

围城读书心得体会5篇（围城读书感想）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/6d7b8838dd5257f9f14099a9c8218064.html>

范文网，为你加油喝彩！

作为民国第一才子，钱钟书薄薄的《围城》描绘了一个真实、扭曲而悲哀的世界。下面是小编整理的围城读书心得体会5篇，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家有所帮助。更多读后感相关内容推荐

围城读后感1

《围城》是钱钟书先生的大作，“围城”一词是书中的一个才女苏文纨的一句话“城中的人想出去，城外的人想冲进来”，不得不说，这句话极具讽刺意味。不管是对他人还是对自己。苏文纨是书中的一个女主角，她本人很有才华从国外的一流学校拿到文凭，在回国的游轮中与男主角方鸿渐相识，当时的方鸿渐和游轮上的鲍小姐有着暧昧关系可是，苏文纨还是渐渐地爱上了方鸿渐。我想，我很难理解当时方鸿渐的心情，一个在好大学拿到文凭的女高材生喜欢上自己，而自己呢，是一个每天要伸手向家里要钱，在国外混了几年，连文凭都是假造的。自己并没有一点点的真才实学。他为此感到很恐慌可是也避免不了有一丝窃喜。即恐慌苏文纨发现自己的文凭是假造的，也窃喜苏文纨这样的才女喜欢上自己。于是，方鸿渐天性中的胆怯占了上风，使他一次次错过机会，通过苏文纨，方鸿渐认识了唐晓芙，方鸿渐心里想着唐晓芙可是，唐晓芙结婚了，新郎并不是他。反而，由于方鸿渐的胆怯与懦弱，言不由衷，方鸿渐渐陷入步步为营的孙柔嘉的“围城”中。可是，结婚后他们并没有过上幸福的生活，反而日日争吵，家无宁日。

方鸿渐的生活和事业以及婚姻都深陷与“围城”中，他的婚姻是孙柔嘉的步步为营和他的胆怯懦弱造成的，婚后的生活可谓三天一大吵五天一小吵，他急欲挣脱，可是却不能挣脱。这对比与他婚前的状态，不正好切合苏文纨的这句话“城中的人想出去，城外的人想冲进来”吗。而方鸿渐的事业，他的假文凭虽然让他有了工作，可是假造的文凭，让他每天都提心吊胆，心惊胆战害怕被别人发现，会被他人嘲笑，在这个充满了尔虞我诈，虚伪，明争暗斗的世界，他感到极大地压力。而在离开这个使他感到压抑的地方后，新的生活并不能使他感到舒心，反而使他感到无所适从，他只能逆来顺受的接受朋友的施舍。以至于，他的生活也是出于“围城”之中。

读了《围城》，我发现，知人知面不知心，在生活中有很多人表面一套，背地里又是另外一套，你完全不知道她的真面目，也不从得知她的真目的。她做每一件事都有她的目的。就像《围城》中的孙柔嘉一般，她得到了自己想要的，以另一种面目。她将自己的真面目隐藏起来，以一种小女人的面目去得到自己的目的。这难免让人心寒。因为她太会演戏了，生活中不乏演员之流。可是，孙柔嘉却将戏演到了自己和他人的生命。可以想象，如果我发现自己亲密的人，有着无数张脸，在你和别人的面前，演着一场一场的戏。这很恐怖。

而方鸿渐这个人物告诉我，一个人千万不能造假，一个谎言需要千万个谎言来弥补。这句话不可

谓不精辟。方鸿渐为了给家人一个交代，所以伪造了一份文凭。可是，他日日担心他的假文凭会被别人发现，由此他会被别人嘲笑，会身败名裂。为了不被别人发现文凭是假的，他说了无数个谎言来弥补。在做每一个决定前都要考虑会不会被他人发现文凭是假造的。以至于，影响到了他的婚姻，生活以及命运，事业。这不可谓不可悲可叹。

《围城》给了我很大的思考，它让我想起我小时候说谎的经历，让我想起我过去的好朋友，我这十几年来为之努力梦想以及我的未来。我不可说我的收获是不大的，读这本书时，我曾大喜大悲，因为从书中的主角，我想到了我自己，我联系到了我的生活，我曾经做过的错事，我记忆中比较深刻的回忆。这无一不使我感到一种疲惫。书中的主人公们，折射出现实生活中的很多人，很多事。也让我想了很多很多。

书中的人物其实是现实社会中人的缩影，不愿意从基层做起，眼高手低，希望世界围绕着自己转，不肯踏踏实实做事，浮躁，一味的急功近利，追求高工资高回报。只看到眼前的利益，不能做长远的考虑。只图当下的快乐。更有许多人，靠着父母或者，自己不努力工作，只做啃老族，生活的庸庸碌碌。没有上进心。

