

参观博物馆心得体会1000字6篇（参观博物馆心得2000字）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/03a775f4c2156493816ea97d09fa16ca.html>

范文网，为你加油喝彩！

随着全国博物馆、纪念馆、美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放的力度不断加大，越来越多民众享受到这种公共福利。下面是学习啦带来的参观博物馆心得体会1000字，希望大家喜欢。

篇一：参观博物馆心得体会1000字

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从地球旁边穿过，放眼望去，正前方是一幅巨大的恐龙骨架，四周是绘有恐龙的图片和文字说明。巨大的恐龙骨架周围和下面都是大小各不相同的恐龙骨架化石。那个巨大的恐龙，脖子长长的，在大厅里盘了起来，最前端有一个小脑袋探了出来，这就是迄今为止世界上最大的恐龙----马门溪龙。在马门溪龙的脚下趴着的有原角龙、驰龙等，紧挨着它们的有一只禽龙，它的两只前爪伸出，翘着那锋利的大拇指，好象在说：“你们如果有谁敢来侵犯我的话，这对大拇指会毫不留情地扎穿你们的脖子。”

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头上三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“

以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

参观结束，在回家的路上，我心里浮想联翩，想到了恐龙灭绝是由生存环境变化而造成的。地球已经经历了六次物种大灭绝，无一不是由于环境的变化造成的，可见环境对地球生物的重要。我们正处在第七次物种大灭绝时期，平均每天有一种生物灭绝，很多都是人类的行为破坏生态平衡而造成的，所以，我以一名小学生的身份呼吁大家：“保护环境，使我们的家园更加美好！”

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

篇二：参观博物馆心得体会1000字

走近中国人民革命军事博物馆，一股浸润着历史庄严、满含着中华民族不屈精神的世纪之风便扑面而来。正当厅屹立一尊毛泽东同志的雕像，是他，当年带领着四万万受苦受难的中国人民在敌人的屠刀下翻身做主，开创出如今这一片美好的世界。

中央展厅中陈列着中国近代以来的军事装备，有模型、有实物。件件都透漏着中华民族的那种绝不屈服、永远向上的精神。那高耸的“东方红一号”导弹更是阐述着中国人民发自内心的自信和骄傲。

冬风刺骨，两翼展厅已颇是寒冷，一些当年参加过战斗，或许还立下过无数次战功的飞机、坦克、轮船、火炮静静地在里面躺着，将那曾经的霸气深藏起来，一动不动，纵使那风一次次呼啸而过。它们已经完成了历史赋予自己的使命，现在所需要做的就是在那静静地躺着，享受着它的子民们的无尽的敬意……

从大汶口时期的第一场战争开始，到新中国成立前夕，中国似乎总是笼罩在一层或浓或淡的硝烟中：朝代更迭、平定叛乱需要战争，抵御外侮、护我中华也需要战争。在这无数次的战争中，伟大的中国人民一次次发挥出自己无穷的智慧，创造出种种先进的兵器。这些样式各异种类繁多的兵器描绘出了一幅中国兵器的改革图：最初的石质斧钺到后来的铜质戈戟，再到后来的火枪火铳，到现在的枪炮弹药、导弹卫星。这一系列的发展无不彰显着中国人民的智慧，预示着中华民族的再度腾飞！

如今的中国已经永远告别了过去的那种闭关锁国、夜郎自大的状态。她制定了和平外交政策，并且努力地遵循着这些政策来同世界上其他国家建立友好关系，以期达到所有人共同的目标——世界和平。陈列馆中的一切便是这最好的见证。

一张张颜色灰暗的旧照片，一幕幕不堪入目的破壁残垣为我们讲述着中国人民在近代历史中反抗外国侵略、誓死保卫家园所作出的一次次斗争。那是一段屈辱的历史，但同时又是一段振奋人心的历史。旧中国在那里灭亡，新中国从那里走来！

中央展厅中陈列着中国近代以来的军事装备，有模型、有实物。件件都透漏着中华民族的那种绝不屈服、永远向上的精神。那高耸的“东方红一号”导弹更是阐述着中国人民发自内心的自信和骄傲。

冬风刺骨，两翼展厅已颇是寒冷，一些当年参加过战斗，或许还立下过无数次战功的飞机、坦克、轮船、火炮静静地在那里躺着，将那曾经的霸气深藏起来，一动不动，纵使那风一次次呼啸而过。它们已经完成了历史赋予自己的使命，现在所需要做的就是在那静静地躺着，享受着它的子民们的无尽的敬意……

