

# 《简爱》读书心得感悟（简爱读书心得体会）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/meiwen/82ccb98f99fcad7152c32c11c2972632.html>

范文网，为你加油喝彩！

## 《简爱》读书心得感悟

### 《简爱》读书心得感悟1

简·爱，她勇敢，坚强，敢于向恶势力反抗。那么，她的勇气是从哪儿来的呢？是磨练出来的。与简·爱相比较一下，我是感到多么地无地自容啊！可以说，简·爱受到的折磨数不胜数。而我呢？平时受到爸爸妈妈的一点点批评、责备，就会乱发脾气。读了这部名著，我感触颇深。简·爱虽然相貌并不是那么出众，但她有一颗善良真诚的心。而现在社会上，有的人外表美丽，可内心非常丑陋，他们与简·爱相比，真是天壤之别呀！

读了这本书，我觉得我要向简·爱学习，学习她的坚强勇敢。

### 《简爱》读书心得感悟2

今天，看了《简爱》这部书，使我感受到了主人公简爱的悲惨命运和她那种勇敢追求自己的命运的精神。

这部书主要说了主人公简爱重小失去了父母，寄养在舅妈的家里，虽然百般努力，但是仍然难以讨得舅妈的欢喜。后来，她被送到慈善学校，在极其恶劣的条件下刻苦努力坚持学习，慈善学校毕业后，简爱鼓起勇气迎接新的生活，应聘到桑菲尔德的庄园当家庭教师，就在她获得爱情的时候，一桩隐瞒了15年的秘密使婚礼成为泡影，但是简爱并没有为此放弃，而是接着开始新的生活。

看了这部书，我既为主人公的悲惨命运而痛苦，又被她那种不放弃的精神所震撼，简爱告诉我们即使是最平凡的人，也有自己的勇气，爱和尊严。

### 《简爱》读书心得感悟3

大半个假期已经过去了，而且《简爱》这本书我还是没有读完。但是我已经了解了这本书的大概内容。

《简爱》中的主人公简爱小时候父母就相继逝去，按舅舅的遗愿到舅妈里德太太家居住。但是里德太太和她的孩子对爱小姐并不是很好。在那里，简爱没有尊严，还常常要忍受表哥表姐们的打骂，后来她被舅妈像扔包袱一样扔到了劳渥德学校，她所在的这所学校没有充足的食物，没有好

的教师，条件极差……但是简爱并没有悲观消极，在那里学会了许多东西，例如，弹琴、异国语言、纺织等。她写了一篇文章后，被桑菲尔德家聘用为家庭教师，后来成为了一名知识丰富的教师，并且很用心的阿黛尔的学业。她对她的主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。

这本书我看到这个地方，我希望在剩下的假期里可以尽快把它读完，做好更好的批注。

#### 《简爱》读书心得感悟4

夏洛蒂的性格如实地反映在作品中的主人公简的身上。

性格倔强的孤儿简在脾气暴躁的舅母家和环境恶劣的罗沃德慈善学校里度过了一段不幸的生活之后，到桑恩费尔德庄园当上了家庭教师。她逐渐爱上了庄园的男主人罗彻斯特，但是当她得知“罗彻斯特有一个发疯的妻子，关在他家的密室里”的时候，简离开了庄园，过着流浪的生活，这段时间一个牧师救了她。简在幻想中听到了罗彻斯特的声音，然后回到了桑恩费尔德庄园……

这部作品的魅力在于主人公简不被逆境所挫败而追求幸福和理想的坚强意志、冷静而准确的判断和行为等。简受到了良好的教育，具备较高的素养。所以我们要学习简那种坚强的精神！

#### 《简爱》读书心得感悟5

读完此书，我被简·爱那独立自主、自强不息的精神品格，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的独立和尊严的个性所震撼。

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

主人公生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换来的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

#### 《简爱》读书心得感悟6

生活中，真的会有很多不经意的人，不经意的事和物。这些平凡的人，事、物，在我读到《珠贝》前，都是那么不起眼。《珠贝》这首诗写了珠贝的一生。置身在大海深处的它，多么渺小，却又是那么坚忍不拔，伟大。它死了，却把一生的光华给了珍珠。

珠贝，是一样多么平凡，不起眼的陪衬物。谁又知道，它的从前是那么地艰苦，它的一生却不为自己，只为培养出不属于自己的珍珠。这是何等伟大的精神啊！想一想，生活中，也有许多这样的陪衬特。人们喜爱美丽的烟火，但如果没有黑夜的陪衬，再美丽的烟火，也很难看见；人们喜欢新鲜的花朵，但如果没有绿叶的陪衬，再鲜艳的花朵，也会以变得单调无味；人们常赞扬荷花，但荷花没有它那难看的根部，它也不能美丽绽放这么多不经意的陪衬物，它们却是如此重要，缺一不可。