读了这本书，我明白了很多，想了很多。我会过好自己的每一天的。

围城读后感2

何谓“围城”？钱钟书的夫人杨绛曾给黄罗芳一张纸条，阐明了“围城”的丰富内涵，上面写道：《围城》的主要内涵是：

围在城里的想逃出来，

城外的人想冲进去。

对婚姻也罢，职业也罢，

大都如此。

怀着对这句话以及“围城”的好奇，我读了《围城》这本书。

主人公方鸿渐从欧洲留学回国后，进出事业、爱情、家庭三座“围城”，屡屡抗战，最后仍免不了失败的命运，书中还塑造了另一些“归海派”人物和国内的知识分子，如空虚无聊的赵辛楣，矫情浅薄的苏文纨，纯真可爱的唐晓芙，巧于心计的孙柔嘉，虚伪卑鄙的李梅亭。

性格决定命运，我想是这样的，书中的主人公方渐鸿就是这句话的真实写照。他虽然善良，但又有些懦弱，缺乏原则，甚至还带有一丝玩世不恭的态度，正是因为这种性格，使他身陷“围城”。其实，“围城”都是自己创造的，他想成为大人物，这出发点是好的，但他只想去改变环境，并没有认识到自身的问题。在那个时代，作个大人物不容易，必须有高尚的品质和情操，要具备很多优点……用自己的人格魅力赢得他人的尊重，或者利用旁门左道，利用手段，做一些自己都觉得对不起自己的事情。而方鸿渐，他是一个典型的知识分子，面对自己的欲望，他有些亦正亦邪，他一直在两者交界处游荡。正是这种性格，使他身陷自己为自己创造的“围城”。

在竞争愈加激烈的今天，更多的人为了自己的利益和虚荣所困。这本书恰巧揭示了人的心灵最深

处的罪恶。为了满足自己的虚荣，躲在黑暗的角落里，或攻于心计，明争暗斗，甚至不是你死就是我亡，人们在贪婪和欲望的驱使下变得可怕。这本书，更是我们清楚地认识到欲望和利益的可怕。

方渐鸿一生中遭遇了很多“围城”，这是他的性格决定的，这些看似偶然的困扰，事实上却是必然的。

有时我们也会身陷“围城”，但更多都是我们自己为自己创造的。我曾经也有很多烦恼和困扰，现在看来，也不足为奇了。成功要靠自己努力争取，“如果你失败了，就说明你还不够强大，让自己变得强大起来吧！”读了这本书，我明白了，想要成功，只能改变自己。只能是我去适应环境，环境并不会来适应我。想要打破自己身边的“围城”很简单，凡事应更多地站在客观的角度去考虑，多找找自身的原因。

“围在城中的人想突出来，城外的人想冲出去，职业如此，其他大多也莫过于此，人生大都如此”这就是那本书阐释的主旨。其实，我感觉也可以理解为：“一些人普遍想冲出那些落后、守旧、不切实际的思想，而那些落后、守旧、不切实际的思想在人们心中却成了围墙，把他们包围住了，而他们却要想方设法冲出去。”大概如此。

《围城》已读，生活仍在继续，围城如社会，故事如生活，但我希望：我的社会不是围城，我的生活也不仅是故事。

围城读后感3

钱钟书在《围城》中写到“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”

得不到的永远是最好的。方鸿渐在没有结婚前，总想着，结婚后却有另有一番感悟。人性总是贪婪的，永不满足的。就像女人买衣服一样，当她逛街看到一件非常喜欢的衣服时，却又不足以支付其价钱，那么之后的很长一段时间心里都会一直挂记着这件衣服。可若是当时看见时就将它买下，或许会因为新鲜感而喜欢上一阵，但很快就有被其他的衣服吸引了。所以说，得不到，你会给那个人或物用想象加以美化，优点永远留在心里，而缺点(包括新的缺点)却不会记得那么牢固。而得到的，你会慢慢发现他的缺点，慢慢不在乎就会不珍惜，这时会更加怀念得不到的。当你喜欢一样东西时，不一定要拥有，但是不试着去追求。

但盲目的追求不一定是件好事，强行得到一件东西而使用手段，换来的或许是别人的看不起。在前往三闾大学的坎坷之旅中，方鸿渐问及赵辛楣这一路是否觉得自己讨厌，赵辛楣脱口而出，前半句算是回答方的提问，后半句则是对他一针见血的评价。大学期间，方鸿渐在准岳父周先生资助下出国留学。可显然方鸿渐心思并不在学习，毕业前购买了虚构的“克莱登大学”的博士学位证书。这张证书确实为他回国带来方便，也是他令人失望的人生的一笔，但实在没什么骄傲的，甚至是可笑的。

在这浮华的都市，我们都在用自己的热血和青春去换取自己理想中的生活。并没有多少过人之处，却又幻想这个世界对你我另眼相待。每天都被唠唠叨叨的信息吞没，何曾不想逃出这围城，去往另一座城。

不同时代有着不同的困境，人活着就应该不断地追求，而不是逃避。尽管生活上、事业上、爱情

上都不大如意的方鸿渐，依旧选择追求人生，最后与孙柔嘉结婚。是的，没有谁的人生旅途是顺风顺水的，更没有随便看破的红尘，逃避挣扎都是没有意义的。也许我们坚定地亦步亦趋朝心中目标走去，被现实和挫折打击，曾一蹶不振，但是只要朝着目标靠近，曾经的一蹶不振就当做起下脚步欣赏人生路上的风景。