从大汶口时期的第一场战争开始，到新中国成立前夕，中国似乎总是笼罩在一层或浓或淡的硝烟中：朝代更迭、平定叛乱需要战争，抵御外侮、护我中华也需要战争。在这无数次的战争中，伟大的中国人民一次次发挥出自己无穷的智慧，创造出种种先进的兵器。这些样式各异种类繁多的兵器描绘出了一幅中国兵器的改革图：最初的石质斧钺到后来的铜质戈戟，再到后来的火枪火铳，到现在的枪炮弹药、导弹卫星。这一系列的发展无不彰显着中国人民的智慧，预示着中华民族的再度腾飞！

如今的中国已经永远告别了过去的那种闭关锁国、夜郎自大的状态。她制定了和平外交政策，并且努力地遵循着这些政策来同世界上其他国家建立友好关系，以期达到所有人共同的目标——世界和平。陈列馆中的一切便是这最好的见证。

一张张颜色灰暗的旧照片，一幕幕不堪入目的破壁残垣为我们讲述着中国人民在近代历史中反抗外国侵略、誓死保卫家园所作出的一次次斗争。那是一段屈辱的历史，但同时又是一段振奋人心的历史。旧中国在那里灭亡，新中国从那里走来！

篇三：参观博物馆心得体会1000字

今天，我去博物馆参观《湘西土家族苗族民俗风情展》。

一走进博物馆的大门，就看到一条鹅卵石铺成的路，两边有绿油油的草坪，花坛两边摆放着五颜六色、千姿百态的菊花，美丽极了。

博物馆可真大呀，有上下两层楼，九个展厅。沿着石头路走进展厅，迎面是一幅仿铜浮雕《五溪风情图》。走进楼上的第一个展厅是悠久历史部分。听讲解员阿姨介绍，湘西在远古的时候是一片汪洋大海。十万年以前就已经有人类居住了。在湘西境内出土了陶片、陶鼎、陶豆……，还有里耶秦简、虎钮T于、历代钱币。最有特色的是粉彩堆雕博古天球瓷瓶，它是清光绪年间的，上面的花纹图案内容丰富，有一个鼎、有一个书桌，还有一个彩色花瓶里面放了一根龙头拐杖……，它与一般的瓷瓶不太一样，一般瓷瓶的花纹是画在瓶子表面的，而这个瓶子的图案花纹是突起

的呢！

从第二个展厅开始是土家族苗族民俗风情了，听介绍展览分传统工艺、宗教信仰、服装首饰、男婚女嫁、节庆娱乐、生产生活、食居之俗等八个部分。在传统工艺厅，我了解到苗族人喜欢刺绣，所以在衣服上绣了五颜六色的花纹。博物馆还有清代的补花云肩、绣花堂帐、挑花搭裱……，好多好多漂亮的民间工艺品，真的令我眼花缭乱了哦。

篇四：参观博物馆心得体会1000字

温州博物馆是一所综合性的地方博物馆，创建于1958年，原址在江心屿。2003年，位于世纪广场西侧的新馆落成并正式对外开放。该馆建筑面积26000平方米，馆内展区总面积8000平方米。该馆设有历史馆、书画馆、陶瓷馆、自然馆、工艺馆等五个专题陈列。该馆拥有文物2万多件，有20个门类，而尤以陶瓷器、彩塑、书画为特色。五月三号，我和瑞贤一起去参观了温州博物馆。

买了票，我们进入展厅，就看见一楼大厅里的花岗岩壁面上悬挂着九幅中国传统神话题材的铜雕壁画：盘古开天、女娲补天、夸父追日、精卫填海、后羿射日、嫦娥奔月、神农伏羲、燧人取火、大禹治水。这些浮雕都很漂亮，但给我印象最深的就是后羿射日了，这是一个很精彩的画面：后羿身上背着箭袋，手里拿着箭弩和箭，眼睛专注地望向东方，准备把箭射向太阳。这些浮雕都表现出了中华文明的博大精深。

大厅里有一个“孔子系列”的大型彩石玉雕，这个玉雕分为孔庙、孔子周游列国、孔子事迹图、春满神话州四部分。“孔子系列”是温州已故工艺美术大师吴进德生前的扛鼎之作。“孔子系列”历时三年，花费45000个工时，耗用黄金10斤，用玉10余吨。其中孔庙是我最欣赏的，它长6.3米，宽5.7米，高3.45米，它精仿山东曲阜孔庙(大成殿)，以岫岩玉为主要原料，底座是由花梨木精制而成的。它的每个细节都很讲究，特别是雕刻，更是精益求精。来看“孔子系列”的人，没有一个是拍手叫好的。听导游说，整个系列是运用了圆雕、浮雕、透雕、镂雕、线刻、阴刻、贴金、镶嵌等多种技法。它在1997年被评为吉尼斯世界最大玉雕珍品，同年六月参加“北京全国首届十大民间艺术家精品展。”1999年应邀前往昆明参展。它具有极高的艺术与收藏价值。我们在大厅里还看到了抛石机，蒙古军就是靠它，攻下了久攻不下的襄阳城，因此又称“襄阳炮”。