这也让我想到一些事，一些人。看着校园里的美丽景色，谁会想到这是园丁的辛劳？看着台前表演者的风光，谁想到，幕后制作人员对表演设计的辛苦？看着一个个海外学者的归来，谁能联想到它们最初的启蒙老师和父母给他们的道德指引所付出的艰辛和心血？人们看到的，往往只是台上人的光鲜，多少人注意过幕后人默默奉献，不求回报的精神？

怀着纯洁的爱，置身在海的深处，浪里冲，沙里滚，忍受磨砺的痛苦。珠贝，是那样渺小，却始终怀着一颗纯洁的爱心，即使受尽磨砺也不夸耀自己。

为思念一颗星宿，将无尽的柔情吐尽；一生一世矢志不渝，死后才一展灿烂的肺腑！多少人死后，人们才知道，他们的一生，多么灿烂。他们如珠贝一般，把一生中最美的阳光，献给了世界。

### 《简爱》读书心得感悟7

眼看下个月书屋剧院又要来杭巡演。上一回看的是《呼啸山庄》，因为书是十几年前看的，剧情也忘了大半，整场下来，几乎是在对白里找回忆，体验不佳。这次的剧本是《简·爱》，也是我读过的第一本世界名著。莫名觉得有些情怀，于是最近做起了功课，把书捡起来重读。

以前读《简·爱》，只读到了一个故事，一个瘦弱的倔强女孩的成长经历，仅此而已。这次重读，发现曾经忽略掉太多细节。勃朗特的笔触十分细腻，无论是英国的田园风光，人物的心理旁白还是长篇幅的对话，我相信她自身一定有着丰富而灵敏的情感，否则落笔不会如此深刻而到位。我在微信读书上留下了很多划线和笔记，这里会做一些摘抄，请原谅我将把这篇读书笔记写得非常个人化。

1、我记得曾经我非常爱读简在罗沃德寄宿学校的章节。一个相貌平平，瘦小倔强的孩子，爱憎分明，身体里的每一个细胞都有强烈的情绪表达欲望。当她遇到海伦，浮躁和戾气才渐渐被安抚。两个十岁出头的女孩，本该最是无邪，却因为生活的艰辛和磨难，时常说不符合年龄的话来。比如海伦说：

人生在世，谁都会有一身罪过，而且必定如此。但我相信，很快会有那么一天，我们在摆脱腐朽躯体的同时，也会摆脱这些罪过。到那时，堕落与罪过将会随同累赘的肉体离开我们，只留下精神的火花——生命和思想无法触摸的本源，它像当初离开上帝使万物具有生命时那么纯洁。

简将海伦形容为“有万丈光芒的星球”，她充满智慧的宽阔前额总是保持着平静，说出的话富有哲理，也带有浓厚的宗教色彩。我想作者代替海伦说了很多。根据勃朗特的生平，年少时期严苛的寄宿学校生活和宗教学习带来了挥不去的阴影，文学作品总是要基于真实的经历，才会长出血肉和骨头。据说海伦这个人物的原型是勃朗特的姐姐，不管真实与否，在写作这方面，写的越多越会发现，其实是在写自己。拆分矛盾的声音，整理繁杂的思绪，我相信简和海伦身上融合了作者自身的特性，鲜明不屈的性格交织着宽厚善良的本质。作为读者，跳出这个故事本身，寻觅纸张背后的光与影，也是一种乐趣。

2、在《简·爱》的书评里，大多都会强调，这是一本有关女性独立自主的书。这个角度确实说得不错，简一生坚持自己的原则，自立自强，不依附男人，也不迷恋财富。作为十九世纪中叶的文学作品，是非常具有先进性和独特性的。女权主义的兴起大约在20世纪初，勃朗特在《简·爱》里突出的自我意识和觉醒，富含着现代主义中强调的“个体”特性。我们在1949年才读到波伏娃的《第二性》，虽然两本书不能相提并论，但是早问世近100年的《简·爱》，它的“颠覆与激进”，想必给当时的文坛投下了一块巨石。也正是因为这本书所具有的现代性和先进性，以至

于在现下读来，还是会引起共鸣和思考。

不过既然是个人解读，我想我也可以有自己的关注重点。小时候不懂感情，从来不曾思考为什么罗切斯特先生会与简在一起，而不选择英格拉姆小姐，这部分对我来说，仅仅是一本有关爱情的小说该有的happyending。这次读来，发现跨越阶级与偏见、对抗财富与年龄的，是契合的灵魂，无私的付出，毫无保留的表达以及彼此间的尊重、信任和欣赏。这本书夹杂着现实主义和浪漫主义，有些句子实为感动，例如罗切斯特先生说：

