美能力。

美育是诉诸于人的情感活动的，以感情的激发和陶冶的方式进行，这也是美育的根本特点。对此蔡元培先生说到：“哲学之理想，概念也，理想也，皆毗于抽象者也。而美学观念，以具体者济之，使吾人意识中，有宁静之人生观。而不至于疲于奔命，是为美学观念惟一之价值。”在这里，蔡先生为审美教育寻找了一个情感上的落脚点和依据。审美教育不能用抽象的枯燥简单的说教，必须通过感情活动的陶冶作用才能达到。只有真正关于心灵的学问、诉诸情感的学问，才会完善人格、美化人生。审美活动有其自身的特殊性，通过在在审美过程中情感的激发和自由活动来适情悦性，产生高尚的精神，从而进一步培养审美主体的健全人格，所以进行高尚的审美活动，有助于减少、冲淡私有欲和狭隘的自私观念，受到真善美的熏陶，提高人的情趣和精神境界，达到“陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚绝洁之人格”，实现美育之目的。

#### 学习“美育云端课堂”心得体会2022 篇五

油画、水彩、雕塑、文学……这些艺术形式世界上名家众多，是属于全世界的。然而，剪纸这门独特的艺术形式，却是中国特有的。剪纸艺术的历史渊远流长，可以追溯到一千五百年前的北朝，许多古诗都有提及。这门艺术并不只属于名人名士，而是一种人人都须掌握的手工艺艺术，而且深得百姓喜爱。

剪纸是一种镂空艺术，纹样大致分为人物、鸟兽、文字、器用、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等，其寓意也不尽相同，有祝福、祛邪、劝勉、除恶、警戒、趣味等各类表现题材。人们在过节或庆祝活动时，剪纸充当着必不可少的角色。它不仅仅用于烘托气氛，更带着普通百姓对美好生活的一种寄托与憧憬。

剪纸的制作方式可繁可简，技法多种多样，如撕纸、烧烫、拼色、染色、勾描，多种多样的技法使得剪纸的表现力有了无限的深度和广度。它细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。由于剪纸具有多样性，让剪纸艺术比起书法、水墨画中近平民，更具有亲和力，也让剪纸艺术变得更具备创造和发展的空间。

宋朝是剪纸艺术的普及期，在宁代，便出现许许多多的剪纸行业与剪纸名家，他们的出现，将剪纸艺术推向了鼎盛时期——明清时代。那，剪纸是每个女孩必须掌握的，还成为了人们评价新娘的标准之一。

然而，随着时代的变迁，剪纸艺术渐渐淡出了人们的视线。如今，剪纸艺术仍旧有人掌握，可剪纸终究变成了一种艺术，它已经与我们相距甚远，而且渐行渐远。

还有多少曾经家喻户晓的艺术被我们遗忘在了角落？它们是否会有一天躺在博物馆展台背后，被我们备感陌生地注视？

请让它们活下去。

以上就是t7t8美文号为大家整理的5篇《学习“美育云端课堂”心得体会2022》，希望对您的写作有一定的参考作用。

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发