一楼大厅里还有个蒙古包，它的形状是上圆锥下圆柱的，我正在外面看得入迷，这时，瑞贤提议去蒙古包里看一下，我们就进去了，里面有四根木柱，每根木柱上都刻着龙。还有三张茶几，一张古代皇上坐的“龙椅”。墙壁上都“刻”着网格，还挂着成吉思汗的画像。

我们还去历史馆和自然馆里看了一下。历史馆主要分为公元前1的温州大事记、近代的温州大事记和当代的温州大事记三个版块，每个版块都用梗概、人物事迹和出土文物，来说明我们温州走过了风风雨雨的五千年。

自然馆有鸟类、禽兽、鱼类、贝类等多个主题陈列，我们快要到出口的时候，忽然看见那里有五头恐龙，最后一只恐龙，它的头时而伸高、时而降低，还发出巨大的响声，让我很害怕。

我们又走进了休闲吧，我们刚进大门，就看见里面有一个湖泊，湖泊里游着五彩斑斓的鱼儿，湖中的假山石和喷泉，也成了一大亮点，

喷泉下雨般丁冬的声音，让人心旷神怡。

参观完博物馆后，想着参观过的种种情景，不仅发出感叹：博物馆不仅让我们看到了许多平时看不到的东西，还让我们有了很多乐趣。

篇五：参观博物馆心得体会1000字

河南博物院是我国现有重要的文物收藏基地之一，它真实记录了我国几千年的发展历史，现珍藏的各种文物珍品是不同时期我国劳动人民勤劳与智慧的结晶。

河南博物院位于郑州市农业路8号，它占地10万平方米，建筑面积约7.8万平方米，造型独特，呈金字塔形，远远望去像一座宏伟的金字塔。

步入馆内，一座巨大的雕像——“华豫之门”矗立在大厅中央，旁边由四个展厅。展厅内有许多古代的玉器、瓷器、铜器等等，每件作品都是中华民族的宝贵财富，它们见证了中国文明的发展史。听导游说，这里共收藏了13万件文物，分二十七类。我听了不仅咋舌，哇，这么多！我们的

祖先5000多年来，不停地探索自然界、征服自然界，他们用他们的智慧为我们缔造了一个文明国度，为我们留下了如此多宝贵的文化遗产。

在展出的这些文物当中，我记忆最深的有三件作品：象牙白菜、曾侯乙墓编钟和古代磨面用具。

象牙白菜是用象牙雕刻出来的一棵白菜，整件作品惟妙惟肖，非常逼真。白菜上面爬着一只鼓着大肚子的蝓蝓，仿佛正在品尝美味的白菜，看，把肚子都撑得胀了起来，还露出满意的笑容。靠近些侧耳倾听，好像还能听到蝓蝓的叫声呢！白菜上不仅仅只有满意的胖蝓蝓，还有一只米粒大小的七星瓢虫伏在白菜上一动不动，瓢虫边上还有一朵鲜嫩的小花静静的开放着。这棵象牙白菜因这些显得鲜活起来，生动起来。看着它，我仿似看到了田园美好的风光，看到了大片大片的菜园里，孩子们在尽情嬉戏，农人们在田间辛勤的忙碌着，他们共同勾勒出一幅舒适、恬静的生活画卷。

象牙白菜展现出的精湛技艺，让人叹服！而曾侯乙墓编钟则让我们惊讶于古代人们高超乐音的造诣。曾侯乙墓编钟制造于约2400年前，它纹饰精美、造型独特、音域宽广。它共有65个大小编钟组成，最让人不可思议的是每一个钟竟可以敲出两种不同的声音。不知道祖先用的什么技术制造出如此神奇的编钟！导游说，曾侯乙墓编钟不仅代表着中国青铜文化的巅峰，也证明我们祖先在音高标准的选定和音乐思维的成熟方面，已经达到了非常先进水平。以前我总认为在音乐领域我们一直逊色于欧洲国家，可没想到我们的祖先可是遥遥领先的呀！