有时我对你有一种奇怪的感觉——尤其是当你像现在这样靠近我的时候。仿佛我左面的肋骨有一根弦，跟你小小的身躯同一个部位相似的弦紧紧维系着，难分难解。

又比如，简离开桑菲尔德府后，在沼泽居扎根下来，她的自白：

我觉得自己成了附近地区的宠儿……生活在众人的关心下，也如同“坐在阳光下，既宁静又舒心”。在这段时间的生活中，更多的时候我的心涌起感激之情，而不是颓唐沮丧。可是，读者呀，让我全都告诉你吧，在平静而充实的生活——白天为学生做出高尚的努力，晚上心满意足地独自作画和读书，之后我常常匆忙地进入夜间奇异的梦境……梦中我依旧一次次遇见罗切斯特先生，随后我感到投入了他的怀抱，听见了他的声音，遇见了他的目光，碰到了他的手和脸颊，爱他而又被他所爱，于是重又燃起在他身边度过一生的希望，像当初那么强烈，那么火热。随后我醒了过来，于是我想起了自己身在何处，处境如何……沉沉黑夜目睹了我绝望的痉挛，听见了我怒火的爆发。到了第二天早上九点，我按时开学，平心静气地为一天的例行公事做好准备。

在强调阶级差别的大环境下，简勇敢地面对自己内心的情感无疑是“自我觉醒”最好的体现。她最经典的一句话：“难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了？——你错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实”，她确实做到了。在离开桑菲尔德的日子里，工作忙碌之余，简还不忘拾起画笔，学习语言，生活的丰富让读者一度怀疑是否桑菲尔德和她的主人已然成为了过去式。直到这一段独白，内心无法填补的破碎才显露出了冰山一角，任时间流逝，却冲不淡藏在心里的思念和情感。倾听自己，直面内心的想法，也需要勇气。大多时候，我们只是由着时间走过，仿佛待在原地才最安全，也许是怕听得太清楚，而又迈不出那一步。读到简决定回桑菲尔德那一刻，这本“老古董”书居然让我有些泪目。

3、最后想写一些纯粹个人的感受，也欢迎大家留言来和我交流。

《简·爱》这本书虽然强调了自我意识，但在整个阅读过程中，我感受到了一种限制。也许跟强烈的宗教文化有关，他们重视赎罪、宽恕，甚至过分强调原则与道德。因此故事的发展也有着明显的倾向，在人物的刻画上缺乏弹性。我想这与当时的时代背景息息相关。

回头看现代，无论是女权、平权还是尊重个体的思想，均在向历史制高点发展。几年前我在写LGBT论文的时候，对性取向的平权还觉得十分新鲜，如今却是一个时常被拿来讨论的话题了。这个群体不再是渺小而沉默的，即使在中国，得益于网络和新媒体，年轻一代的思想尤其活跃与开放，接纳程度也一再提高。

前几日在微博读到马斯洛的一些思想，说到对于新鲜事物，应该接受自己无知的状态，而不必感到局促不安，不必硬把眼前尚不明朗的事物强嵌于老旧的思维框架里，以此安抚自己的焦虑。我想现代对平权的发展，以及个人意识的挖掘，还远没有到顶峰，但它的攀登速度却异常地快。我很高兴处在这一波发展的历史洪流里，即使对它的方向与结果无从而知。



近几年，个人意识的重点不再聚焦在“我”身上，而是衍生出了众多上帝视角的作品，比如《海边的曼彻斯特》和《三块广告牌》。人物的塑造日渐丰厚，人性的刻画明暗交织，对与错，幸与不幸，在真实的生活里也许并没有明显的界限。我想，这是真正的觉醒，不是一味的只关注“我”，也不再刻意粉饰表面的光鲜，而是愿意去探讨、去面对难以掩盖的光亮和不愿提及的阴暗。过分强调自身的想法和立场，非常容易变得狭隘，个人主义和自私自利不该被混为一谈。我们需要尊重自己，尊重他人，也要客观地面对肉体与精神的脆弱和缺陷。

如何客观地看待这些问题，如何理解自己和他人，如何与过去和解，并不是一件容易的事。也许一生都会活在矛盾里，但请不要放弃探索和面对的勇气。

### 《简爱》读书心得感悟8

一个人是好人还是坏人，我们很难从单一的事件里去判断。在某一时刻，或者面对某一个群体的时候，他是好人，大大的好人；而在另一时刻，面对另外一些群体，他是坏人，大大的坏人。我们反感电视剧里，毫无底线的好人，因为那太不真实了。每一个人在各自的世界里，都是善与恶交织。如我们所说：没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，一面是佛，一面是魔，在才是真实的人性，真实的社会。