地球还在绕着太阳转动，而我们也在追逐太阳的脚步，明知道永远不会到达，只能等到地球的终结。人生总是坎坷的，不需要辉煌，也不需要太灿烂，只需要刚刚好。刚好到达追求的彼岸，不要在这追逐的世界，追逐的人生中迷失自己，自己满意彼岸足够好。

围城读后感4

方鸿渐和孙柔嘉的婚姻是场悲剧，尽头是衰老，或者更远，是死亡。造成悲剧的原因呢，是方鸿渐的软弱，是孙柔嘉的算计，是两家人的迂腐，是人的虚伪，是婚姻的欺骗性，是因为，揭开了面具，大家一样丑陋。

围城里的每一个人，都戴着面具，像女人脸上擦的脂粉，男人面上的油光，粉饰出太平，而底下藏着的暗涌则永远捉摸不透。在这样的环境里生存，事实与实干从来都不真正重要。一个人只需要恭维便可以一直快乐地活着，一个人只需要聪明地恭维该恭维的人，便可以获得如鱼得水的资本。苏文纨和曹元朗事实上是绝配，远比爱慕她的赵辛楣与她倾心的方鸿渐来的般配。两人都是沉醉在这虚伪的应酬堆积起的世界里无法自拔的人，互相吹捧，互不戳破，岂不乐哉？

方鸿渐是软弱的代名词。若他不软弱，面对苏文纨的步步柔情的紧逼能直起腰板拒绝而不只是背后下定决心，见了面又沦陷，也不至于赔了名声，折了唐晓芙；若他不软弱，面对高松年的欺负能硬起声来反抗而不只是背地里咬牙切齿，也不至于落得狼狈离开；若他面对孙柔嘉的温柔陷阱与威胁能坚决抵制，而不只是屈从后再后悔，也不至于走进婚姻的坟墓；若他面对庸俗而迂腐的家人，能坚决而果敢地选择对立，也不至于让婚姻步步陷入泥沼。方鸿渐的软弱，藏在面具下，孙柔嘉没看到，或是看到了而情愿欺骗自己，以为这面具能戴一辈子。

孙柔嘉是个小女人，即使她读过大学，在多数人看来也知书达理，可结婚后，梳起发髻，身为妇人，终究也成为了众多满腹怨念的妇女中普通的一员。计较着丈夫的一言一行，心里绞着小小的委屈不依不饶。孙柔嘉的不宽宏大量、不通情达理、不温柔大方，藏在面具下，方鸿渐没看到，或是看到了而情愿欺骗自己，以为这面具能戴一辈子。

面具终究被婚姻扯下，被生活里的鸡毛蒜皮撕碎，而慢了的钟当当地摆着，只能记下无限的争吵与可笑的悲伤。

别相信所有美好的表面，揭开了面具，大家一样丑陋。

围城读后感5

再翻开《围城》之前，我对这本书没有什么了解，甚至还以为这是一本讲打仗的书。我完全是经同学推荐才买下来这本书。

初中语文老师讲过，题目是一篇文章，一本书的灵魂。所以我便在阅读的过程中寻找这本书的灵魂。

和其他所有书一样，刚开始读会有一种云里雾里的感觉，而语言细腻，情节琐碎的《围城》更是将这种感觉推向了极致。我一度想扔掉这本书不看，但不知是什么促使我看完了一整本书。

我对这“围城”第一次有感觉是读到方鸿渐和赵辛楣进入三闾大学遭遇各种人情世故，各种派系纠纷，各种明争暗斗后先后离开的情节时。在围城外面的人想进入围城里面，而在围城里面的人想要出来。这个围城，小一点说是三闾大学，大一点说是当时病态的官场，病态的社会。作者将方赵二人当初急切地想去就职与后来烦恼，失望地离开做了对比，辛辣地讽刺了当时这个社会的冷漠与无情。

这本书第二次给我围城的感觉是鸿渐与柔嘉的婚姻。鸿渐爱柔嘉，柔嘉也爱鸿渐，他们都想迈入婚姻的殿堂，谁知事与愿违，结婚后的甜蜜，两人对爱情的向往，憧憬与期待都被时间的洪流冲走，在柴米油盐与日常琐事中淹没，消失的无影无踪。最终鸿渐与柔嘉分开了，小说戛然而止。我觉得这本书中的第二个比较明显围城是婚姻，外面的人想进去，进去的人想出来。

《围城》对于一个十几岁的中学生来说，想读懂不是一件很容易的事，里面有很多内容也是晦涩难懂，并且夹杂着很多时代背景。

这本书可以从很多方面去分析，语言，人物形象都可以作为切入点。在这里我只是就题目浅谈了一下自己的感受，如果过几年有幸能重读这本书，也许我会品味出更深的东西。围城读书心得体会5篇相关文章：

更多范文请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发