刚刚赞叹了曾侯乙墓编钟悠久、神奇，又一个看似平常而又简陋的石磨用具，引起了我的极大兴趣。这是什么？导游说，这是去壳用具。它距今约7000—8000年，是原始人用来把粮食去壳碎粒工具。该磨盘平面呈椭圆形，底部有4个矮足，琢制而成。看着这魔棒与磨盘，我仿佛身临其境，亲眼看到粮食被一点一点的去壳、碾碎。远古的人类没有高科技的水平，竟然发明出来粮食去壳的工具，不得不让人刮目相看。

接下来，我们又参观了青花瓷的美丽、甲骨文的神奇、莲鹤方壶的别致……这些凝聚着祖先智慧的珍品，都值得我们细细品味、研究。

河南博物院里有太多的宝贝，每一件都是古代劳动人民智慧的结晶。它们精致华美，为今天我国考古也作出了巨大的贡献。

篇六：参观博物馆心得体会1000字

今天下午，老师带我们到浙江自然博物馆去参观。里面的一切好像是真的，四周独特的灯光与一声声亮丽婉转的鸟叫仿佛给馆内又披上了一层清幽，连游人们的说话声也轻了，生怕盖过了这美丽的声音。

我们走进了这美丽的“大自然”，许许多多的小动物在“山坡”上，好像是真的，都用水灵灵的眼睛看着我，好像我就是个森林之王。许多地方，都是完全仿真的！连白天和黑夜都会加上。白天，鸟叫声一点也不间断，而晚上也不是毫无生气的，青蛙呱呱地叫，时而还有一两声猫头鹰的大叫。一个个展馆排列得十分有序，一楼是鲸鲨、海龟、翻车鱼、灰鲸几个动物的模型。讲解员给我们讲了一块挂在墙上的长方形海百合，这是生活在几亿年前的动物，它分为两种，一种是扎根在深海底的，而另一种是在大海里飘浮的，所以它不是植物而是动物。

第二层讲了生命的演变过程，让我们做了一次生命的旅行。我们从宇宙大爆炸说起，地球已经有

了海洋，但是生命是怎么出现的呢?在这个问题上，有的人说由于地下有海底烟囱，周围温度很高，微生物众多，很可能出现生命;另外的人则认为地球的生命是来自外星的陨石。这至今也是个谜。我也思考这这个问题，可不知不觉就出现了生命。第一个发现的动物是埃迪卡拉动物群。随后，澄江动物群也陆续出现，这是寒武纪大爆发的典型代表，有三叶虫等甲壳类动物。奥陶纪，海螺繁盛，角石、菊石等海螺出现，它们是鹦鹉螺等软体动物的祖先。泥盆纪，是鱼类繁盛时期，泥盆纪晚期，两栖动物登上了陆地，在陆地上繁衍后代。石炭纪，大片大片地出现了蕨类的森林。二叠纪，最早的爬行动物出现，异齿龙，基龙都是在这个时期出现的，别看它们名字后面跟了一个“龙”，就把它归到恐龙那一类，它们只不过是蜥蜴罢了。三叠纪到白垩纪，是恐龙的天堂，有了恐龙，这可是进化史上的一大飞跃哦!渐渐地，我们步入了新生代，哺乳动物出现了。我们也结束了生命之旅。

第三层就是最有意思的模拟野外，在一条条幽径的深处，有几个解说器，有一台机器最有趣了，它可以放出各种鸟叫的声音了!上面有一个类似雷达的东西，四只小鸟在屏幕上，我点了第一只小鸟，呜——雷达转了起来，不一会儿，一声清脆明亮地鸟叫声传出来，咕噜……克哩，最有趣的是那只大角的声音：咕嘟嘟嘟嘟……让人不禁发出笑声。

继续向前走，我们走进了一个深不可测的土洞，里面黑黑的，什么也看不见，里面发出时断时续的蝙蝠叫，我感到背后一阵凉，最后还是鼓起勇气走了进去，四周一片黑乎乎，不远处突然出现了一个亮点，走近一看，哎!不是出口啊!我叹了一口气，是一个展台的光，那是五步蛇的产房!里面有只五步蛇标本虎视眈眈地瞪着我，虽是标本，但我也感到了害怕，它为什么那么凶狠呢?原来，它是在保护自己的蛋宝宝啊!虽然是蛇，但也有深深的母爱啊!

这次实践活动给我的收获真大，让我明白了许多动物的习性和出现的时间，使我受益非浅!

博物馆参观心得相关文章：

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

更多 范文 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发