今天田田的读书笔记“我家里的里德舅妈”，写了她家庭的真实经历。看完忍不住唏嘘，却又忍不住佩服。一个女人，被自己的父亲欺骗，被“卖”给了现在的丈夫，又因为婆家重男轻女的思想，不得不把自己的小女儿送人，又因为小儿子夭折了，被逼着接受丈夫前妻的儿子。她怨恨父亲的欺骗，她也怨恨命运加注在她身上的苦难，她把这一切发泄在和丈夫的无尽争吵，打骂儿女上。尽管如此，她依旧好好的把儿子给养大了，不缺他吃，不缺他穿，比对自己的女儿还好。她不是一个好母亲，她又实实在在是一位伟大的母亲。

有人说，看到这篇文章，更深的理解了一句话：在我们可以明眼看到的现象背后，可能有不为人知的泪水，以及无法想象的痛楚，所以不要轻易去评判别人每个人的人生都有不容易的地方。最近几篇由简爱衍生出来的关于原生家庭的反思，会让我觉得比看故事更沉重。因为故事是虚构的，跨越了时间和空间，而那一篇篇泣泪的读书笔记，都是一个个真实的人生，我隔着屏幕，能触摸到她们的温度，却给不了她们温暖。

一本书读到现在，从故事到道理，从道理到人生，越来越多的解读与分享，无数智慧的光芒在闪烁。我们的过去无法重来，只愿我们的未来，可以充满光明和温暖。

### 《简爱》读书心得感悟9

文学作品中能够像《简爱》这样深深地进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不很多。

《简爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹。虽然两人生活在同一社会，家庭环境中，性格却大不相同，夏洛蒂·勃朗特显得更加温柔，更加的清纯，更加的喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，父爱也很少，再加上她身材矮小，容貌不美，但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。她描写的简·爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她

有着极其强烈的自尊心。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。

他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则，我要牢牢守住这个立场。这是简·爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾--虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足--她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是依然尊重作者对这种美好生活的理想--就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。

人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简·爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性读者的共鸣。

### 《简·爱》读书心得感悟10

这两天文学群里关于简·爱的讨论持续不断，也因为其他人的思考，引发了我自己一些零散的思考，都是一些断续的片段，很难成章，但我觉得应该记录下来，便于以后重温。

俊雅提出简·爱和罗切斯特的爱情是一种自相矛盾的价值观。那一刻忽然想到，“自私”和“无私”，罗切斯特和简·爱对待生活的态度，是完全不一样的。罗切斯特先生更在意自己的感受，他知道怎么样让自己活得体面风光。而简·爱不一样，她更多的时候会为了顾及别人的感受，选择妥协，委屈自己。

相对简·爱来说，我觉得罗切斯特是“自私”的，他更知道，怎么选择对自己才是最好的。而简·爱相对是“无私”的，她可以为了顾及别人的感受委屈自己。

简爱的无私，会让别人觉得她可爱，但是对于她自己来说，是很委屈的。也幸好她收到的教育是教导她学会忍受常人不能忍受的事，一般人还真做不到简爱这个程度。至少从我的角度来看，简爱嫁给罗切斯特是非常可惜的，她完全可以找到一个和她年龄相当，志趣相投的人。

简爱接受了叔叔的遗产，完全是可以去交往更好的圈子的，只是她自己没有走出去而已。以前看的时候没感觉，这次看就觉得简爱嫁给罗切斯特挺可惜的。又或者，是作者渴望这种从一而终的感情，现实中如简爱这样的女子，我觉得是不会选罗切斯特的，又可能，是我们处的社会不一样，所以婚恋观也不一样。主要还是她经历太少，太单纯了。以简爱的聪慧，我相信她看人的眼光还是很准确的，她完全可以辨别自己接触的人是怎样的人，不会轻易上当受骗】

观点提出：

为什么从古到今金钱在人类社会占据如此重要的地位？

这种文化是怎么形成的？以至于我们说：

经济基础决定上层建筑

门当户对（嫁个有钱人）

这个问题提得相当精彩，至此我觉得我们读书，已经不仅仅是读故事，而是上升到深入思考的阶段。结合鬼叔前面提到的：你们阅读文学感受文学，其实最主要是品味文学的普世意义。如果把【简爱】当成爱情故事来读，也不过是两个寂寞的灵魂相互吸引，最后走到一起的圆满故事。然而，经典之所以成为经典，是因为它存在的意义，不仅仅是一个故事，而是通过文字中表达的思想是值得宣扬或者借鉴的。关于俊雅的问题，我觉得是可以拎出来单独写一篇文章的，当然，群友们的答，也是精彩纷呈。

感悟：【我觉得是为了好的生存。母系氏族社会之所以女性地位更高，是因为女性能创造的收入更稳定。无论社会发展到什么程度，生存都是第一要务，那怎么让自己生活的更好，是每个人的目标；而不让自己的生活变差，则是最低要求，所以要门当户对，不能选比自己差的人家，嫁个有钱人，也是为了让自己的生活更好】

更多 范文 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发